

**Den selvejende institution
COPENHAGEN PHIL
Hele Sjællands Symfoniorkester**

**Worsaasvej 19, 1972 Frederiksberg C
CVR-nr. 23 41 09 15**

Årsrapport for 2025



Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Institutionsoplysninger	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors erklæring	3
Ledelsesberetning	7
Anvendt regnskabspraksis	21
Resultatopgørelse 1. januar – 31. december 2025	24
Aktiver 31. december 2025	25
Passiver 31. december 2025	26
Noter	27

Institutions oplysninger

Institutionens navn	COPENHAGEN PHIL Hele Sjællands Symfoniorkester Rosenørns Allé 22, 5 1970 Frederiksberg C
Momsregistrering	CVR nr. 23 41 09 15
Musikchef	Jakob Holtze
Bestyrelse:	Maria Frej, bestyrelsesleder John Amund Tønnes, vice- bestyrelsesleder Lone Lokindt Anders Medum Groth Stine Hove Marsling Zakia Elvang Palle Strøm Jakob Spliid Morten Lyngs, (Repræsentant valgt af medarbejderne) Christian Schmiedescamp, (Repræsen- tant valgt af medarbejderne)
Revision	Grant Thornton Godkendt Revisionspartnerselskab Hostrupvej 26, 1.2 3400 Hillerød CVR-nr. 34209936 T (+45) 33 110 220 www.grantthornton.dk
Pengeinstitut	Danske Bank A/S Erhvervscenter København Holmens Kanal 2 1090 København K

Ledelsespåtegning

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. januar 2025 - 31. december 2025 for Copenhagen Phil.

Årsregnskabet for 2025 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet, efter vor opfattelse, giver et retvisende billede af institutionens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

København den 22. april 2026

Jakob Holtze
Musikchef

Bestyrelsen

Maria Frej
bestyrelsesleder

John Amund Tønnes
vice-bestyrelsesleder

Anders Medum Groth

Stine Hove Marsling

Zakia Elvang

Palle Strøm

Lone Loklindt

Jakob Spliid

Morten Lyngs

Christian Schmiedescamp

Til ledelsen for Copenhagen Phil

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Copenhagen Phil for regnskabsåret 1. januar 2025 - 31. december 2025, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2025 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2025 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisoreres etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Copenhagen Phil har i overensstemmelse med bevillingsbrev af den 23. januar 2025, som sammenlignings-tal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2025 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2025 og afvigelser. Resultatbudgettet og afvigelser har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Copenhagen Phil, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og oprettholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandling, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriets regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved driften af Copenhagen Phil og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. Dette indebærer, at vi vurderer risikoen for, at der er væsentlige regelbrud i de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, eller væsentlige forvaltningsmangler i de systemer og processer, som ledelsen har etableret. På grundlag af risikovurderingen fastlægger vi de afgrænsede emner, som vi skal udføre juridisk-kritisk revision eller forvaltningsrevision af.

Ved en juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed, om de dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved en forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de systemer, processer eller dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, understøtter skyldige økonomiske hensyn ved driften af Copenhagen Phil og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet.

Vores revision af hvert udvalgt emne tager sigte på at opnå tilstrækkeligt og egnet revisionsbevis som grundlag for en konklusion med høj grad af sikkerhed om det pågældende emne. Ved en revision kan der ikke opnås fuldstændig sikkerhed for at opdage alle regelbrud eller forvaltningsmangler. Da vi alene har udført juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af de udvalgte emner, kan vi ikke udtale os med sikkerhed om, at der ikke kan være væsentlige regelbrud eller væsentlige forvaltningsmangler på områder, der falder uden for de udvalgte emner.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Hillerød, 22. april 2026

Grant Thornton

Godkendt Revisionspartnerselskab

Cvr-nr. 34 22 99 36

Kaspar Holländer-Mieritz

statsautoriseret revisor

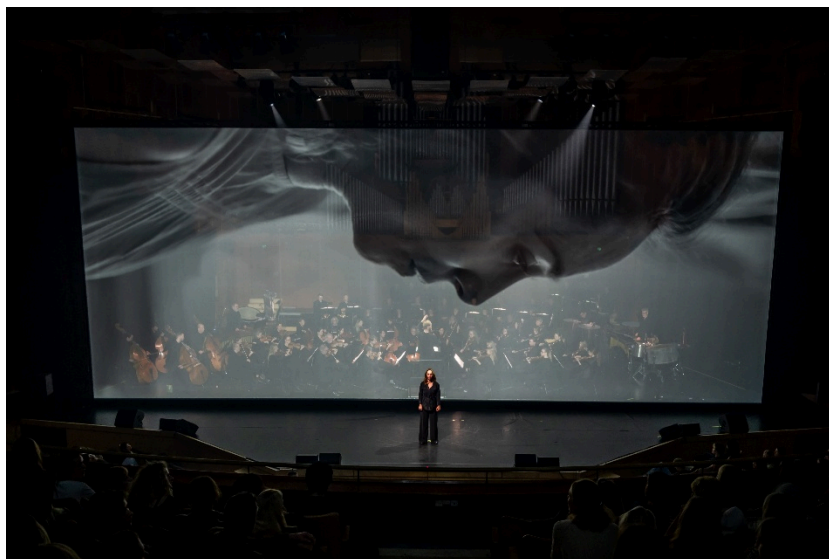
mne34346

Indledning

2025 var for Copenhagen Phil – Hele Sjællands Symfoniorkester et år med en række musikalske højdepunkter i form af koncerter og forestillinger i Konservatoriets Koncertsal, i Tivoli og rundt i hele landsdelen sammen med en række fremragende dirigenter, solister og formidlere. Foråret bød bl.a. på turné med nytårskoncerter, samarbejde med Den Jyske Opera, ensemblebesøg på skoler og Open Orchestra koncerter for børn og andre interesserede og orkestrets ikoniske og genrebrydende 60 Minutes koncerter, imens orkestret traditionen tro spillede sommersæsonen i Tivoli.

Efteråret åbnede med Niels W. Gades Elverskud ved to helt udsolgte koncerter i hhv. Roskilde Domkirke og Konservatoriets Koncertsal som startskud til en intensiv symfonisk sæson som bl.a. bød på Christian Lollikes Melodrama #2: Skæbnen (baseret på Beethovens 5. symfoni) med Sofie Gråbøl i hovedrollen. Formatet har en særlig appel til gymnasieelever som igen i år flokkedes om det nye format. Det var også i efteråret 2025, at vi tog hul på et flerårigt samarbejde med Odense Symfoniorkester om fælles koncerter med de største værker af bl.a. Mahler og Strauss, kunne byde to unge danske solister velkommen i et nyt residency-program og indledte praktiksamarbejde med Aarhus Symfoniorkester som del af vores Lumbye Akademi for unge orkestermusikere.

Generelt har orkestret en høj belægningsprocent i egen sæson, og bl.a. de reducerede priser for unge under 30 år har været en succes i forhold til at tiltrække et yngre publikum. I det efterfølgende redegøres der for orkestrets nøgletal og opfyldelse af de enkelte resultatmål.



Fonde og tilskudsgivere

Copenhagen Phil var i 2025 taknemmelige for støtte fra Den A.P. Møllerske Fond, Augustinus Fonden, Det Obelske Familiefond, Knud Højgaards Fond, Wilhelm Hansen Fonden, Axel Muusfeldts Fond, Kronprins Frederik og Kronprinsesse Marys Fond, Toyota Fonden, Hartmann Fonden, Lemvig-Müller Fonden, Region Hovedstaden, Frederiksberg Kommune, Københavns Kommune, Gladsaxe Kommune, Køge Kommune, Fredensborg Kommune, Ballerup Kommune og Gentofte Kommune

Sommerklassisk 2025 i Tivoli

Sommerklassisk i Tivoli 2025 blev endnu en sæson med store musikalske oplevelser og stærk publikumsopbakning. Sæsonen åbnede med vores altid populære Mesterstykker med Mathias Hammer, som igen samlede et begejstret publikum. Blandt højdepunkterne var Verdis Requiem under ledelse af chefdirigent Christoph Gedschold og fire af landets bedste amatørkor. Et andet stort højdepunkt var "Musiklabyrinten" på Plænen, hvor vi i løbet af 3 dage havde over 6.000 gæster igennem teltet, som var en udendørs version af vores Open Orchestra format. Som noget nyt blev 2025 også året, hvor vi tog hul på et samarbejde omkring børne/skolekoncerter. Det gjorde vi med Ouverture i Tivoli, hvor 6.000 skolebørn var forbi for at opleve symfoniorkestrets magi.

Formatet "*Det bedste fra ...*" har nu for alvor bidt sig fast, og fortsætter som en årlig tradition i samarbejde med Copenhagen Opera Festival. Musikduellen med Frederik Cilius og Mathias Hammer blev endnu en gang udsolgt. Sommeren bød også på en storslået balletgalla i samarbejde med Tivoli Balletteater. På Plænen blev der afholdt 8 populære udendørskoncerter med Phillip Faber som vært og dirigent. Disse Ønskekoncerterne er blevet en stor succes, som fortsætter næste sæson. Festivalen *Con Amore* gav igen danske amatørensemble mulighed for at optræde i Koncertsalen med gratis adgang for havens gæster.

Samlet set blev 2025 en sæson med flot publikumsfremgang og en tydelig begejstring for både de klassiske mesterværker og de nye formater.

Musikhandlingsplan

I 2025 var min. 520.000 kr. af Copenhagen Phils statsbevilling øremærket sikring af geografisk spredning som en del af Kulturministeriets Musikhandlingsplan 2023-2026. I 2025 nåede Copenhagen Phil ud til 36 kommuner bl.a. med Nytårskoncerter i Hillerød, Fredensborg, Odsherred Frederiksberg, Guldborgsund, Kalundborg og Køge, ligesom orkestret i 2025 lagde vejen forbi Fredensborg, Køge, Ballerup med *Open Orchestra* koncerterne. I foråret 2025 var orkestret i Vordingborg og Albertslund og opføre *Fête Galante* og i efteråret i Vordingborg og Hillerød og opføre *La Traviata* – begge dele med Den Jyske Opera. I december fremførtes *Juleoratoriet* i Maribo og Helsingør.

God ledelse i selvejende institutioner

Copenhagen Phil er ledet af Jakob Holtze, der har den kunstneriske og overordnede ledelse samt personaleansvaret for musikerne, og Anne Bech Lunde, der har det administrative ansvar samt personaleansvar for de administrative medarbejdere.

Copenhagen Phil udfører selv den finansielle kontrol ved administrationschef Anne Bech Lunde og bogholder Sanne Thrige i samarbejde med institutionens revisor, Grant Thornton.

Bestyrelsen har det overordnede ansvar for Copenhagen Phil, og arbejdet varetages i overensstemmelse med gældende lovgivning, orkestrets vedtægter og den af bestyrelsen udarbejdede forretningsorden. Der er en klar arbejdsdeling mellem ledelsen og bestyrelsen, og musikchefen rapporterer jævnligt orkestrets resultater til bestyrelsen. Bestyrelsen har fastlagt Copenhagen Phils strategi i samarbejde med musikchefen og følger op på strategien i forbindelse med hvert bestyrelsesmøde. Det er vurderingen, at der er sikret forsvarlige interne kontroller og procedurer i institutionen. Der er udarbejdet en politik for afklaring af habilitetsspørgsmål, og det er vurderingen, at eventuelle interessekonflikter er håndteret i henhold til gældende regler og principper. Bestyrelsens arbejde bliver honoreret med et bestyrelseshonorar.

Ledelsesberetning

Bestyrelsen er sammensat således, at dens samlede kompetencer afspejler de krav, institutionens formål, situation og forhold stiller. Der bliver årligt afholdt mindst fire bestyrelsesmøder og et bestyrelsesseminar og bestyrelsens medlemmer træder også ind i løbende arbejdsgrupper og bidrager til det politiske, strategiske og kommunikative arbejde.

Bestyrelsens sammensætning i 2025:

1. Forperson Trine Nielsen, forperson i Tuborgfondets bestyrelse, udpeget af Kulturministeren.
2. Tre kommunalt udpegede medlemmer:

a) Et medlem valgt af Kommunekontaktrådet for Region Hovedstaden:

Anders Medum Groth, byrådsmedlem Furesø kommune

b) Et medlem valgt af Kommunekontaktrådet for Region Sjælland:

Niels Rolskov, byrådsmedlem Køge kommune

c) Et medlem valgt blandt Frederiksberg Kommunalbestyrelses medlemmer:

Nikolaj Bøgh, rådmand, kommunikationsrådgiver, Kommunalbestyrelsen Frederiksberg

3. En repræsentant udpeget af Københavns Tivoli A/S:

Palle Strøm, udviklingschef

4. To medarbejderrepræsentanter:

a) Morten Lyngs, 2. violinist og tillidsmand, Copenhagen Phil

b) Christian Schmiedescamp, solobasunist

5. Tre medlemmer med særlige kvalifikationer udpeget af den øvrige bestyrelse:

a) John Tønnes, direktør i Det Obelske Familiefond

b) Stine Hove Marsling, VP Global Communications & External Relations, Novonesis

c) Zakia Elvang, strategisk rådgiver, We Do Democracy

Grant Thornton har været revisor siden 2014. Samarbejdet med revisionen er meget tilfredsstillende.

Kommunikation og markedsføring

Takket være Copenhagen Phils mange forskelligartede koncerttilbud får kommunikationen tilsvarende også en bredere rækkevidde og åbner op for nye markedsføringsmuligheder. Markedsføringen af alle aktiviteter tilpasses kontinuerligt den enkelte koncert, hvilket omfatter nøglefaktorer som målgrupper, medier, platforme, annoncering og pressearbejde.

Som i de foregående par år er Facebook og Instagram de primære digitale markedsføringskanaler, hvor størstedelen af alle løssalgsbilletter sælges. Til brug herfor anvender vi korte markedsføringsvideoer samt fotokarrusel-annoncer. Vi samarbejder med mediebureauet, Facemedia, der sikrer en stærk teknisk opsætning af alle kampagner og dermed en markant tilstedeværelse og stor gennemslagskraft. Det har resulteret i, at næsten alle koncerter – både i København og på hele Sjælland, Lolland og Falster – enten har været udsolgte eller tæt på. Fordele og styrker ved at markedsføre på de digitale medier er bl.a., at annoncekampagnerne målrettes et bredt og potentielt interesseret publikum med visuelt indhold, der samtidig styrker relation, branding og synlighed samt indbyder til engagement. Derudover opnås dybdegående analyser og indsigter i kampagnernes effektivitet, hvilket er enormt brugbart til fremadrettet at målrette endnu mere præcist.

I tillæg til markedsføring på sociale medier har vi i 2025 fortsat prioriteret en markant (ikke annoncebetalt) tilstedeværelse på Facebook og Instagram med stemningsrapportager og videoserier, der viser de mange fortællinger i og omkring orkestret, koncerterne og gæstende artister mv. Derudover – også i supplement til digital markedsføring – prioriteres det fortsat at være synlig i de største landsdækkende aviser via store og indbydende annoncer.

Abonnementssalget til orkestrets trofaste kernepublikum bygger stadig på det årlige sæsonprogram, hvilket skaber et solidt fundament for billetsalget. Derfor er det af høj prioritet fortsat at udarbejde et indbydende og inviterende sæsonprogram, der viser orkestrets brede vifte af koncerttilbud til publikum i alle aldersgrupper og i hele regionen.

I 2025 har Copenhagen Phil oplevet en betydelig interesse fra de danske medier. Dette gælder såvel orkestrets klassiske koncerter som de innovative koncertformater med mange flotte anmeldelser i gengæld.

I 2025 har vi også haft et stort fokus på udsendelse af nyhedsbreve samt på at øge antallet af nyhedsbrevsmodtagere bl.a. i form af en kontinuerlig digital nyhedsbrevskampagne. Nyhedsbreve har en række fordele ved at være en meget direkte kommunikationskanal til et stort antal interesserede publikummer. De styrker relationen til publikum ved hjælp af målrettet indhold og er dertil en omkostningseffektiv måde at informere om aktuelle koncerter samt opfordre til køb. Det er et initiativ, vi fremadrettet fortsætter med.

Endelig fortsætter vi arbejdet med at bistå sjællandske lokalarrangører med pressearbejde, annoncering, plakater, flyers og diverse tekster. Dette initiativ har fået positiv respons, da pressemeddelelserne ofte bliver trykt i deres helhed i lokalaviserne. Dertil opsætter og styrer vi fortsat lokale markedsføringskampagner på Facebook/Instagram for hver udenbyskoncert, hvilket har en hurtig og positiv effekt på billetsalget.

Udvalgte anmeldercitater:

"Copenhagen Phil har ikke de samme resurser som byens større orchestre, men med den rigtige dirigent og solist kan de levere musikalske oplevelser i topklasse. Som nu i fredags, hvor chefdirigent Christoph Gedschold demonstrerede sine betydelige kompetencer inden for tysk romantisk musik (...)" (Magasinet Klassisk, 2025)

"Med Brahms' 2. symfoni viste operadirigenten fra Leipzig de mange publikummer, at han virkelig vil noget med musikken. Den selvkritiske Brahms skrev sin 2. symfoni med legende lethed i en sommerferie, efter han i årevis havde kæmpet med den alvorstunge 1. symfoni. Med varme og seje linjer blev denne lettelse af en symfoni en ægte, stor oplevelse." (Politiken, 2025)

"Foran en godt proppet Tivolisal viste orkestrets chefdirigent, Christoph Gedschold, at Verdi og opera er den metier, han er vant til nede i Tyskland." (5 stjerner, Politiken, 2025)

"Copenhagen Phil har med sit MELODRAMA #2: SKÆBNEN sat tyk streg under musikkens betydning for enhver god fortælling (...). I den vanvittigt smukke hybridforestilling SKÆBNEN omgør dramatikeren Christian Lollike og komponisten Rasmus Zwicki det smukke til rædsel, og den mindste lyd til det største håb." (6 stjerner, SCENEBLOG, 2025)

Lumbye Akademiet

Formålet med Lumbye Akademiet er at bygge bro mellem musikkonservatorierne og de professionelle orchestre ved at tilbyde unge musikere mentorordninger, orkesterspil, mentaltræning og træning af auditions (mock auditions). I projektperioden 2023–2025 har akademiet i høj grad realiseret målsætningen om at skabe en tydelig og bæredygtig overgang fra konservatorieuddannelsen til livet som professionel orkestermusiker, gennem et sammenhængende og praksisnært uddannelsesstilbud.

I 2025 blev akademiet organisatorisk yderligere styrket, idet den daglige ledelse af aktiviteterne blev forankret hos projektleder Bettina Marie Ezaki i samarbejde med musikchef Jakob Holtze og administrationschef Anne Bech Lunde. Samtidig blev mentaltræningen udbygget til et samlet forløb med både kollektive workshops og individuelle sessioner, og akademiets kerneaktiviteter blev samlet i tydeligere formater med høj kvalitet og progression.

Akademiet har i perioden bidraget til at styrke den musikalske fødekæde til danske symfoniorkestre gennem orkesterproduktioner og stuntkonkurrencer, suppleret af masterclasses, kammermusikprojekter og international inspiration. I 2025 blev dette bl.a. understøttet af en studietur til Wien i samarbejde med Wiener Philharmoniker og deres orkesterakademi, samt et øget fokus på outreach-arbejde, der i 2026 videreføres med skole- og ensemblebesøg.

Akademiet har samtidig styrket sit nationale samarbejde, idet partnerskabet med Aarhus Symfoniorkester i 2025 har bidraget til vidensdeling og øget sammenhæng på tværs af landsdelsorkestrene. Med fortsat støtte fra Augustinus Fonden og Det Obelske Familiefond i 2025 (og frem til 2027) er der skabt et solidt grundlag for akademiets videre drift og konsolidering efter pilotprojektets afslutning. Lumbye Akademiet fremstår ved afslutningen af projektperioden som et fagligt stærkt og bæredygtigt tilbud, der bidrager til udviklingen af kommende generationer af professionelle orkestermusikere.



Økonomi 2025

Årets økonomiske resultat

Copenhagen Phils resultat for 2025 er et samlet positivt resultat på 1.891.415 DKK.

Vurdering af det økonomiske resultat

Årets økonomiske resultat er meget tilfredsstillende. Budgettet for året var lige over 0 på 64.842 kr. Den betydelige afvigelse skyldes flere ting. På indtægtssiden er resultatet forbedret primært grundet et billetsalg, der blev 1,6 mio. kr. højere end forventet. På omkostningssiden har der været besparelser på IT og brug af konsulenter, reducerede omkostninger til marketing og kommunikation og lavere omkostninger til noder, eksterne medarbejdere (solister, værter, dirigenter) og andre produktionsomkostninger. Orkestret har desuden haft lavere omkostninger i forbindelse med sygefravær, hvilket må ses i sammenhæng med markant fald i sygefraværet mellem 2024 og 2025.

Det er tilfredsstillende, at vi har formået at vende tidligere års negative resultater således, at vores egenkapital med 2025 resultatet kan blive styrket igen.

Ledelsesberetning

Det skal nævnes, at der ved arbejdet med årsregnskabet for 2025 er foretaget korrektion af sammenlignings- tal og egenkapitalen, idet det blev konstateret, at anden gæld i årsrapporten 2024 er optaget 1 mio. kr. for lavt. Korrektionen har den konsekvens, at egenkapitalen er reduceret med dette beløb per 31. december 2024 og sammenligningstal i resultatopgørelsen er korrigeret.

Egenkapital

Egenkapitalen udgør ultimo 2025 3.266.435 kr., og Copenhagen Phil har således opnået en soliditetsgrad på 19%. Ledelsen har sammen med orkestrets bestyrelse fortsat fokus på økonomisk omhyggelig og styring, således at egenkapitalen forbliver på et sundt niveau.

Nøgletal

Nøgletal 2025

	2025	2025 ramme- aftale	2024
Konserter/forestillinger med hele orkestret			
Konserter for alle	68	46	50
Konserter for børn og unge	18	31	17
Opsøgende koncerter	75	36	31
Sceniske forestillinger for alle	9	34	32
Sceniske forestillinger særligt for B&U	3	0	3
Opsøgende sceniske forestillinger	3	0	11
I alt	176	147	144
Konserter/forestillinger med dele af orkestret			
Konserter for alle	8	7	1
Konserter for børn og unge	225	54	233
Opsøgende koncerter	2	76	4
Sceniske forestillinger for alle	23	20	0
Sceniske forestillinger særligt for B&U*	0	0	26
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	3
I alt	258	157	267
Samlede antal aktiviteter	434	304	411
heraf antal koncerter/forestillinger			
Udendørs	38		6

	2025	2025 ramme- aftale	2024
Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret			
Koncerter for alle	43.180	42.000	28.024
Koncerter for børn og unge	8.342	12.475	7.974
Opsøgende koncerter	33.021	26.500	17.793
Sceniske forestillinger for alle	6.925	37.780	31.880
Sceniske forestillinger særligt for B&U	2.799	0	2.872
Opsøgende sceniske forestillinger	3.214	-	8.283
I alt	97.481	118.755	96.826

	2025	2025 ramme- aftale	2024
Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret			
Koncerter for alle	735	2.850	107
Koncerter for børn og unge	8.375	9.000	7.780
Opsøgende koncerter	328	5.875	572
Sceniske forestillinger for alle	18.111	5.500	0
Sceniske forestillinger særligt for B&U	0	-	624
Opsøgende sceniske forestillinger	0	-	707
I alt	27.549	23.225	9.790

Samlet antal publikummer	125.030	141.980	106.616
Heraf publikum til koncerter/forestillinger			
Udendørs	9.870		3.270

Status sociale medier pr. 23 januar 2026	2025	2024
Youtube / totale antal visninger	27.236.569	26.877.730
Youtube /antal visninger i 2025	380.400	226.681
Youtube / antal visninger i Danmark i 2025	NA	33.503
Facebook / følgere	19.000	18.150
Instagram / følgere	12.200	10.048
Nyhedsbrevsmodtagere	15.615	13.161

Målrapportering

Copenhagen Phil har i 2025 haft aktiviteter som landsdelsorkester i henhold til Rammeaftalen 2022-2025.

Årets resultatopfyldelse 2025			
Udviklingsmål	Delmål	B2025	Målopfylde
A. Koncerter og forestilling			
Et orkester på internationalt niveau med en lokal forankring	Bevare og aktualisere den klassiske kulturarv for et voksende publikum.	Øget digital indsats og innovative formater til nye publikumsgrupper.	Opfyldt

Ledelsesberetning

	Udvikle Copenhagen Phil på et stadigt højere internationalt niveau.	Tiltrække internationalt anerkendte dirigenter og solister.	Opfyldt
Demokratisering af kunsten	Særlige borgergrupper, som ellers ikke ville komme i kontakt med et symfoniorkester, kommer i kontakt med Copenhagen Phil.	Demokratisering af koncertsalen via kontakt til borgergrupper, foreninger mm.	Opfyldt
Nøgletal	1.1 Antal koncerter	53	Opfyldt (76)
	1.2 Antal forestillinger	54	Delvist opfyldt (32)
	1.3 Antal publikummer til koncerter	44.850	Opfyldt (43.915)
	1.4 Antal publikummer til forestillinger	43.280	Delvist opfyldt (25.036)
B. Formidling til børn og unge			
Børn og unge oplever at den symfoniske musik giver adgang til egne følelser, indre erkendelsesrum og nye fællesskaber	Kommunale samarbejder, der sikrer lokal forankring og læringsformidling til børn og unge.	Børn får en større forståelse for og en indsigt i klassisk musik.	Opfyldt
	Videreudvikle relevante og nærværende koncertformater til det yngre publikum.	Skolebørn og unge under 30 år oplever Copenhagen Phil.	Opfyldt
Nøgletal	2.1 Antal koncerter og sceniske forestillinger særligt målrettet børn og unge/i samarbejde med skoler.	85	Opfyldt (243)
	2.2 Antal publikummer til koncerter og sceniske forestillinger målrettet børn og unge.	21.475	Delvist opfyldt (16.717)
C. Udvikling af musiklivet			
Udvikling af nye innovative formater	Tværestetiske formater	To egenproducerede tværestetiske formater om året.	Opfyldt
	Samarbejde med andre kulturinstitutioner og private kulturaktører.	1-3 samarbejdsproduktioner om året.	Opfyldt
Sikring af den musikalske fødekæde	Udvikling af fremtidens klassiske orkestermusikere.	Samarbejde med musikkonservatorier og musikskoler. Brobygning for 6 unge musikere.	Opfyldt
	Opførelse af ny musik.	To årlige nybestillinger af værker.	Opfyldt
Nøgletal	3.1 Antal opsøgende koncerter og forestillinger	112	Delvist opfyldt (77)

Ledelsesberetning

	3.2 Antal publikummer til opsøgende koncerter og forestillinger.	32.375	Opfyldt (33.349)
D. Symfonisk musik og opera i hele landet			
Styrke Copenhagen Phils tilstedeværelse øst for Storebælt	Forankring i 10 samarbejdskommuner.	10 samarbejdskommuner	Delvist opfyldt (7)
	Hver borger øst for Storebælt, skal have omtrent en halv time til en koncert med Copenhagen Phil mindst én gang om året (ikke-brofaste øer undtaget).	Alle borgere i Region Hovedstaden og Region Sjælland har samme transporttid til en årlig koncert med orkesteret	Opfyldt
Nøgletal	4.1 Antal unikke kommuner der har modtaget mindst en koncert/forestilling.	18	Opfyldt (36)
	4.2 Antal unikke kommuner der har modtaget mindst én koncert/forestilling med hele orkestret.	18	Opfyldt (20)
	4.3 Antal unikke kommuner der har modtaget mindst én koncert/forestilling med dele af orkestret.	18	Opfyldt (26)

Koncerter og forestilling

Udviklingsmål: Et orkester på internationalt niveau med en lokal forankring

Delmål 1: Bevare og aktualisere den klassiske kulturarv for et voksende publikum

Copenhagen Phil arbejder målrettet med at gøre den klassiske musik relevant og tilgængelig for et bredere og mere mangfoldigt publikum. Med orkestrets kernerepertoire som fundament skaber vi koncertformater, der imødekommer publikums ønsker og nysgerrighed – både i koncertsalen og i hele regionen. Vi præsenterer ikke kun velkendte klassiske værker, men introducerer også publikum til musik, de måske aldrig før har hørt, og som kan blive deres første møde med den klassiske kunst. Helt overordnet har vi ikke haft så mange publikummer før til vores koncerter (med både hele og dele af orkestret) i de senere år.

Ved at sammensætte nyskrevne værker med den klassiske musiktradition skaber vi koncertoplevelser, der både udfordrer og beriger lytteren. Et eksempel er 'Melodrama #2', hvor Beethovens 5. symfoni 'Skæbnesymfonien's kendte melodier sættes i spil med Rasmus Zwickis tonesprog.

Diversitet og kønsbalance er og vil til stadighed være en central del af vores kunstneriske profil. Vi sikrer en bred repræsentation i vores koncertprogrammer og understøtter den kommende generations komponister ved at bestille og uropføre nyskrevne værker. For eksempel skrev Eva Noer Kondrup i 2025 en ny hornkoncert til orkestret, Anna Clyne skrev et nyt orkesterværk, Errolyn Wallen skrev ligeledes et orkesterværk og orkestret havde derudover glemte kvindelige komponister på programmet, såsom Nancy Dalberg, Hilde Sehedsted.

Orkesteret fortsatte i år sit samarbejde med chefdirigent Christoph Gedschold og æresgæstedirigent Thomas Dausgaard, ligesom 2025 bød på gæstedirigenter på højt internationalt niveau som f.eks. Pierre Bleuse og Oksana Lyniv. Samarbejdet med disse og andre fremragende dirigenter og solister bidrager væsentligt til at styrke orkestrets kunstneriske samspil og kvalitet, gennem en række kunstneriske aktiviteter der spænder fra de klassiske mesterværker til nyskabende formater, hvilket styrker både orkestrets profil og dets tiltrækningskraft for et bredere publikum. Gennem stadig nye kombinationer af tradition og fornyelse bevarer og aktualiserer vi den klassiske kulturarv for nuværende og kommende generationer.

I 2025 er antallet publikummer på koncerter for alle på niveau med det i rammeaftalen fastsatte måltal for antal publikummer.

Delmål 2: Udvikle Copenhagen Phil på et stadigt højere internationalt niveau

Copenhagen Phil fortsætter den positive udvikling og højnelse af det kunstneriske niveau gennem tæt samarbejde med internationale kunstnere i verdensklasse.

De internationale solister og dirigenter fortsætter med at søge samarbejde med Copenhagen Phil, hvilket vidner om orkestrets høje niveau og stærke omdømme. Blandt årets højdepunkter kan nævnes optrædener med stjernedirigenter som Oksana Lyniv, Lukas Vondracek og Denis Kozhukhin. I marts 2025 blev orkesteret endvidere inviteret til at optræde i Elbphilharmonie i Hamborg samt i Varberg – begge koncerter var udsolgte.

Tiltrækningen af internationale stjernedirigenter skyldes et stort arbejde fra hele orkesteret, som med sin indsats skaber musikoplevelser af højeste kvalitet – både i regionen og på de internationale scener. Det stærke samarbejde og den kunstneriske ambition lægger fundamentet for fremtidige projekter, som vil fortsætte med at styrke Copenhagen Phils position som et orkester i international særklasse.

Udviklingsmål: Demokratisering af kunsten

Delmål 1: Særlige borgergrupper, som ellers ikke ville komme i kontakt med et symfoniorkester, kommer i kontakt med Copenhagen Phil

I 2025 var rabatordninger til unge under 30 år igen et hit og vi kunne aflæse stor tilfredshed fra de unge publikummer. I alt var der 11.684 unge under 30 til vores koncerter og forestillinger, hvoraf 2.799 var gymnasieelever og 4.872 købte billet med ung rabat. Børn og unge til skolekoncerter og ensemblebesøg er ikke talt med i denne opgørelse.

Kulturvitaminer i samarbejde med Rødovre Kommune fortsatte i 2025, hvor særlige borgergrupper deltog i to åbne prøver med orkesteret. Vi samarbejdede også med Fredensborg Kommune som tager særlige borgergrupper med til en række *Open Orchestra*-koncerter, vi laver i kommunen. Derudover fortsatte vi samarbejdet om Frederiksberg Kommunes sociale tiltag, *Kulturstilladset*, hvor de får 10 billetter udleveret, som kan uddeles til de udsatte borgere, som er med i projektet.

Formidling til børn og unge

Udviklingsmål: Børn og unge oplever at den symfoniske musik giver adgang til egne følelser, indre erkendelsesrum og nye fællesskaber

Delmål 1: Kommunale samarbejder, der sikrer lokal forankring og læringsformidling til børn og unge

I samarbejde med kommuner og folkeskoler gennemførtes koncertformatet *Open Orchestra* med særlige symfoniske koncerter i lokale idrætshaller og forudgående ensemble besøg på skolerne. Projektet blev støttet med en bevilling fra Region Hovedstaden, tilskud fra og i samarbejder med kommunerne Frederiksberg, Fredensborg, Køge, Ballerup og København samt fra Axel Muusfeldt Fonden, Knud Højgaards Fond, Lemvig-Müller Fonden, Hartmann Fonden samt Tivoli. Baseret på evalueringer vurderer vi, at målet er opfyldt både læringsmæssigt og dannelsesmæssigt. Derudover fortsatte vi også samarbejdet med Frederiksberg Musikhøjskole, som resulterede i en festlig koncert med musikskoleleverne og Copenhagen Phils musikere på Frederiksberg Rådhus.

Delmål 2: Videreudvikle relevante og nærværende koncertformater til det yngre publikum

Generalprøverne på Melodrama #2 blev overværet af i alt 2.799 gymnasieelever, som forinden koncerterne havde modtaget undervisning om værket.

Ensemblebesøg og skolekoncerter er en central del af vores udviklingsstrategi, hvorfor børn og unge er en af vores vigtige målgrupper. Vi nåede ud til 16.717 børn og unge fordelt på 243 aktiviteter. Aktiviteterne var meget over målsætningen, men antallet af børn og unger rammer vi lavere end vores målsætning, som dog efter vores vurdering var sat urealistisk højt på tidspunktet for rammeaftalens indgåelse.

Udvikling af musiklivet

Udviklingsmål: Udvikling af innovative formater

Delmål 1: Tværestetiske formater

En egenproduceret koncertforestilling i det tværestetiske format "*Melodrama*" blev oplevet af 6.013 publikummer. Derudover blev to egenproducerede koncertproduktioner i det tværestetiske format "60 Minutes" med artisterne MAGT og Jada oplevet af 12.998 publikummer. I oktober 2025 afholdtes den årlige venskabskoncert med Frederiksberg Musik- og Kulturskole, hvor 600 børn og voksne deltog.

Delmål 2: Samarbejde med andre kulturinstitutioner og private kulturaktører

Copenhagen Phil samarbejdede i 2025 med en lang række private kulturaktører især omkring vores nye produktioner Melodrama og Ouverture. På Melodrama samarbejdede vi bl.a. komponist Rasmus Zwicky, EnterGhost bestående af dramatiser Christian Lollike og dramaturg Anders Djurslev. Herudover videoscenograferne Vertigo samt en stærk billed-videoproduktion af fotograferne Manuel Claro og Mia Mai Grøn-bæk samt skuespiller Sofia Gråbøl. På Open Orchestra samarbejdede vi bl.a. med komponist Rasmus Zwicky og skuespiller og manuskriptforfatter Anders Manley .

Ledelsesberetning

Orkestret fortsatte det gode samarbejde Den Jyske Opera om opførslen af Fête Galante på Gamle Scene samt på turné i Vordingborg, Albertslund og Odense. Ligeledes i efteråret blev der spillet La Traviata på Gamle Scene samt på turné i Vordingborg og Hillerød.

Copenhagen Phil fortsatte samarbejdet med Frederiksberg Festspil, hvor orkestermedlemmer sammen med akademiet deltog i festivalens flotte åbningskoncert sammen med pianist Katrine Gislinge.



Udviklingsmål: Sikring af den musikalske fødekæde

Delmål 1: Udvikling af fremtidens klassiske orkestermusikere

Copenhagen Phil samarbejdede i 2025 med flere aktører omkring udvikling af fremtidens klassiske orkestermusikere. Studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium medvirkede på to produktioner, hvor de indgik i orkestret under prøver og koncerter. Derudover blev der afholdt tre praktikdage for dirigentstuderende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

Orkestrets største indsats i udviklingen af unge orkestermusikere sker som led i vores orkesterakademi, Lumbye Akademiet. Udover at deltage i udvalgte orkesterproduktioner med Copenhagen Phil og kammerkoncerter, deltog akademisterne i masterclasses med bl.a. Anna Agafia Egholm, Asbjørn Nørgaard, Joel Gonzalez og Andreas Brantelid. Derudover gennemførtes to stuntkonkurrencer, som afspejler en reel konkurrencesituation, hvor akademisterne træner auditions og styrker deres performance til kommende prøvespil. Dette sker foran en jury sammensat af Copenhagen Phil musikere. Akademisterne har desuden medvirket i et samlet mentaltræningsforløb, med både fælles workshops for hele gruppen og individuelle sessions ledet af mentaltræner Ulrich Ghisler.

Slutteligt har Copenhagen Phil samarbejdet med flere kommunale musikskoler. Gladsaxe Kommune og Gladsaxe Musik- og Billedskole havde vi samarbejde med om Gladsaxe Musikpris. Faxe Musikskole, Lejre Musikskole, Holbæk Musikskole og Kalundborg Musikskole havde vi samarbejde med omkring Mesterstykker. Frederiksberg Musik- og Kulturskole samarbejdede vi med den årlige koncert på Frederiksberg Rådhus i

uge 41. Sluttelig samarbejdede vi med det Danske Børnekor og børn fra Sankt Joseph Søstrenes Skole, Ordrup Skole, Vidar Skolen og Rygaards Skole omkring julebørnegudstjenesten i Gentofte.

Delmål 2: Opførelse af ny musik

I 2025 opførte Copenhagen Phil i alt 6 nye værker. Året lagde ud med 4 musikalske introduktioner skrevet af Rasmus Zwicky til vores Open Orchestra format til opførelse i alt 4 gange hen over året. Dernæst var der danmarkspremiere i Konservatoriets Koncertsal med M. Mazzolis kontrabas koncert '*Dark with Excessive Bright*', i marts havde Eva Noer Kondrup nykomponeret en hornkoncert til orkestret, i april opførtes nyt værk '*Gran Duo*' af M. Lindberg, i september var Errolyn Wallens nye orkesterværk '*Northern Lights*' en del af åbningskoncerten, og ligeledes i september spillede orkestret en opførelse af det nykomponerede værk '*Within her Arms*' af Anna Clyne.

Symfonisk musik og opera i hele landet

Udviklingsmål: Styrke Copenhagen Phils tilstedeværelse øst for Storebælt

Delmål 1: Forankring i ti samarbejdskommuner

I 2025 havde Copenhagen Phil samarbejdsaftaler med 7 kommuner, Ballerup, Fredensborg, Frederiksberg, Gentofte, Gladsaxe, København, og Køge. Heraf er fire af dem er baseret på en langvarig bevilling og tre unikke. Derudover har vi i 2024 og 2025 modtaget støtte fra Region Hovedstaden om *Open Orchestra*, som sikrede at alle skoler i regionens kommuner fik adgang til særlige symfoniske oplevelser med Copenhagen Phil. Aftalerne indebærer økonomisk tilskud som giver orkestret mulighed for at etablere særlige samarbejder med kommunerne om børn og unge-indsatser, samt sikre endnu større geografisk og aldersmæssig spredning af symfoniske tilbud øst for Storebælt. Vi har ihærdigt forsøgt at etablere flere faste samarbejdsaftaler med de kommuner, som vi kommer årligt hos. Dette dog indtil videre uden held, hvorfor vi ikke lever op til rammeaftalens målsætning om i alt 10 samarbejdskommuner for 2025.

Delmål 2: Hver borger øst for Storebælt skal have omtrent en halv times transport til en koncert med Copenhagen Phil mindst én gang om året. Ikke brofaste øer er undtaget.

I 2025 modtog 20 kommuner, inklusive Odense, mindst én koncert med fuldt orkester. Copenhagen Phil opførte i alt 32 koncerter uden for Frederiksberg og København med hele orkestret. Herudover blev orkestret inviteret til at optræde i Elbphilharmonie i Hamborg samt i Varberg. Begge steder var koncerterne udsolgt.

Med fuldt orkester besøgte Copenhagen Phil i årets begyndelse Hillerød, Fredensborg, Kalundborg, Køge, Guldborgsund og Odsherred med nytårskoncerten. I samarbejde med Den Jyske Opera optrådte orkestret, foruden på Det Kongelige Teaters Gamle Scene, i Hillerød, Albertslund, Vordingborg og Odense. Åbningskoncerten for sæson 2025/26 blev fremført i Roskilde Domkirke med chefdirigent Christoph Gedschold. Med koncertformatet Mesterstykker besøgte orkestret Ringsted, Faxe og Holbæk. Her indgik et side by side forløb til gavn for lokale musik og kulturskoleelever og lærere, suppleret af workshops og prøver, som styrkede de lokale vækstmiljøer. Orkestret deltog desuden traditionen tro i uddelingen af Gladsaxe Musikpris. I december opførtes Juleoratoriet i Lolland og Helsingør, og der blev samtidig gennemført børnejulekoncert i Gentofte.

Ledelsesberetning

Desuden modtog 26 kommuner mindst én koncert med dele af orkestret i alt 96 koncerter. Med mindre ensembler gennemførte Copenhagen Phil koncerter og skolebesøg i følgende kommuner uden for Frederiksberg og København: Fredensborg, Køge, Ballerup, Rødovre, Rudersdal, Vallensbæk, Hørsholm, Allerød, Helsingør, Glostrup, Hvidovre, Halsnæs, Tårnby, Gladsaxe, Albertslund, Lyngby Taarbæk, Brøndby, Egedal, Furesø, Hillerød, Gentofte, Gribskov, Dragør, Frederikssund og Lolland.



Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, samt i henhold til Slots- og Kulturstyrelsens krav vedrørende opdeling af regnskabsposter i årsrapporten. Der medtages i henhold til aftale med Slots- og Kulturstyrelsens nøgletal for årets aktiviteter i ledelsesberetningen.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år og aflægges i danske kroner.

Korrektion af væsentlige fejl

Ved udarbejdelse af årsrapporten for 2025 har Copenhagen Phil foretaget korrektion af sammenligningstal og egenkapitalen.

Ovenstående korrektioner vedrører at institutionen har konstateret, at anden gæld i årsrapporten for 2024 er optaget t.kr. 1.006 for lavt. Korrektionen har den konsekvens at egenkapitalen er reduceret med t.kr. 1.006 pr. 31. december 2024 og sammenligningstal i resultatopgørelsen er korrigeret, hvilket har forbedret resultatet med t.kr. 31.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Resultatopgørelsen

Indtægter

Driftstilskud samt øvrige tilskud

Driftstilskud og øvrige tilskud indtægtsføres i den periode, som indtægten væsentligst er ydet for.

Billetindtægter

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende indtægter.

Øvrige indtægter

Øvrige indtægter omfatter indtægter ved events, projekter og Tivoli mv., som indtægtsføres i den sæson som solget vedrører.

Formålsbestemte indtægter:

Anvendt regnskabspraksis

Indtægter, der er givet med et bestemt formål for øje medtages i resultatopgørelsen i takt med at udgiften afholdes.

Udgifter:

Løn og gager mv. omfatter løn, gager og honorar samt sociale omkostninger, pensioner mv. til institutionens personale og honorarmodtagere.

Produktions- og kunstnerudgifter, markedsføring, lokaleudgifter og øvrige udgifter omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration mv.

Alle udgifter periodiseres til det regnskabsår som de vedrører.

Materielle anlægsaktiver afskrives over deres forventede brugstid. Afskrivningsperioden er beskrevet under de enkelte anlægsaktiver.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og –omkostninger. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Balancen

Anlægsaktiver:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar samt instrumenter måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

	brugstid	restværdi
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3-5 år	0%
Instrumenter	20 år	0-50%

Materielle anlægsaktiver nedskrives til genindvindingsværdien, såfremt denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi. Der foretages årligt nedskrivningstest af hvert enkelt aktiv henholdsvis grupper af aktiver.

Fortjeneste og tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgsprisen med fradrag af salgsmkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under andre driftsindtægter eller andre driftsmkostninger.

Nedskrivning på anlægsaktiver

Den regnskabsmæssige værdi af såvel immaterielle som materielle anlægsaktiver samt kapitalandel i kapitalinteresse vurderes årligt for indikationer på værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved afskrivning.

Anvendt regnskabspraksis

Foreligger der indikationer på værdiforringelse, foretages nedskrivningstest af hvert enkelt aktiv henholdsvis gruppe af aktiver. Der foretages nedskrivning til genindvindingsværdien, såfremt denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Genindvindingsværdien er den højeste værdi af kapitalværdi og salgsværdi fratrukket forventede omkostninger ved et salg. Kapitalværdien opgøres som nutidsværdien af de forventede nettopengestrømme fra anvendelsen af aktivet eller aktivgruppen og forventede nettopengestrømme ved salg af aktivet eller aktivgruppen efter endt brugstid.

Tidligere indregnede nedskrivninger tilbageføres, når betingelsen for nedskrivningen ikke længere består. Nedskrivninger på goodwill tilbageføres ikke.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hindring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdiændringer.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominal værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

Resultatopgørelse for 2025

Note	Indtægter	(ikke revideret)		
		Regnskab 2025	Budget 2025	Regnskab 2024
	Tilskud fra Kulturministeriet	48.600.000	48.615.996	47.200.000
1.	Kommunale tilskud	938.812	923.000	884.797
2.	Offentlig projektstøtte	890.000	700.000	2.903.464
3.	Fonde	3.949.241	8.464.007	6.471.485
4.	Egenindtægter	23.806.533	21.339.945	18.435.001
5.	Andre driftsindtægter	10.281	0	8.210
11.	Andre finansielle indtægter	131.852	120.000	132.168
	Indtægter i alt	78.326.719	80.162.948	76.035.126
	Udgifter			
6.	Løn	56.408.049	58.349.399	56.127.648
7.	Produktions- og kunstnerudgifter	12.131.201	12.551.600	12.920.607
8.	Kommunikation og markedsføring	1.814.166	2.510.456	1.499.405
9.	Lokaleudgifter	3.814.205	3.752.800	3.438.866
10.	Øvrige udgifter	2.203.370	2.773.851	2.646.007
11.	Finansielle udgifter	366	0	13.325
	Afskrivninger på driftsanlæg	63.947	160.000	101.102
	Udgifter i alt	76.435.304	80.098.106	76.746.960
	Årets resultat	1.891.415	64.842	-711.835
	Forslag til resultatdisponering:			
		1.891.415		-711.835
	Disponeret i alt	1.891.415		-711.835

Aktiver 31. december 2025

		<u>2025</u> kr.	<u>2024</u> kr.
Note	Anlægsaktiver		
12.	Materielle anlægsaktiver	37.484	0
13.	Musikinstrumenter	1.361.231	1.462.662
		<u>1.398.715</u>	<u>1.462.662</u>
	Anlægsaktiver i alt	<u>1.398.715</u>	<u>1.462.662</u>
	Omsætningsaktiver:		
	Tilgodehavender		
	Tilgodehavender for varer og tjenesteydelser	939.767	785.349
14.	Andre tilgodehavender	1.828.410	2.930.872
	Periodeafgrænsningsposter	1.379.649	1.063.136
		<u>4.147.826</u>	<u>4.779.357</u>
15.	Likvide beholdninger	<u>11.907.578</u>	<u>7.237.325</u>
	Omsætningsaktiver i alt	<u>16.055.404</u>	<u>12.016.682</u>
	Aktiver i alt	<u><u>17.454.120</u></u>	<u><u>13.479.344</u></u>

Passiver pr. 31. december 2025

	2025	2024
	kr.	kr.
Egenkapital		
Grundkapital	0	0
Overført overskud	3.266.436	1.375.021
16. Egenkapital i alt	3.266.436	1.375.021
Kortfristede gældsforpligtelser		
Leverandør af varer og tjenesteydelser	687.960	528.478
17. Anden gæld	4.037.604	4.851.417
18. Periodeafgrænsningsposter	9.462.119	6.724.427
	14.187.684	12.104.322
Gældsforpligtelser i alt	14.187.684	12.104.322
PASSIVER I ALT	17.454.120	13.479.344

Noter

		(ikke revideret)		
		2025	Budget	2024
		kr.	2025 kr.	kr.
1.	<u>Kommunale partnerskaber</u>			
	Fredensborg Kommune	145.918	141.000	141.837
	Gladsaxe Kommune	150.000	150.000	150.000
	Køge Kommune (Teaterbygningen)	107.104	115.000	75.000
	Frederiksberg Kommune, Sagsnr: 20.00.00-G01-19-24	535.790	517.000	0
	Frederiksberg Kommune, Sagsnr: 20.13.00-Ø40-1-23	0	0	517.960
		<u>938.812</u>	<u>923.000</u>	<u>884.797</u>
2.	<u>Offentlig projektstøtte</u>			
	Statens projekttilskud	0	0	2.000.000
	Københavns Kommune	100.000	0	203.464
	Næstved Kommune	0	0	100.000
	Ballerup Kommune	100.000	100.000	0
	Region Hovedstaden	400.000	400.000	400.000
	Gentofte kommune	75.000	0	0
	Kalundborg Kommune	15.000	0	0
	Frederiksberg Kommune, Sagsnr: 20.00.00-Ø40-172-24	200.000	200.000	0
	Frederiksberg Kommune, Sagsnr.: 20.00.00-Ø40-167-23	0	0	200.000
		<u>890.000</u>	<u>700.000</u>	<u>2.903.464</u>
3.	<u>Fonde</u>			
	Knud Højgaards Fond	300.000	150.000	0
	Augustinus Fonden	327.767	400.000	225.000
	Nordea-fonden	0	0	193.741
	Spar Nord Fonden	0	0	60.500
	Den A. P. Møllerske Støttefond	2.166.792	2.579.789	2.714.552
	Den Danske Forskningsfond	0	0	2.321.933
	Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	0	0	170.500
	Det Obelske Familiefond	759.683	759.683	95.258
	Kronprins Frederiks og Kronprinsesse Marys Fond	25.000	25.000	0
	Gangstedfonden	0	0	40.000
	Beckett Fonden	0	0	500.000
	Axel Mussfeldts Fond	150.000	0	150.000
	Toyota Fonden	20.000	20.000	0
	Wilhelm Hansen Fonden	50.000	0	0
	Brdr. Hartmann Fonden	75.000	0	0
	Lemvig-Müller Fonden	75.000	0	0
	Forventet eksternt tilskud	0	4.529.535	0
		<u>3.949.241</u>	<u>8.464.007</u>	<u>6.471.484</u>
4.	<u>Egenindtægter</u>			
	Billetindtægter	11.012.215	9.381.760	7.242.922
	Tivoli	11.411.040	11.247.485	10.403.717
	Turneindtægter	443.530	175.000	20.500
	Royalty og salg af CD'er	42.732	57.500	75.756
	Programsalg og annoncer	68.280	0	61.005
	Gebyrer, Billetten A/S	376.746	270.000	370.850
	<i>Overføres til næste side</i>	<u>23.354.543</u>	<u>21.131.745</u>	<u>18.174.750</u>

Noter

		(ikke revideret)		
		2025	Budget	2024
		kr.	2025 kr.	kr.
4.	Egenindtægter fortsat			
	<i>Overført fra forrige side</i>	23.354.543	21.131.745	18.174.750
	Den Jyske Opera	239.295	201.000	130.299
	Nordea Fonden	0	0	58.000
	Opera Hedeland	0	0	58.505
	Frederiksberg Festspil	25.000	0	0
	Odense Symfoniorkester	45.499		
	Øvrig faktureret omsætning, fak. under 20.000	142.196	7.200	13.448
		<u>23.806.533</u>	<u>21.339.945</u>	<u>18.435.001</u>
5.	Andre driftsindtægter			
	Rabat fra Pleo	10.281	0	8.210
		<u>10.281</u>	<u>0</u>	<u>8.210</u>
6.	Løn			
	Musikere	38.276.373	40.719.749	38.271.303
	Administrativt, teknisk og pædagogisk personale	6.281.798	6.905.043	7.924.375
	Lumbye Akademiet	2.008.948	1.879.039	1.695.316
	Ledelse	914.169	872.412	945.418
	Bestyrelsesvederlag - Forperson	96.000	96.000	96.000
	Bestyrelsesvederlag - Næstforperson	48.000	48.000	48.000
	Bestyrelsesvederlag - Øvrige	192.000	156.000	168.000
	Syge- og barselsassistance	-124.046	-415.000	-655.087
	Udgifter til social sikring	534.842	758.152	467.770
	Pensioner	8.106.791	7.330.004	7.920.248
	Regulering feriepengehensættelse	73.174	0	-753.695
		<u>56.408.049</u>	<u>58.349.399</u>	<u>56.127.648</u>
7.	Produktions- og kunstnerudgifter			
	Honorarer, dirigenter	1.362.929	2.385.125	1.794.712
	Honorarer, solister og kor	2.588.986	2.803.454	2.421.096
	Honorarer, øvrige	1.145.627	1.555.132	1.564.744
	Lønømkostninger, partiturbestemte assistenter	219.911	0	27.823
	Transport af instrumenter og sceneopstilling	1.542.095	696.496	559.683
	Transport af orkestret	491.024	324.750	288.306
	Leje af lyd- og lysanlæg m.m	246.488	1.329.729	1.885.355
	Kantine og personaleudgifter i øvrigt	484.338	347.200	288.109
	Koda-afgift	390.000	440.000	427.334
	Provision til billetbureauer m.fl.	228.641	0	218.368
	Lydarkiv	82.544	104.948	237.751
	Øvrige udgifter til produktion	220.797	485.287	675.834
	Medieproduktion	1.384.785	14.000	269.383
		<u>10.388.164</u>	<u>10.486.121</u>	<u>10.658.497</u>

Noter

	2025 kr.	(ikke revideret) Budget kr.	2024 kr.
Nodeudgifter			
Udgifter til leje af noder	473.474	838.000	542.098
Køb af noder	58.359	130.000	62.021
Honorarer, komponister	545.313	425.002	487.369
Øvrige udgifter til noder	682	1.000	17.032
	1.077.827	1.394.002	1.108.520
Reparation og vedligeholdelse af instrumenter	161.634	290.000	201.699
Rør- og strengpenge	160.342	240.000	140.359
Leje af instrumenter	80.219	0	117.163
Anskaffelse af inventar og små instrumenter	263.014	141.477	127.841
	665.209	671.477	587.063
Øvrige udgifter			
Tab på produktion fra tidligere år	0	0	566.527
	0	0	566.527
Produktions- og kunstnerudgifter i alt	12.131.201	12.551.600	12.920.607
8. <u>Kommunikation og markedsføring</u>			
Annoncer og plakater	1.159.414	1.556.556	896.620
Produktion af film, video og CD	169.289	408.000	141.017
Udgifter ved drift af hjemmeside	51.182	123.000	77.534
Udgivelse og distribution af sæsonplan	145.426	143.000	123.487
Produktion af koncertprogrammer	95.345	162.000	120.237
Øvrige udgifter til markedsføring	193.511	117.900	140.509
	1.814.166	2.510.456	1.499.405
9. <u>Lokaleudgifter</u>			
Leje af koncert- og prøvelokaler	3.115.288	2.590.240	2.846.160
Husleje, driftsudgifter, administrationen	698.916	1.162.560	592.707
Øvrige lokale omkostninger	0	0	0
	3.814.205	3.752.800	3.438.866

Noter

		(ikke revideret)	
	2025	Budget	2024
	kr.	kr.	kr.
10. Øvrige udgifter			
Kontorartikler, kopimaskine m.m.	16.711	20.800	29.992
Avishold, tidsskrifter m.m.	11.174	170.700	16.730
Anskaffelse IT og inventar, IT service	501.945	459.492	457.961
Omkostninger, E-conomics og lønbureau	102.207	91.600	91.947
Telefon og internet	57.459	66.000	54.208
Porto og gebyrer	88.583	60.600	37.895
Revision	150.993	150.000	170.220
Juridisk assistance	0	30.000	50.000
Konsulenter	156.695	390.000	313.500
Mødeudgifter	16.561	78.800	20.403
Arbejdsskades- og erhvervsforsikring mv.	348.635	382.000	380.576
Instrumentforsikring	143.772	137.400	140.291
Kontingenter	273.073	127.400	300.214
Repræsentation og rejseudgifter	41.191	104.000	189.372
Møde- og konferenceudgifter, bestyrelsen	4.802	28.000	14.078
Øvrige personaleomkostninger	256.095	289.067	368.696
Øvrige udgifter	33.475	18.000	9.924
	2.203.370	2.603.859	2.646.007
11. Finansielle poster			
Renteindtægter	131.852	120.000	132.168
Renteudgifter	165	0	10.271
Valutakursdifferencer	201	0	3.054
	-131.486	-120.000	-118.843

Noter

	2025	2024
	kr.	kr.
12. <u>Materielle anlægsaktiver</u>		
Saldo per 1. januar 2025	0	49.822
Årets tilgang	60.785	0
Årets afgang	0	0
Årets afskrivninger	-23.301	-49.822
Saldo per 31. december 2025	37.484	0
13. <u>Musikinstrumenter</u>		
Saldo pr. 1. januar 2025	1.462.662	1.453.160
Årets tilgang	0	60.785
Årets afgang	-60.785	0
Årets afskrivninger	-40.646	-51.283
Saldo pr. 31. december 2025	1.361.231	1.462.662
14. <u>Andre tilgodehavender</u>		
Tilgodehavende, Andre	64.403	40.489
Tilgodehavende, Billetten	622.253	420.621
Tilgodehavende, Personale	23.774	0
Tilgodehavende, Region Hovedstaden	400.000	400.000
Tilgodehavende, Den A. P. Møllerske Støttefond	472.318	2.069.552
Tilgodehavende, Augustinus Fonden	102.767	0
Tilgodehavende, Det Obelske Familiefond	142.896	0
Tilgodehavender SKAT	0	209
	1.828.410	2.930.872
15. <u>Likvide beholdninger</u>		
Kassebeholdning	2.000	2.000
Danske Bank, konto 2740 062867	686.760	2.118.283
Danske Bank, aftalekonto	11.101.359	5.046.017
Pleo	117.459	71.024
	11.907.578	7.237.325

Noter

	2025 kr.	2024 kr.
16. <u>Egenkapital</u>		
Egenkapital primo	1.375.021	2.086.856
Årets resultat	1.891.415	-711.835
	3.266.436	1.375.021
Egenkapitalen specificeres således:		
Overført resultat primo	1.375.021	2.086.856
Overført fra resultatdisponering	1.891.415	-711.835
Overført resultat ultimo	3.266.436	1.375.021
Egenkapital ultimo	3.266.436	1.375.021
17. <u>Anden gæld</u>		
ATP	159.893	158.702
Skyldige feriepenge	19.074	30.837
Skyldige lønposter og pensionsbidrag	47.022	153.948
Afsat revision	165.000	165.000
Skyldig A-skat og AM-bidrag	7	0
Feriepengehensættelse	1.215.564	1.128.233
Feriefridagehensættelse	985.046	1.006.606
Skyldig moms	823.032	436.788
Gavekort, Billetten	351.644	339.113
Mellemregning med SSO vennerne	5.000	0
Fondstilskud, Augustinusfonden	0	1.000.495
Skyldige omkostninger	266.323	431.695
	4.037.604	4.851.417
18. <u>Periodeafgrænsningsposter</u>		
Forsalg, billetten	5.597.119	6.164.226
Fondstilskud, Augustinusfonden	2.150.000	400.000
Fondstilskud, Det Obelske Familiefond	1.290.000	45.200
Fondstilskud, Knud Højgaards Fond	300.000	0
Fondstilskud, Kr. Prins Frederiks og Kr. Prinsesse Marys Fond	25.000	50.000
Fondstilskud, Wilhelm Hansen Fond	0	50.000
Tilskud, Hørsholm Kommune	100.000	0
Forudbetalte indtægter	0	15.001
	9.462.119	6.724.427

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Jakob Hyttel Spliid

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 05f55af2-3bf9-4897-af52-3627e19094b5

IP: 87.116.xxx.xxx

2026-04-23 07:50:50 UTC



Anders Medum Groth

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 15265ec8-573c-404b-a6d2-0d14a8a3e0a1

IP: 87.104.xxx.xxx

2026-04-23 08:00:23 UTC



Stine Hove Marsling

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 05690f65-499b-4bdd-a333-a2a7e8032d12

IP: 37.96.xxx.xxx

2026-04-23 08:42:04 UTC



John Amund Tønnes

Vice-bestyrelsesleder

Serienummer: john@toennes.dk

IP: 91.189.xxx.xxx

2026-04-23 09:41:33 UTC

Morten Brøndal Lyngs

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: b4678c75-9ac9-42b8-b836-fc1bca676eeb

IP: 62.199.xxx.xxx

2026-04-23 10:43:52 UTC



Christian Ivan Niewald Schmiedescamp

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 66cee3be-7bcd-4d5d-9aa7-5f2f0ec11be9

IP: 85.81.xxx.xxx

2026-04-23 10:51:29 UTC



Penneo dokumentnøgle: NMGJ8-513WQ-EAZLN-MLB0V-XQUU2-5LAM2

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Palle Kisbye Strøm

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 65921322-cbc8-4d6f-abe2-f09b446cf371

IP: 77.241.xxx.xxx

2026-04-23 10:58:48 UTC



Zakia Camilla Elvang

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 09d88798-b5a8-4ef7-85e5-7733485be75a

IP: 77.241.xxx.xxx

2026-04-23 12:05:24 UTC



Maria Johanna Frej

Bestyrelsesleder

Serienummer: 94ca286f-bca6-4235-9881-0c8b5d9378aa

IP: 93.176.xxx.xxx

2026-04-24 11:31:42 UTC



Lone Bruun Loklindt

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: e9f4f52e-5fa1-4924-983e-b62a1481bdb6

IP: 131.165.xxx.xxx

2026-04-27 10:56:22 UTC



Jakob Errboe Holtze

Musikchef

Serienummer: 7adf4602-493c-45fc-8126-cbeb829b81d1

IP: 80.208.xxx.xxx

2026-05-17 13:54:40 UTC



Kaspar Holländer-Mieritz

Grant Thornton, Godkendt Revisionspartnerselskab CVR:
34209936

Statsautoriseret revisor

Serienummer: 8424fedd-f41b-40d5-8212-2cb4b8e7a140

IP: 93.165.xxx.xxx

2026-05-17 15:08:33 UTC



Penneo dokumentnøgle: NMGJ8-513WQ-EAZLN-MLB0V-XQUU2-5LAM2

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.