

**Den selvejende institution
COPENHAGEN PHIL
Hele Sjællands Symfoniorkester**

**Rosenørns Allé 22, 5. sal, 1970 Frederiksberg C
CVR-nr. 23 41 09 15**

Årsrapport for 2023



Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Institutionsoplysninger	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors erklæring	3
Ledelsesberetning	7
Anvendt regnskabspraksis	20
Resultatopgørelse 1. januar 2023 – 31. december 2023	23
Aktiver 31. december 2023	24
Passiver 31. december 2023	25
Noter	26

Institutions oplysninger

Institutionens navn	COPENHAGEN PHIL Hele Sjællands Symfoniorkester Rosenørns Allé 22, 5 1970 Frederiksberg C
Momsregistrering	CVR nr. 23 41 09 15
Musikchef	Peter Lodahl
Bestyrelse:	Trine Nielsen, formand John Amund Tønnes, næstformand Nikolaj Bøgh Anders Medum Groth Stine Hove Marsling Zakia Elvang Palle Strøm Morten Lyngs, (Repræsentant valgt af medarbejderne) Christian Schmiedescamp, (Repræsentant valgt af medarbejderne)
Revision	Grant Thornton Godkendt Revisionspartnerselskab Nordstensvej 11 3400 Hillerød CVR-nr. 34209936 T (+45) 33 110 220 www.grantthornton.dk
Pengeinstitut	Danske Bank A/S Erhvervscenter København Holmens Kanal 2 1090 København K

Ledelsespåtegning

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. januar 2023 - 31. december 2023 for Copenhagen Phil.

Årsregnskabet for 2023 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet, efter vor opfattelse, giver et retvisende billede af institutionens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

København den 23. april 2024

Peter Lodahl
Musikchef

Bestyrelsen

Trine Nielsen
Formand

John Amund Tønnes
næstformand

Anders Medum Groth

Stine Hove Marsling

Zakia Elvang

Palle Strøm

Nikolaj Bøgh

Christian Schmiedescamp

Morten Lyngs

Til ledelsen for Copenhagen Phil

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Copenhagen Phil for regnskabsåret 1. januar 2023 - 31. december 2023, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Copenhagen Phil har i overensstemmelse med bevillingsbrev af den 21. juni 2023, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2023 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2023 og afvigelser. Resultatbudgettet og afvigelser har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Copenhagen Phil, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandling som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandling, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriets regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Hillerød, 23. april 2024

Grant Thornton

Godkendt Revisionspartnerselskab

Cvr-nr. 34 22 99 36

Kaspar Holländer-Mieritz

statsautoriseret revisor

mne34346

Ledelsesberetning

2023 var for Copenhagen Phil et år med flere musikalske højdepunkter med koncerter og forestillinger i Vilhelm Lauritzen salen, i Tivoli og på Sjælland med dygtige dirigenter og solister. Foråret bød på turné med nytårskoncert, samarbejde med Den Jyske Opera, Teater Sort/Hvid, ensemblebesøg og Open Orchestra koncerter imens orkestret traditionen tro spillede sommersæsonen i Tivoli. Her blev Tivolis 180-års fødselsdag fejret af Copenhagen Phil til en udsolgt koncert med den norske verdenssopran, Lise Davidsen. I efteråret samarbejdede orkestret med Dansk Danseteater, drog endnu en gang på turné rundt på Sjælland og fik lavet den sjette og sidste koncert i den musikdramatiske koncertforestilling, Afgørende Øjeblikke. Generelt har vi i vores egen sæson en høj belægningsprocent, og vi kan især se at de reducerede priser for unge under 30 år har været en succes i forhold til at tiltrække et yngre publikum. Vores 60 Minutes koncert med Myrkur (i 2022) blev indstillet til en Gaffa-pris i kategorien "Årets Danse Livenavn", og vi modtog flere nomineringer af CPH Culture for Afgørende Øjeblikke #6, ORFEO, Leaning Tree. 2023 var også året, hvor det første hold akademister i vores orkesterakademi, Lumbye Akademiet, gennemførte det første år, hvorefter 3 ud af 8 akademister fik en fastansættelse i forskellige prominente europæiske symfoniorkestre. Slutteligt markerede 2023 også sidste sæson med Toshiyuki Kamioka som chefdirigent, ligesom det er sidste sæson med Christoph Eschenbach som gæste-æresdirigent.

I det efterfølgende redegøres der for orkestrets nøgletal og opfyldelse af de enkelte resultatmål. På baggrund af redegørelsen kan det konkluderes, at årets resultater er tilfredsstillende.



Fonde og tilskudsgivere

Copenhagen Phil er taknemmelige for støtte fra Den Danske Forskningsfond, Augustinus Fonden, Nordea-Fonden, Det Obelske Familiefond, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, A. P. Møller Fonden, William Demant Fonden, Spar Nord Fonden, Kronprins Frederiks og Kronprinsesse Marys Fond, Knud Højgaards Fond, Frederiksberg Kommune, Gladsaxe Kommune og Fredensborg Kommune.

Tivoli

Tivoli er Copenhagen Phils største kommercielle samarbejdspartner, og Copenhagen Phil har siden 2020 stået for kurateringen af den klassiske musik i Tivoli. Partnerskabet mellem Copenhagen Phil og Tivoli star-

Ledelsesberetning

tede i 1843 og er dermed en af landets ældste eksisterende relationer mellem to kulturinstitutioner. Sommerklassisk i Tivoli bød i 2023 på stjerne-artister som Lise Davidsen, Nikolaj Znaider, Arcadi Volodos, Barbara Hannigan og den på alle måder uforlignelige tenor Jonathan Tetelman.

Tivoli SommerKlassisk 2023 bød på symfonikoncerter med Tivoli Copenhagen Phil - både klassiske koncerter bl.a. med Eschenbach og Beethovens 5., formatet *Mesterstykker* med Mathias Hammer samt en genop-sætning af *Afgørende Øjeblikke #3* med Thure Lindhardt i hovedrollen. Orkesteret spillede desuden seks koncerter på Plænen med to forskellige programmer, både kendte udpluk fra orkesterlitteraturen og et program med de danske sangere Susanne Elmark og Palle Knudsen. Sideløbende med orkestrets aktiviteter løb serien *Klaver-recitals* med artisterne Arcadi Volodos, Angela Hewitt, Alice Sara Ott og den unge stjerne Yunchan Lim – festivalen *Con Amore*, hvor danske klassiske amatørensemble får mulighed for at spille i Koncertsalen, serien *Gæstespil*, bl.a. med internationalt besøg fra Gstaad Festival Orchestra, samt recital- og kammermusikfestivalen *Stjernestunder*, hvor internationale topartister igen gæstede Tivolis Glassal. I november startede *Snedronningen*, et samarbejde med Tivolis Balletteater, hvor et ensemble af Copenhagen Phil-musikere medvirkede til 22 forestillinger. Året sluttede med en forløsning, da orkesteret - efter 3 års corona-forhindringer – endelig kunne spille Nytårskoncerter i Tivoli. Peter Lodahl, Susanne Elmark og dansere fra Tivolis Balletteater stod foran orkesteret. Forestillingen var planlagt, så Dronningens Nytårstale blev vist i pausen – og vi kan nok tillade os at skrive, at det var en koncertoplevelse, der gik over i historien.

Musikhandlingsplan

I 2023 var 520.000 kr. af Copenhagen Phils statsbevilling øremærket *sikring af geografisk spredning* som en del af Kulturministeriets Musikhandlingsplan 2023-2026. Disse midler havde til formål at styrke orkestrets opsøgende aktiviteter samt forbedre mulighederne for turnéaktiviteter. Midlerne bidrog til en *Open Orchestra* turné som i maj nåede ud til 899 borgere i Fredensborg, Køge og Odsherred.



God ledelse i selvejende kulturinstitutioner

Copenhagen Phils daglige ledelse består af musikchef Peter Lodahl, som har det overordnede ansvar, administrationschef Line Hauger, som har det administrative og personalemæssige ansvar, samt produktionschef Henrik Overgaard Kristensen, som har ansvaret for produktioner.

Copenhagen Phil har siden maj 2023 selv stået for den finansielle kontrol ved bogholder Sanne Thrige og administrationschef Line Hauger i tæt samarbejde med Grant Thornton.

Bestyrelsen har det overordnede ansvar for Copenhagen Phil, og arbejdet varetages i overensstemmelse med gældende lovgivning, vedtægterne og den af bestyrelsen udarbejdede forretningsorden. Der er en klar arbejdsdeling mellem ledelsen og bestyrelsen, og musikchefen rapporterer jævnligt orkestrets resultater til bestyrelsen. Bestyrelsen har fastlagt Copenhagen Phils strategi i samarbejde med musikchefen og følger op på strategien i forbindelse med hvert bestyrelsesmøde. Det er vurderingen, at der er sikret forsvarlige interne kontroller og procedurer i institutionen. Der er udarbejdet en politik for afklaring af habilitetsspørgsmål, og det er vurderingen, at eventuelle interessekonflikter er håndteret i henhold til gældende regler og principper. Det blev besluttet, at bestyrelsens arbejde skulle honoreres fra 2023.

Bestyrelsen er sammensat således, at dens samlede kompetencer afspejler de krav, institutionens formål, situation og forhold stiller. Der bliver årligt afholdt mindst fire bestyrelsesmøder, og derudover et bestyrelsesseminar, og der er en god løbende dialog mellem musikchef/direktion, formand og resten af bestyrelsen. Bestyrelsesmedlemmerne træder også ind i løbende arbejdsgrupper og bidrager i høj grad til det politiske, strategiske og kommunikative arbejde.

Bestyrelsens sammensætning:

1. Formand Trine Nielsen, forhenværende rektor for Danmarks Journalist- og Mediehøjskole, udpeget af Kulturministeren.
2. Tre kommunalt udpegede medlemmer:
 - a) Et medlem valgt af Kommunekontaktrådet for Region Hovedstaden:
Anders Medum Groth, byrådsmedlem Furesø kommune.
 - b) Et medlem valgt af Kommunekontaktrådet for Region Sjælland:
Henrik Kjær, byrådsmedlem Ringsted kommune. Udtrådte af bestyrelsen d. 1. juni 2023.
 - c) Et medlem valgt blandt Frederiksberg Kommunalbestyrelses medlemmer:
Nikolaj Bøgh, rådmand, kommunikationsrådgiver, cand.scient.pol., Kommunalbestyrelsen Frederiksberg.
3. En repræsentant udpeget af Københavns Tivoli A/S:
Palle Strøm, udviklingschef.
4. To medarbejderrepræsentanter:
 - a) Morten Lyngs, violinist
 - b) Christian Schmiedescamp, solobasunist
5. Tre medlemmer med særlige kvalifikationer udpeget af den øvrige bestyrelse:
 - a) John Tønnes, direktør i Det Obelske Familiefond.
 - b) Stine Hove Marsling, Vice president Global Communication and Brand, Novozymes.
 - c) Zakia Elvang, strategisk rådgiver, We Do Democracy.

Grant Thornton har været revisor siden 2014. Samarbejdet med revisionen er meget tilfredsstillende.

Kommunikation og markedsføring

Kommunikationen af Copenhagen Phils aktiviteter er fortsat kontekstbestemt og tager udgangspunkt i den enkelte koncert, når det gælder markedsføring herunder målgruppe, valg af medier, platforme, annoncering, opsøgende pressearbejde mv.

Copenhagen Phil har i 2023 oplevet en meget fin interesse fra både nationale- og lokale medier. Dette gør sig både gældende i forhold til orkestrets klassiske koncerter og de nye koncertformater, hvor stort set samtlige koncerter er blevet anmeldt. Men også de udenlandske medier havde i foråret 2023 stor interesse i nyheden omkring Christoph Gedschold som orkestrets nye chefdirigent.

I kraft af Copenhagen Phils højere og bredtfavnende aktivitetsniveau kan kommunikationen sprede sig til et langt større medielandskab, hvilket giver nye muligheder for markedsføringen og for branding af orkestret. Som i 2022 er de primære digitale markedsføringskanaler fortsat Facebook og Instagram. Det er her, langt størstedelen af alle løssalgsbilletter bliver solgt, hvorimod abonnementssalget til orkestrets store og trofaste kernepublikum stadig sker på baggrund af det årlige sæsonprogram.

På Facebook/Instagram anvendes primært små markedsføringsvideoer tilsat fotokarusel-annoncer. Til at forestå den tekniske opsætning af alle kampagner indgik vi i 2023 et samarbejde med mediebureauet, Mighty Monday. Dette sikrer os en stærk tilstedeværelse og stor gennemslagskraft og har vist sig som et enormt effektivt værktøj, der har gjort, at samtlige koncerter både i København og udenbys har været enten udsolgte eller tæt herpå.

Indsatsen på de sociale medier er dertil blevet styrket efter, at vi har ansat en studentermedhjælper til at eksekvere indhold hertil. Disse små videoer skaber en ny fortælling omkring Copenhagen Phil, der folder et væld af små og store historier ud – både personlige, men også om den klassiske musik og symfoniorkestrets forunderlige instrumenter. I starten af 2024 er det planen at lancere en TikTok kanal for at nå ud til en helt ny og yngre målgruppe.

Alle sjællandske lokalarrangører får fortsat hjælp til pressearbejde, annoncering, plakater, flyers og diverse tekster. Dette har de ydret stor glæde over, idet pressemeddelelserne ofte bringes som foramtaler i deres fulde ordlyd. Dertil kører vi også lokale markedsføringskampagner på Facebook/Instagram for hver enkel udenbyskoncert.

Som et nyt og væsentligt tiltag er indsatsen i forhold til nyhedsbreve intensiveret i 2023. Resultatet er, at antallet af nyhedsbrevsmottagere er steget fra ca. 2000 til ca. 9000 ved årets udgang. Det er planen fortsat at styrke denne effektive og forholdsvis omkostningsfri markedsføringskanal.

Udvalgte anmeldercitater:

"Copenhagen Phil har de seneste sæsoner haft stor succes med at gøre dramatiske symfonier til aktuelle teaterkoncerter. I weekenden gjorde de krigen i Ukraine levende med skuespillere, vidnesbyrd fra helt almindelige ukrainere og knugende symfonisk intensitet." Politiken oktober 2023.

"Copenhagen Phil er et lille symfoniorkester, der har kæmpet for sin eksistens og for at finde nye publikumssegmenter. Samtidig arbejder de på en høj spillestandard, og de kommer imponerende langt med alle tre dele i øjeblikket." Politiken, januar 2023.

Ledelsesberetning

"Copenhagen Phil viser ikke blot international klasse, men også et tilsvarende udsyn med *Afgørende Øjeblikke #6 – Stemmer fra Ukraine (...)* Musik, sang og ord gik op i en højere enhed og fik os ikke bare til at føle krigens gru, men gjorde os også klogere på de menneskelige omkostninger, der er forbundet med krigen i Ukraine." CPH Culture, oktober 2023.

Lumbye Akademiet

I 2022 grundlagdes Danmarks første orkesterakademi, Lumbye Akademiet, som er et pilotprojekt hos Copenhagen Phil. Formålet med akademiet er at bygge bro mellem musikkonservatorierne og de professionelle orkestre ved at tilbyde unge musikere mentorordninger, orkestertid, mentaltræning og træning af auditions. I maj begyndte Maria Rabenberg som uddannelsesansvarlig, og Bettina Ezaki begyndte som projektleder. I fællesskab har de den daglige ledelse i akademiet. I 2023 vandt vores akademister konkurrencer hos Deutsche Oper Berlin, BBC Concert Orchestra, Bournemouth Symphony Orchestra og Copenhagen Phil, og 3 ud af 8 akademister har fået faste stillinger. Dette er flere vundne konkurrencer end afgangsstuderende fra alle de danske musikkonservatorier tilsammen, hvorfor vi allerede efter første år vurderer, at orkesterakademiet skaber værdi i den musikalske fødekæde og i branchen. Det er en glæde for os at tage ansvar i den musikalske fødekæde, og vi er overbeviste om, at den holistiske tilgang med et lige fokus på teknisk dygtighed, audition-træning og mentaltræning er nøglen til at den nye generation af musikere kan have et langt og sundt arbejdsliv.



Økonomi 2023

Årets økonomiske resultat

Copenhagen Phil kommer ud af finansåret 2023 med et samlet resultat på -383.484 DKK.

Vurdering af det økonomiske resultat

Årets økonomiske resultat er ikke som forventet. Det skyldes at der i perioden har været ekstraordinære omkostninger, indenfor uforudsigelige advokatomkostninger, bestyrelseshonorarer og behov for ekstra ressourcer i samarbejdet med Tivoli.

Egenkapital

Egenkapitalen udgør ultimo 2023 3.123.401 DKK.

Nøgletal 2023

	2023	2023 ramme- aftale	2022
Koncerter/forestillinger med hele orkestret			
Koncerter for alle	45	40	28
Koncerter for børn og unge	21	19	16
Opsøgende koncerter	36	32	27
Sceniske forestillinger for alle	27	34	28
Sceniske forestillinger særligt for B&U	0	0	2
Opsøgende sceniske forestillinger	9	0	9
I alt	138	125	110

	2023	2023 ramme- aftale	2022
Koncerter/forestillinger med dele af orkestret			
Koncerter for alle	3	7	2
Koncerter for børn og unge	184	52	117
Opsøgende koncerter	8	44	8
Sceniske forestillinger for alle	0	14	0
Sceniske forestillinger særligt for B&U*	45	0	49
Opsøgende sceniske forestillinger	15	0	93
I alt	255	117	269

Samlede antal aktiviteter	393		379
heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	6		6

*Dette dækker over undervisning med virtual reality som vi anser for at være en scenisk forestilling.

	2023	2023 ramme- aftale	2022
Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret			
Koncerter for alle	30.796	39.000	20.340
Koncerter for børn og unge	10.447	9.475	5.903
Opsøgende koncerter	20.522	23.500	15.504
Sceniske forestillinger for alle	27.851	37.780	29.924
Sceniske forestillinger særligt for B&U	-	1.000	1.858
Opsøgende sceniske forestillinger	6.970	-	4.855
I alt	96.586	110.755	78.384

	2023	2023 ramme- aftale	2022
Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret			
Koncerter for alle	483	2.850	415
Koncerter for børn og unge	7.170	6.000	4.854
Opsøgende koncerter	561	2.875	650
Sceniske forestillinger for alle	0	3.000	0
Sceniske forestillinger særligt for B&U	1.260	-	1.113
Opsøgende sceniske forestillinger	1.978	-	50.693
I alt	11.452	14.725	57.725
Samlet antal publikummer	108.038	125.480	136.109
Heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	2.700		1.650

Status sociale medier pr. 2. februar 2024	2023	2022
Youtube / totale antal visninger	26.634.871	26.344.500
Youtube / antal visninger i 2023	246.436	234.083
Youtube / antal visninger i Danmark i 2023	42.085	43.007
Facebook / følgere	16.924	15.574
Instagram / følgere	7.784	5.301
Podcast / Antal akkumulerede downloads siden 2019	623.410	547.444

Målrapportering

Copenhagen Phil har i 2023 haft aktiviteter som landsdelsorkester i henhold til Rammeaftalen 2022-2025.

Årets resultatopfyldelse 2023			
Udviklingsmål	Delmål	B2023	Målopfylde
A. Koncerter og forestilling			
Et orkester på internationalt niveau med en lokal forankring	Bevare og aktualisere den klassiske kulturarv for et voksende publikum.	Øget digital indsats og innovative formater til nye publikumsgrupper.	Opfyldt
	Udvikle Copenhagen Phil på et stadigt højere internationalt niveau.	Tiltrække internationalt anerkendte dirigenter og solister.	Opfyldt
Demokratisering af kunsten	Særlige borgergrupper, som ellers ikke ville komme i kontakt med et symfoniorkester, kommer i kontakt med Copenhagen Phil.	Demokratisering af koncertsalen via kontakt til borgergrupper, foreninger mm.	Opfyldt
Nøgletal	1.1 Antal koncerter	47	48
	1.2 Antal forestillinger	48	27
	1.3 Antal publikummer til koncerter	41.850	31.279
	1.4 Antal publikummer til forestillinger	40.780	27.851

B. Formidling til børn og unge			
Børn og unge oplever at den symfoniske musik giver adgang til egne følelser, indre erkendelsesrum og nye fællesskaber	Kommunale samarbejder, der sikrer lokal forankring og læringsformidling til børn og unge.	Børn får en større forståelse for og en indsigt i klassisk musik.	Opfyldt
	Videreudvikle relevante og nærværende koncertformater til det yngre publikum.	Skolebørn og unge under 30 år oplever Copenhagen Phil.	Opfyldt
Nøgletal	2.1 Antal koncerter og sceniske forestillinger særligt målrettet børn og unge/i samarbejde med skoler.	71	250
	2.2 Antal publikummer til koncerter og sceniske forestillinger målrettet børn og unge.	15.475	18.877
C. Udvikling af musiklivet			
Udvikling af nye innovative formater	Tværestetiske formater	To egenproducerede tværestetiske formater om året.	Opfyldt
	Samarbejde med andre kulturinstitutioner og private kulturaktører.	1-3 samarbejdsproduktioner om året.	Opfyldt
Sikring af den musikalske fødekæde	Udvikling af fremtidens klassiske orkestermusikere.	Samarbejde med musikkonservatorier og musikskoler. Brobygning for 6 unge musikere.	Opfyldt
	Opførelse af ny musik.	To årlige nybestillinger af værker.	Opfyldt
Nøgletal	3.1 Antal opsøgende koncerter og forestillinger	76	68
	3.2 Antal publikummer til opsøgende koncerter og forestillinger.	26.375	30.031
D. Symfonisk musik og opera i hele landet			
Styrke Copenhagen Phils tilstedeværelse øst for Storebælt	Forankring i 10 samarbejdskommuner.	4 samarbejdskommuner	Opfyldt
	Hver borger øst for Storebælt, skal have omtrent en halv time til en koncert med Copenhagen Phil mindst én gang om året (ikke-brofaste øer undtaget).	Alle borgere i Region Hovedstaden og Region Sjælland har samme transporttid til en årlig koncert med orkesteret	Opfyldt

Ledelsesberetning

Nøgletal	4.1 Antal unikke kommuner der har modtaget mindst en koncert/forestilling.	18	36 (inkl Herring og Odense)
	4.2 Antal unikke kommuner der har modtaget mindst én koncert/forestilling med hele orkestret.	18	19 (inkl Odense)
	4.3 Antal unikke kommuner der har modtaget mindst én koncert/forestilling med dele af orkestret.	18	29 (inkl Herring)

Måltal

Det samlede antal publikummer i 2023 ligger lavere end målet for året som fastsat i rammeaftalen 2022-2025. Den primære årsag er, at vi desværre måtte stoppe samarbejdet med Experimentariet om VR-installationen KINISIA, da stedet måtte foretage ombygninger. Installationen havde ca. 46.000 årlige besøgende.

Strukturelt set har orkestret en årlig aktivitetskapacitet på i gennemsnit 100.000-105.000 publikummer. Dertil har vi historisk set haft mulighed for gennem større events, at hæve den samlede publikumsvolumen med omkring 15.000-20.000 publikummer årligt. Sidstnævnte har ikke været muligt i 2023. Selvom vi ikke har nået vores måltal i året, har vi nået vores basisforpligtelse, ligesom vi har nået vores antal af aktiviteter samt spredning af kommuner.

Koncerter og forestilling

Udviklingsmål: Et orkester på internationalt niveau med en lokal forankring

Delmål 1: Bevare og aktualisere den klassiske kulturarv for et voksende publikum

Copenhagen Phil har en stærk lokal forankring målt på tilstedeværelse i vores landsdel, hvor orkestret i 2023 nåede ud til flere kommuner end målsat i rammeaftalen. Generelt har vi bygget gode samarbejder op med forskellige kommuner, hvilket giver os en bred tilstedeværelse rundt omkring på Sjælland, hvor eksempelvis vores nytårskonserter og koncertrækken *MesterStykker* har været et tilløbsstykke. Vi oplever, at nye publikummer finder vej til vores koncerter og det glæder os, at flere publikummer ønsker at komme igen – uanset om det er i koncertsalen eller i lokale arenaer.

Derudover er det en central del af vores strategi at gøre den klassiske kulturarv tilgængelig til den brede befolkning. Dette gør vi konkret ved at sikre en stadigt stærkere digital tilstedeværelse på vores SoMe platforme inklusive Youtube og Spotify. På Spotify er flere af vores 60 Minutes koncerter tilgængelige, og i 2023 udkom Peter Sommer med sin koncert fra 2022 *De uforelskede i Copenhagen Philharmonic*. Yderligere har vi gennem en årrække udviklet flere podcasts som koncertoptakt til *Afgørende Øjeblikke* i samarbejde med ThirdEar, hvor vi i september 2023 udgav den sidste podcast i *Afgørende Øjeblikke*-koncetrækken. I samarbejde med Nationalmuseet har vi en Virtual Reality installation på musikmuseet, som henvender sig til børn.

Som led i Orkestrets innovative åre kan nævnes den sjette og sidste koncert i *Afgørende Øjeblikke* koncert-rækken, *Stemmer fra Ukraine*, *Leaning Tree* i samarbejde med Dansk Danseteater og ikke mindst *ORFEO* i samarbejde med Sort/Hvid.

Orkestret lavede 48 koncerter og nåede dermed målsætningen for året som lød på 47. Dog levede vi ikke op til målsætningen om at gennemføre 48 forestillinger, da vi endte med at lave 27 forestillinger. Dette skyldes, at orkestret i 2023 ikke lavede Nøddeknækkeren i Tivoli som plejer at være populær i juletiden, hvorfor publikumstallet for forestillinger også ligger lavere end målsat. Ligeledes nåede vi ikke målsætningen om at komme ud til 41.850 publikummer til koncerter, men nåede i stedet ud til 31.279 publikummer. Dette skyldes, at en del af vores koncerter i 2023 var som del af turnéer, hvor der er plads til færre publikummer i hallerne. Derudover, arbejder vi løbende sammen med Tivoli på publikumsudvikling.

Delmål 2: Udvikle Copenhagen Phil på et stadigt højere internationalt niveau

En måde at højne Copenhagen Phils kunstneriske niveau på, er ved at arbejde tæt sammen med artister i den internationale verdensklasse. I 2023 gæstede æresgæstedirigenten, Christoph Eschenbach, Copenhagen Phil og lavede den samlede cyklus af Beethovens symfonier. Eschenbachs enorme stjernestatus i branchen smitter positivt af på musikerne, og Copenhagen Phil er beærede over at få lov til at arbejde sammen med en af de få aktive elever af Herbert von Karajan. Ligeledes samarbejdede orkestret med den ny chefdirigent, Christoph Gedschold, som dirigerede flere koncerter. Orkestret glæder sig over at have fået en af branchens store navne som chefdirigent, og vi glæder os til mange års gode samarbejder. Slutteligt, kan nævnes Thomas Dausgaard, en af Danmarks store dirigenter, som dirigerede en koncert med Daniel Müller-Schott i februar. At stjerne-solister kan nævnes den tyske pianist, Martin Helmchen, den tyske sopran, Christiane Karg og ditto dirigent, David Afkham, den danske violinist Nikolaj Szeps-Znaider, ligesom dansk-franske stjernesopran Elsa Dresig gæstede vores koncertsal. Vi har i høj grad været i stand til at tiltrække så dygtige artister i verdensklasse grundet stærk støtte fra Den Danske Forskningsfond.

Udviklingsmål: Demokratisering af kunsten

Delmål: Særlige borgergrupper, som ellers ikke ville komme i kontakt med et symfoniorkester, kommer i kontakt med Copenhagen Phil

I 2023 var rabatordninger til unge under 30 år igen et hit og vi kunne aflæse stor tilfredshed fra de unge publikummer. I alt var der i alt 9.263 unge under 30 til vores koncerter og forestillinger, hvoraf 1.800 var gymnasieelever og 7.463 købte billet med ung rabat. Til sammenligning var der i 2022 6.207 unge under 30 år, hvoraf 4.017 købte billet med ung rabat. Børn og unge til skolekoncerter er ikke talt med i disse tal.

Kulturvitaminer i samarbejde med Rødovre Kommune fortsatte i 2023, hvor særlige borgergrupper deltog i 10 kulturelle arrangementer, det kunne eksempelvis være en åben prøve med orkestret. Vi samarbejdede også med Fredensborg Kommune som tager særlige borgergrupper med til en række koncerter, vi laver i kommunen. Derudover fortsatte vi samarbejdet om Frederiksberg Kommunes sociale tiltag, *Kulturstilladset*, hvor de får 10 billetter udleveret, som kan uddeles til de udsatte borgere, som er med i projektet.

Formidling til børn og unge

Udviklingsmål: Børn og unge oplever at den symfoniske musik giver adgang til egne følelser, indre erkendelsesrum og nye fællesskaber

Delmål 1: Kommunale samarbejder, der sikrer lokal forankring og læringsformidling til børn og unge

I samarbejde med kommuner og folkeskoler gennemførtes koncertformatet *Open Orchestra* på lokale venue og på skoler i Region Hovedstaden, Fredensborg, Køge og Odsherred. Baseret på evalueringer vurderer vi, at målet er opfyldt både læringsmæssigt og dannelsesmæssigt. Derudover fortsatte vi også samarbejdet med Frederiksberg Musikhøjskole, som resulterede i en koncert med musikskoleleverne og Copenhagen Phils musikere på Frederiksberg Rådhus.

Delmål 2: Videreudvikle relevante og nærværende koncertformater til det yngre publikum

I samarbejde med Nationalmuseet modtog 47 folkeskoleklasser et kombineret instrument- og Virtual Reality undervisningstilbud, *Det Klingende Museum*, på Musikmuseet. Derudover blev generalprøverne på *Afgørende Øjeblikke #6* overværet af i alt 1.800 gymnasieelever, som forinden koncerterne havde modtaget undervisning om værket.

Vi nåede ud til 18.877 børn og unge fordelt på 250 aktiviteter, hvilket er højere end vores målsætning, hvorfor vi betragter vores målsætning om formidling til børn og unge som opfyldt. Vi har et stort fokus på børn og unge, herunder ensemblebesøg og skolekoncerter, da det er en central del af vores udviklingsstrategi.

Udvikling af musiklivet

Udviklingsmål: Udvikling af innovative formater

Delmål 1: Tværestetiske formater

En egenproduceret koncertforestilling i det tværestetiske format "*Afgørende Øjeblikke*" blev oplevet af 3.620 publikummer. To egenproducerede koncertproduktioner i det tværestetiske format "60 Minutes" med artisterne VETO og Tina Dickow blev oplevet af 6.343 publikummer.

Delmål 2: Samarbejde med andre kulturinstitutioner og private kulturaktører

Copenhagen Phil samarbejdede i 2023 med en række andre kulturinstitutioner. I maj realiseredes samarbejdet med Sort/Hvid om operaen *ORFEO* instrueret af Christian Lollike med nyskrevet musik af Rasmus Zwicki med i alt 15 koncertforestillinger for i alt 1.950 publikummer. I oktober fremførte orkestret sammen med Dansk Danseteater *Leaning Tree* i Det Kongelige Teaters Skuespilhus. I oktober fremførtes *Afgørende Øjeblikke #6* som blev instrueret af Christian Lollike, komponeret af Rasmus Zwicki og lysiscenesat af VER-TIGO. Seks markante skuespillere, Sofie Gråbøl, Morten Hee Andersen, Kirsten Olesen, Solbjørg Højfeldt og Youssef Wayne Hvidtfeldt fremførte digte omhandlende hverdagen i Ukraine under og efter Ruslands invasion. Her fremførte sopran, Henriette Bonde-Hansen sammen med orkestret Góreckis symfoni nr. 3.

ORFEO, *Afgørende Øjeblikke #6* Stemmer fra Ukraine og *Leaning Tree* blev af CPH Culture nomineret i forskellige kategorier, bl.a. årets opera (ORFEO), bedste iscenesættelse (*Afgørende Øjeblikke*), årets forestilling (*Afgørende Øjeblikke*), årets operasanger (Henriette Bonde-Hansen i *Afgørende Øjeblikke*) og årets danseforestilling og scenografi (*Leaning Tree*).

Derudover samarbejdede Copenhagen Phil fortsat med Nationalmuseet om VR tilbud til folkeskoleelever på *Det Klingende Museum* i løbet af hele året. Orkestret samarbejdede også med Den Jyske Opera om opførelsen af *Tryllefløjten* på Det Kongelige Teater samt på turné i Odense, Vordingborg, Hillerød og Albertslund.

Copenhagen Phil fortsatte samarbejdet med Frederiksberg Festspil, hvor orkestermedlemmer sammen med akademiet deltog i festivalens flotte åbningskoncert.



Udviklingsmål: Sikring af den musikalske fødekæde

Delmål 1: Udvikling af fremtidens klassiske orkestermusikere

Copenhagen Phil har i 2023 samarbejdet med Det Kongelige Danske Musikkonservatorium på to produktioner, hvor studerende indgår i orkestret under prøver og koncerter, samt afholdt tre praktikant dage for dirigentstuderende.

I 2023 blev vores orkesterakademi, Lumbye Akademiet, fuldendt med en ottende akademist. Udover deltagelse i nogle af Copenhagen Phils koncerter, kan af aktiviteter nævnes masterclasses med cellist, Daniel Müller-Schott, Daniel Stabrawa og Micha Afkam. Derudover afholdtes to prøve-auditions som afspejler en rigtig konkurrencesituation for at akademisterne kan prøve dette af, for at forbedre deres performance til en rigtig audition. Akademisterne deltog også i to Halv12 kammermusikkoncerter sammen med Copenhagen Phils musikere. Slutteligt var akademiet på studietur til Berlin i december og fik solo masterclasses med Berlins førende musikere, Krzysztof Polonek (koncertmester i Berliner Philharmonien), Wolfram Brandl (koncertmester i Staatsoper Unter den Linden), Martin von der Nahmer (bratschist i Berliner Philharmonien) og Valentin Radutiu (solocellist i Deutsche Symphonie-Orchester og cello professor i Dresden).

Copenhagen Phil har ligeså samarbejde med forskellige kommuner og musikskoler, herunder Gladsaxe Kommune og Gladsaxe Musik- og Billedskole om Gladsaxe Musikpris. Copenhagen Phil samarbejdede også med Frederiksberg Musikhøjskole om en koncert på Frederiksberg Rådhus i uge 41.

Delmål 2: Opførelse af ny musik

I 2023 opførte Copenhagen Phil i alt fem nye værker. I februar opførtes Carsten Dahls værk *The Sadness Will Last Forever* for to klaverer og kammerorkester. Koncert blev opført i Gladsaxe samt i på Den Sorte Diamant i København. I maj opførtes Rasmus Zwickis gennemskrivning af Monteverdis opera, *ORFEO*, som blev produceret i samarbejde med Sort/Hvid. Derudover opførte orkestret *Helle Nacht* af Per Nørgård, violin-koncert nr. 1 i kammerversion. Til efterårets samarbejde med Dansk Danseteater fremførte orkestret ny-

skrevet musik af Signe Lykke til forestillingen *Leaning Tree*. Orkestret opførte værket *Ós* af den islandske komponist Bára Gísladóttir. Derudover blev koncerten fra 2022, *60 Minutes of VETO* udgivet, som er et godt eksempel på hvordan rytmisk og klassisk musik kan smeltes sammen. Derudover komponerede Rasmus Zwicky underscore til sceniske sekvenser i *Afgørende Øjeblikke #6* i form af et percussionværk.

Symfonisk musik og opera i hele landet

Udviklingsmål: Styrke Copenhagen Phils tilstedeværelse øst for Storebælt

Delmål: Forankring i fire samarbejdskommuner

I 2023 blev kommunesamarbejdsaftaler realiseret på Frederiksberg, i Fredensborg, Gladsaxe, Køge og Odsherred kommuner. Disse aftaler sikrer borgere, særlige borgergrupper samt folke- og musikskolelever adgang til særlige symfoniske oplevelser med Copenhagen Phil. Aftalerne giver orkestret mulighed for at etablere et tæt samarbejde med kommunerne samt sikre en større geografisk spredning øst for Storebælt.

Delmål: Hver borger øst for Storebælt, skal have omtrent en halv time til en koncert med Copenhagen Phil mindst én gang om året (ikke-brofaste øer undtaget)

19 kommuner – inkl. Odense – modtog i 2023 mindst en koncert med fuldt orkester, og 29 kommuner – inkl. Herning – modtog mindst en koncert med dele af orkestret. De valgte koncertlokationer er valgt ud fra et mål om, at hver borger øst for Storebælt har ca. 30 minutters transport til koncerten. Af koncerter med fuldt orkester var Copenhagen Phil foruden Frederiksberg og København fandt sted på Stevns, i Fredensborg, Kalundborg, Hillerød og Holbæk med nytårskoncerten i starten af året. Sammen med Den Jyske Opera var orkestret i Vordingborg, Hillerød, Albertslund og i Odense. I Hvidovre opførtes en koncert med Carsten Dahl, i Gladsaxe deltog orkestret i uddelingen af Gladsaxe Musikpris ligesom orkestret opførte *Skabelsen* sammen med Philip Faber i Roskilde Domkirke. Køge, Fredensborg og Odsherred modtog en Open Orchestra koncert. Orkestret var forbi Guldborgsund og Odsherred endnu en gang med *Mesterstykker* turnéen.

I december var orkestret i Sorø og Hillerød med *Juleoratoriet*, og ligeså i Helsingør og Lolland med *Messias*.

Af koncerter med dele af orkestret var ensembler foruden Frederiksberg og København forbi Guldborgsund, Rudersdal, Frederikssund, Ishøj, Roskilde, Furesø, Rødovre, Gribskov, Egedal, Gentofte, Allerød, Lyngby-Taarbæk, Tårnby, Glostrup, Gribskov, Helsingør, Hørsholm, Ballerup, Hvidovre, Albertslund, Halsnæs, Hillerød, Gladsaxe og Vallensbæk med ensemblebesøg på folkeskoler. Derudover besøgte vores orkesterakademi Herning Opera Festival.

Hvis man udelader koncerterne i Herning og Odense, har Copenhagen Phil opfyldt målsætningen om at besøge 18 kommuner med hele orkestret samt 18 kommuner med dele af orkestret.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, samt i henhold til Slots- og Kulturstyrelsens krav vedrørende opdeling af regnskabsposter i årsrapporten. Der medtages i henhold til aftale med Slots- og Kulturstyrelsens nøgletal for årets aktiviteter i ledelsesberetningen.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år og aflægges i danske kroner.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Resultatopgørelsen

Indtægter

Driftstilskud samt øvrige tilskud

Driftstilskud og øvrige tilskud indtægtsføres i den periode, som indtægten væsentligst er ydet for.

Billetindtægter

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende indtægter.

Øvrige indtægter

Øvrige indtægter omfatter indtægter ved events, projekter og Tivoli mv., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

Formålsbestemte indtægter:

Indtægter, der er givet med et bestemt formål for øje medtages i resultatopgørelsen i takt med at udgiften afholdes.

Udgifter:

Løn og gager mv. omfatter løn, gager og honorar samt sociale omkostninger, pensioner mv. til institutionens personale og honorarmodtagere.

Produktions- og kunstnerudgifter, markedsføring, lokaleudgifter og øvrige udgifter omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration mv.

Anvendt regnskabspraksis

Alle udgifter periodiseres til det regnskabsår som de vedrører.

Materielle anlægsaktiver afskrives over deres forventede brugstid. Afskrivningsperioden er beskrevet under de enkelte anlægsaktiver.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og –omkostninger. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Balancen

Anlægsaktiver:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar samt instrumenter måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

	brugstid	restværdi
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3-5 år	0%
Instrumenter	20 år	0-50%

Materielle anlægsaktiver nedskrives til genindvindingsværdien, såfremt denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi. Der foretages årligt nedskrivningstest af hvert enkelt aktiv henholdsvis grupper af aktiver.

Fortjeneste og tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgsprisen med fradrag af salgsmomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under andre driftsindtægter eller andre driftsomkostninger.

Nedskrivning på anlægsaktiver

Den regnskabsmæssige værdi af såvel immaterielle som materielle anlægsaktiver samt kapitalandel i kapitalinteresse vurderes årligt for indikationer på værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved afskrivning.

Foreligger der indikationer på værdiforringelse, foretages nedskrivningstest af hvert enkelt aktiv henholdsvis gruppe af aktiver. Der foretages nedskrivning til genindvindingsværdien, såfremt denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Genindvindingsværdien er den højeste værdi af kapitalværdi og salgsværdi fratrukket forventede omkostninger ved et salg. Kapitalværdien opgøres som nutidsværdien af de forventede nettopengestrømme fra anvendelsen af aktivet eller aktivgruppen og forventede nettopengestrømme ved salg af aktivet eller aktivgruppen efter endt brugstid.

Anvendt regnskabspraksis

Tidligere indregnede nedskrivninger tilbageføres, når betingelsen for nedskrivningen ikke længere består. Nedskrivninger på goodwill tilbageføres ikke.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hindring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdiændringer.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

Resultatopgørelse for 2023

Note	Indtægter	(ikke revideret)		
		Regnskab 2023	Budget 2023	Regnskab 2022
	Tilskud fra Kulturministeriet	45.500.000	44.649.471	43.500.000
1.	Kommunale tilskud	985.714	1.000.000	1.037.612
2.	Fonde	7.704.906	7.367.934	6.269.853
3.	Egenindtægter	18.936.707	16.279.171	16.398.097
4.	Andre driftsindtægter	112.182	0	4.018.479
	Andre finansielle indtægter	56.432	0	0
	Indtægter i alt	73.295.941	69.296.576	71.224.041
	Udgifter			
5.	Løn	54.275.609	52.053.987	51.793.629
6.	Produktions- og kunstnerudgifter	12.093.817	10.397.079	11.557.560
7.	Markedsføring	1.516.607	1.850.492	1.652.975
8.	Lokaleudgifter	2.891.857	2.746.800	2.431.124
9.	Øvrige udgifter	2.745.689	2.054.994	2.802.986
10.	Finansielle udgifter	1.311	88.000	58.751
	Afskrivninger på driftsanlæg	154.535	54.000	179.065
	Udgifter i alt	73.679.425	69.245.352	70.476.090
	Årets resultat	-383.484	51.224	747.951
	Forslag til resultatdisponering:			
		-383.484		747.951
	Disponeret i alt	-383.484		747.951

Aktiver 31. december 2023

	2023	2022
	kr.	kr.
Note Anlægsaktiver		
Materielle anlægsaktiver		
11. Andre anlæg, driftsmidler og inventar	49.822	156.113
12. Musikinstrumenter	<u>1.453.157</u>	<u>1.501.401</u>
	<u>1.502.979</u>	<u>1.657.514</u>
Anlægsaktiver i alt	<u>1.502.979</u>	<u>1.657.514</u>
Omsætningsaktiver:		
Tilgodehavender		
Tilgodehavender for varer og tjenesteydelser	1.278.714	497.294
13. Andre tilgodehavender	2.849.113	792.818
Periodeafgrænsningsposter	869.898	313.229
	<u>4.997.725</u>	<u>1.603.341</u>
14. Likvide beholdninger	<u>7.544.967</u>	<u>9.574.745</u>
Omsætningsaktiver i alt	<u>12.542.692</u>	<u>11.178.086</u>
Aktiver i alt	<u>14.045.671</u>	<u>12.835.600</u>

Passiver pr. 31. december 2023

	2023	2022
	kr.	kr.
15. Egenkapital		
Egenkapital i alt	<u>3.123.401</u>	<u>3.506.885</u>
Kortfristede gældsforpligtelser		
Leverandør af varer og tjenesteydelser	1.155.704	958.936
16. Anden gæld	5.309.045	2.891.490
17. Periodeafgrænsningsposter	<u>4.457.521</u>	<u>5.478.289</u>
	<u>10.922.270</u>	<u>9.328.715</u>
Gældsforpligtelser i alt	<u>10.922.270</u>	<u>9.328.715</u>
PASSIVER I ALT	<u>14.045.671</u>	<u>12.835.600</u>
18. Regnskab for Kronprins Frederiks og kronprinsesse Marys fond, Knud Højgaards Fond og Augustinus Fonden		
19. Regnskab for Augustinus Fonden, Spar Nord Fonden og William Demant Fonden		
20. Regnskab for Nordea-Fonden		
21. Regnskab for Frederiksberg Kommune		

Noter

		(ikke revideret)	
	2023	Budget	2022
	kr.	kr.	kr.
1. Kommunale tilskud			
Frederiksberg Kommune, J.nr. 20.03.02-A00-1-20	0	0	500.000
Frederiksberg Kommune, Sagsnr: 20.00.00Ø40-99-20	0	0	200.000
Fredensborg Kommune	135.714	0	130.612
Guldborgsund Kommune, sag nr. 87	0	0	50.000
Egedal Kommune	0	0	27.000
Gladsaxe Kommune	150.000	0	130.000
Frederiksberg Kommune, Sagsnr: 20.00.00Ø40-45-23	700.000	0	0
	985.714	1.000.000	1.037.612
2. Fonde			
Knud Højgaards Fond	50.000	0	50.000
Wilhelm Hansen Fonden	0	0	100.000
Augustinusfonden	2.057.255	1.250.000	2.191.366
Nordea-Fonden	1.207.133	550.000	1.486.503
Willam Demant Fonden	100.000	0	75.000
Spar Nord Fonden	87.500	0	0
A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond	218.656	0	0
Dansk Tennis Fond	0	0	25.000
Den Danske Forskningsfond	1.033.356	896.126	1.478.905
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	740.400	405.000	341.000
Den Obelske Familiefond	859.800	190.516	382.079
Kronprins Frederiks og Kronprinsesse Marys Fond	50.000	50.000	50.000
Legat	0	0	90.000
Akademi	1.300.806	3.788.950	0
Øvrige	0	237.342	0
	7.704.906	7.367.934	6.269.853
3. Egenindtægter			
Billetindtægter	7.641.223	4.463.794	5.295.155
Billetindtægter - billetlugen	0	0	22.074
CPHP Erhverv, Tivoli og Det Kongelige Teater	10.344.873	11.653.377	9.857.355
Turneindtægter	12.000	0	341.769
Royalty og salg af CD'er	27.081	0	49.237
Programsalg og annoncer	97.563	12.000	60.594
DR	0	0	22.500
Gebyrer, Billetten A/S	343.454	150.000	276.790
<i>Overføres til næste side</i>	18.466.194	16.279.171	15.925.474

Noter

	2023	(ikke revideret) Budget	2022
	kr.	kr.	kr.
3. Egenindtægter fortsat			
<i>Overført fra forrige side</i>	18.466.194	16.279.171	15.925.474
Jeunesse	0	0	139.466
Køge kommune	0	0	30.000
Fujifilm	25.000	0	0
Sort/Hvid	182.500	0	0
Dansk Danseteater	44.341	0	0
Den Jyske Opera	77.108	0	139.766
Den Jyske Sangskole	37.760	0	0
Den selvejende institution Odense Symfoniorkester	0	0	148.720
Øvrig faktureret omsætning, fak. under 20.000	103.804	0	14.671
	18.936.707	16.279.171	16.398.097
4. Andre driftsindtægter			
Lønkomensation, Covid-19, J.nr. HJSEKU10.2021-00042	291	0	1.317.822
Lønkomensation, Covid-19, J.nr. HJSEKU10.2022-0002	19.676	0	0
Lønkomensation, Covid-19, J.nr. HJSEKU10.2020-00090	92.215	0	0
Aktivitetpulje, HJAKKU.2020-00261	0	0	2.700.657
	112.182	0	4.018.479
5. Løn			
Musikere	35.962.260	36.493.605	33.926.898
Administrativt, teknisk og pædagogisk personale	6.839.956	6.382.726	6.475.125
Ledelse	924.442	1.112.732	1.019.811
Bestyrelsesvederlag	204.000	96.000	96.000
Syge- og barselsassistance	1.257.144	1.575.600	2.189.442
Udgifter til social sikring	933.949	619.200	1.037.314
Pensioner	6.885.368	5.774.124	6.306.607
Regulering feriepengehensættelse	1.268.490	0	742.432
	54.275.609	52.053.987	51.793.629
6. Produktions- og kunstnerudgifter			
Honorarer, dirigenter	2.530.988	2.258.475	1.955.426
Honorarer, solister og kor	2.331.146	1.445.100	2.248.203
Honorarer, øvrige	388.776	1.374.400	211.115
Lønømkostninger, partiturbestemte assistenter	745.635	522.522	91.020
Transport af instrumenter og sceneopstilling	840.518	1.076.400	1.065.275
Transport af orkestret	0	252.800	384.304
Leje af lyd- og lysanlæg m.m	514.275	1.505.240	469.855
Kantine og personaleudgifter i øvrigt	255.140	262.600	149.642
Koda-afgift	413.741	262.500	199.891
Provision til billetbureauer m.fl.	206.229	130.000	184.118
Lydarkiv	84.130	45.000	52.029
Øvrige udgifter til produktion	51.010	96.000	244.774
Medieproduktion	31.172	75.000	30.000
Produktionsudgifter, Open Orchestra Outreach	773.514	0	1.252.202
Produktionsudgifter, 6 afgørende øjeblikke	1.568.502	0	1.782.382
	10.734.776	9.306.037	10.320.236

Noter

	2023	(ikke revideret) Budget	2022
	kr.	kr.	kr.
Nodeudgifter			
Udgifter til leje af noder	461.778	418.000	294.283
Køb af noder	41.945	20.000	33.646
Honorarer, komponister	210.040	135.642	277.955
Øvrige udgifter til noder	17.103	23.000	16.739
	730.866	596.642	622.623
Reparation og vedligeholdelse af instrumenter	154.423	266.400	99.132
Rør- og strengepenge	216.226	162.000	267.489
Leje af instrumenter	130.875	22.800	52.247
Anskaffelse af inventar og små instrumenter	126.651	43.200	195.833
	628.175	494.400	614.701
Øvrige udgifter			
Udgifter ved optagelse, redigering og	0	0	0
	0	0	0
Produktions- og kunstnerudgifter i alt	12.093.817	10.397.079	11.557.560
7. Markedsføring			
Annoncer og plakater	1.105.215	1.054.396	1.007.984
Produktion af film, video og CD	78.549	200.000	187.183
Udgifter ved drift af hjemmeside	37.676	85.000	59.567
Udgivelse og distribution af sæsonplan	88.195	264.748	187.268
Produktion af koncertprogrammer	134.342	167.448	86.749
Øvrige udgifter til markedsføring	72.630	78.900	124.224
	1.516.607	1.850.492	1.652.975
8. Lokaleudgifter			
Leje af koncert- og prøvelokaler	1.023.068	2.059.800	1.703.514
Husleje, driftsudgifter, administrationen	1.864.918	579.000	663.607
Øvrige lokale omkostninger	3.871	108.000	64.003
	2.891.857	2.746.800	2.431.124

Noter

		(ikke revideret)	
	2023	Budget	2022
	kr.	kr.	kr.
9. Øvrige udgifter			
Kontorartikler, kopimaskine m.m.	86.266	79.992	71.628
Avishold, tidsskrifter m.m.	18.178	12.000	16.057
Anskaffelse IT og inventar	471.466	354.288	487.102
Omkostninger, C5 online og lønbureau	113.637	72.000	86.219
Telefon og internet	110.248	52.020	67.017
Porto og gebyrer	34.605	36.000	32.210
Andel i udgifter, LOF	0	0	137.078
Revision	208.500	229.000	183.285
Regnskabsmæssig assistance	13.320	0	237.000
Juridisk assistance	112.825	30.000	24.000
Konsulenter	122.907	48.000	122.286
Mødeudgifter	35.470	0	43.751
Arbejdsskades- og erhvervsforsikring	253.437	341.400	250.313
Instrumentforsikring	161.830	0	140.565
Kontingenter	252.197	218.004	102.292
Repræsentation og rejseudgifter	225.833	198.000	202.448
Møde- og konferenceudgifter, bestyrelsen	41.486	59.000	11.134
Øvrige personaleomkostninger	392.420	214.590	327.005
Mindre anskaffelser	76.248	90.000	112.191
Øvrige udgifter	14.816	20.700	28.360
Donationer Ukraine	0	0	121.045
	2.745.689	2.054.994	2.802.986
10. Finansielle udgifter			
Øvrige finansielle udgifter	1.311	88.000	58.751
	1.311	88.000	58.751

Noter

	Indretning af lejede lokaler	Andre driftsmid- ler, anlæg og inventar
11. <u>Materielle anlægsaktiver</u>		
Anskaffelsessum 1. januar 2022	45.850	505.142
Årets tilgang	0	0
Årets afgang	0	0
Anskaffelsessum 31. december 2022	45.850	505.142
Af- og nedskrivninger 1. januar 2022	45.850	349.029
Af-/nedskrivninger på afh. Aktiver	0	0
Årets af- og nedskrivninger	0	106.291
Af- og nedskrivninger 31. december 2022	45.850	455.320
Bogført værdi 31. december 2022	0	49.822
	2023	2022
	kr.	kr.
12. <u>Musikinstrumenter</u>		
Saldo pr. 1. januar 2021	1.501.399	1.551.795
Årets tilgang	0	0
Årets afgang	0	0
Årets afskrivninger	-48.242	-50.396
Saldo pr. 31. december 2021	1.453.157	1.501.399
13. <u>Andre tilgodehavender</u>		
Diverse tilgodehavender	189.448	398.421
Mellemregning med Venneforeningen	13.058	0
Tilgodehavende, Billetten	290.410	314.055
Tilgodehavende pension	0	80.342
Tilgodehavende skattekonto	1.225.924	0
Tilgodehavende Den Danske Forskningsfond	1.093.067	0
Kreditorer, betalt for meget	37.206	0
	2.849.113	792.818
14. <u>Likvide beholdninger</u>		
Kassebeholdning	2.000	0
Danske Bank, konto 2740 062867	2.289.589	9.296.690
Danske Bank, aftalekonto	5.051.911	0
Danske Bank, konto 4777 818422	0	84.071
Pleo	201.467	193.984
	7.544.967	9.574.745

Noter

	2023	2022
	kr.	kr.
15. <u>Egenkapital</u>		
Egenkapital primo	3.506.885	2.758.934
Årets resultat	-383.484	747.951
	<u>3.123.401</u>	<u>3.506.885</u>
16. <u>Anden gæld</u>		
ATP	80.297	72.704
Skyldige feriepenge	48.302	41.906
Skyldige lønposter og pensionsbidrag	258.539	399.587
Afsat revision	115.000	115.000
Skyldig A-skat og AM-bidrag	1.493.391	0
Feriepengehensættelse	1.589.844	1.222.128
Skyldig moms	834.506	520.941
Gavekort, Billetten	369.698	399.294
Mellemregning med Venneforeningen	0	7.644
Spar Nord Fonden	60.500	0
Fondstilsbud, Augustinusfonden	458.968	0
Skyldig husleje	0	112.286
	<u>5.309.045</u>	<u>2.891.490</u>
17. <u>Periodeafgrænsningsposter</u>		
Forsalg, billetten	4.123.321	3.236.763
Fondstilsbud, Nordeafonden	193.742	241.433
Forudbetalte indtægter	0	335.775
Fondstilsbud, Augustinusfonden	0	423.223
Fondstilsbud, Den Obelske Familiefond	140.458	0
Fondstilsbud, Den Danske Forskningsfond	0	1.241.095
	<u>4.457.521</u>	<u>5.478.289</u>

	2023
	kr.
18.	
<u>Regnskab for Kronprins Frederiks og kronprinsesse Marys fond, Knud Højgaards Fond og Augustinus Fonden</u>	
<u>60 minutes</u>	
Indtægter	
Fondsindtægter	350.000
Billetindtægter	1.746.040
Indtægter i alt	<u>2.096.040</u>
Udgifter	
Honorarer	862.822
Produktionsomkostninger	566.186
Kommunikationsomkostninger	65.345
Administrationsomkostninger	10.000
Udgifter i alt	<u>1.504.353</u>
Resultat før interne omkostninger (lønninger til orkestre mv.)	<u>591.687</u>
19.	
<u>Regnskab for Augustinus Fonden, Spar Nord Fonden og William Demant Fonden</u>	
<u>Afgørende øjeblikke #6</u>	
Indtægter	
Fondsindtægter	1.994.755
Billetindtægter	263.483
Programsalg	0
Indtægter i alt	<u>2.258.238</u>
Udgifter	
Lønninger	105.214
Honorarer	82.054
Produktionsomkostninger	1.476.411
Kommunikationsomkostninger	22.727
Administrationsomkostninger	241.100
Noder	30.123
Udgifter i alt	<u>1.957.629</u>
Resultat før interne omkostninger (lønninger til orkestre mv.)	<u>300.609</u>

	2023
	kr.
20. <u>Regnskab for Nordea-Fonden</u>	
<u>Open Orchestra</u>	
Indtægter	
Fondsindtægter	1.207.133
Kommunale partnerskaber	361.500
Indtægter i alt	<u>1.568.633</u>
Udgifter	
Lønninger	65.774
Honorarer	122.608
Produktionsomkostninger	987.595
Noder	870
Administrationsomkostninger	12.285
Udgifter i alt	<u>1.189.132</u>
Resultat før interne omkostninger (lønninger til orkestre mv.)	<u>379.501</u>
21. <u>Regnskab for Frederiksberg Kommune</u>	
<u>Musikhøjskole</u>	
Indtægter	
Billetindtægte	26.480
Kommunale tilskud	200.000
Indtægter i alt	<u>226.480</u>
Udgifter	
Lønninger	361.091
Honorarer	79.091
Produktionsomkostninger	35.399
Noder	9.942
Administrationsomkostninger	17.464
Udgifter i alt	<u>502.987</u>
Resultat	<u>-276.507</u>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Christian Ivan Niewald Schmiedescamp

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 66cee3be-7bcd-4d5d-9aa7-5f2f0ec11be9

IP: 77.241.xxx.xxx

2024-05-08 14:10:32 UTC



Anders Medum Groth

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 15265ec8-573c-404b-a6d2-0d14a8a3e0a1

IP: 185.107.xxx.xxx

2024-05-08 18:15:43 UTC



John Amund Tønnes

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: john@toennes.dk

IP: 94.145.xxx.xxx

2024-05-08 21:07:29 UTC



Peter Steen Lodahl

Musikchef

Serienummer: 88e2a264-b7ca-47fd-9894-cf5cee5bb31a

IP: 77.241.xxx.xxx

2024-05-09 04:57:15 UTC



Zakia Camilla Elvang

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 09d88798-b5a8-4ef7-85e5-7733485be75a

IP: 212.237.xxx.xxx

2024-05-10 08:44:23 UTC



Palle Kisbye Strøm

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 65921322-cbc8-4d6f-abe2-f09b446cf371

IP: 77.241.xxx.xxx

2024-05-10 13:35:27 UTC



Penneo dokumentnøgle: 0M25B-5Y137-3PJ8T-K08YS-1C4XA-ALTV1

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Morten Brøndal Lyngs

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: b4678c75-9ac9-42b8-b836-fc1bca676eeb

IP: 62.199.xxx.xxx

2024-05-11 05:19:34 UTC



Stine Hove Marsling

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 05690f65-499b-4bdd-a333-a2a7e8032d12

IP: 37.96.xxx.xxx

2024-05-11 10:03:03 UTC



Trine Nielsen

Bestyrelsesformand

Serienummer: fd1fbc5d-ee56-4257-9e92-15678e04601f

IP: 2.108.xxx.xxx

2024-05-12 07:09:10 UTC



Nikolaj Bøgh

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: f546b7b0-8a00-4789-91fc-ba2d939de704

IP: 93.163.xxx.xxx

2024-05-27 08:38:28 UTC



Kaspar Holländer-Mieritz

Grant Thornton, Godkendt Revisionspartnerselskab CVR: 34209936

Statsautoriseret revisor

Serienummer: 8424fedd-f41b-40d5-8212-2cb4b8e7a140

IP: 62.243.xxx.xxx

2024-05-27 10:51:49 UTC



Penneo dokumentnøgle: 0M25B-5Y137-3PJ8T-K08YS-1C4XA-ALTV1

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**