

**Den selvejende institution  
COPENHAGEN PHIL  
Hele Sjællands Symfoniorkester**

**Rosenørns Allé 22, 5. sal, 1970 Frederiksberg C  
CVR-nr. 23 41 09 15**

**Årsrapport for 2022**



## Indholdsfortegnelse

---

	<u>Side</u>
Institutionsoplysninger	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors erklæring	3
Ledelsesberetning	7
Anvendt regnskabspraksis	18
Resultatopgørelse 1. januar 2022 – 31. december 2022	21
Aktiver 31. december 2022	22
Passiver 31. december 2022	23
Noter	24

## Institutions oplysninger

---

<b>Institutionens navn</b>	COPENHAGEN PHIL Hele Sjællands Symfoniorkester Rosenørns Allé 22, 5 1970 Frederiksberg C
<b>Momsregistrering</b>	CVR nr. 23 41 09 15
<b>Musikchef</b>	Peter Lodahl
<b>Bestyrelse:</b>	Trine Nielsen, formand John Amund Tønnes, næstformand Sune Bang Nikolaj Bøgh Palle Strøm Anders Medum Groth Henrik Kjær Martin Reinhardt, (Repræsentant valgt af medarbejderne) Christian Schmiedescamp, (Repræsentant valgt af medarbejderne)
<b>Revision</b>	Grant Thornton Statsautoriseret Revisionspartnerselskab Nordstensvej 11 3400 Hillerød CVR-nr. 34209936 T (+45) 33 110 220 <a href="http://www.grantthornton.dk">www.grantthornton.dk</a>
<b>Pengeinstitut</b>	Danske Bank A/S Erhvervscenter København Holmens Kanal 2 1090 København K

## Ledelsespåtegning

---

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. januar 2022 - 31. december 2022 for Copenhagen Phil.

Årsregnskabet for 2022 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet, efter vor opfattelse, giver et retvisende billede af institutionens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

København den 20. april 2023

Peter Lodahl  
Musikchef

### Bestyrelsen

---

Trine Nielsen  
Formand

---

John Amund Tønnes  
næstformand

---

Sune Bang

---

Henrik Kjær

---

Nikolaj Bøgh

---

Palle Strøm

---

Anders Medum Groth

---

Christian Schmiedescamp

---

Martin Reinhardt

Til ledelsen for Copenhagen Phil

### Revisionspåtegning på årsregnskabet

#### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Copenhagen Phil for regnskabsåret 1. januar 2022 - 31. december 2022, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

#### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Copenhagen Phil har i overensstemmelse med bevillingsbrev af den 21. april 2022, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2022 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2022 og afvigelser. Resultatbudgettet og afvigelser har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Copenhagen Phil, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriets regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

### Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

#### Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Hillerød, 20. april 2023

### **Grant Thornton**

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Cvr-nr. 34 22 99 36

Kaspar Holländer-Mieritz

statsautoriseret revisor

mne34346



## Ledelsesberetning

---

2022 stod for Copenhagen Phil – Hele Sjællands Symfoniorkester i genåbningens tegn efter Covid-19 pandemien, hvis restriktioner slap sit tag ved udgangen af januar. Året bød på en række koncerter og sceniske forestillinger i Vilhelm Lauritzen salen, i Tivoli og på Sjælland med danske og internationale prominente dirigenter og sangere. Orkestret såvel som administration nød kontinuiteten i at arbejdsgangene efter Covid-19 ikke medførte yderligere nedlukninger eller restriktioner, hvilket bidrog til at fokus igen kunne rettes mod at højne det kunstneriske niveau. Hvor foråret bl.a. bød på ensemblebesøg og skolekoncerter, åbnedes efterårssæsonen med udnævnelsen af den ny æresdirigent, den internationalt anerkendte Christoph Eschenbach. Udover de vante scener og koncertsale i Danmark, fik Copenhagen Phil i 2022 også muligheden for at udfolde sig på den klassiske musiks højborg, da orkestret i september var inviteret til Wien for at åbne Jeunesse Musicales sæson i Wiener Musikvereins smukke koncertsal. 2022 var også året hvor Copenhagen Phil lancerede Lumbye Akademiet, et orkesterakademi, som skal uddanne fremtidens orkestermusikere ved at tilbyde orkestertræning til syv unge musikere. Derudover iværksatte Copenhagen Phil en demokratisering af koncertsalen, så prisen på de billigste billetter (til studerende) sænkedes imens prisen på de resterende billetter forblev i deres prisleje. Formålet var at imødekomme de mest prisfølsomme kunder og dermed øge diversiteten af orkestrets publikum.

I det efterfølgende redegøres der for orkestrets nøgletal og opfyldelse af de enkelte resultatmål. På baggrund af redegørelsen kan det konkluderes, at årets resultater er tilfredsstillende.



### Fonde og tilskudsgivere

Copenhagen Phil er taknemmelige for støtte fra Den Danske Forskningsfond, Augustinus Fonden, Det Obelske Familiefond, Nordea-Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens fond, Knud Højgaards Fond, Kronprins Frederik og Kronprinsesse Marys Fond, William Demant Fonden, Wilhelm Hansen Fonden, Spar Nord Fonden, Dansk Tennis Fond, Statens Kunstfond, Frederiksberg Kommune, Fredensborg Kommune, Gladsaxe Kommune og Guldborgsund Kommune.

### Tivoli

Tivoli er Copenhagen Phils største kommercielle samarbejdspartner, og Copenhagen Phil har siden 2020 stået for kurateringen af den klassiske musik i Tivoli. Partnerskabet mellem Copenhagen Phil og Tivoli startede i 1843 og er dermed en af landets ældste eksisterende relationer mellem to kulturinstitutioner. Sommerklassisk i Tivoli bød i 2022 på stjerne-artister som Maria Joao Pires, Barbara Hannigan, Lawrence Brownlee og Martin Fröst.

Orkestret havde også fornøjelsen at spille to populære koncerter med store filmhits af John Williams og Hans Zimmer. På Plænen stod programmet på populære sange fra amerikanske og danske film med solisterne Morten Ernst Lassen og Louise Norbye. I Glassalen gæstede kunstnere som Anne Sofie Von Otter og Brooklyn Rider Stjernestunder-kammerfestivalen. I 2022 genskabte man den pianistserie, som Tivoli tidligere har stået for som en del af Sommerklassisk. Her bød Copenhagen Phil på koncerter med store pianister som Fazil Say og Igor Levit. Sommersæsonen var den første sæson uden nogle former for restriktioner siden 2020, til publikums store begejstring. I november og december medvirkede orkestret i 22 forestillinger af Nøddeknækkeren i Tivolis koncertsal i samarbejde med Tivoli Balletteater.



### Musikhandlingsplan

I 2022 fik Copenhagen Phil tildelt 500.000 kr. som en del af Kulturministeriets Musikhandlingsplan 2019-2022. Disse midler var øremærket pædagogisk outreach og havde dermed til formål at styrke orkestrets opsøgende aktiviteter, samt forbedre mulighederne for at få musikken ud til den unge målgruppe. Midlerne muliggjorde 115 ensemblebesøg i marts, april, maj og september på skoler i bl.a. Egedal, Gribskov, Glostrup, København og på Frederiksberg, hvor mindre grupper musikere opførte små stykker klassisk musik og fortalte om deres instrumenter.

Orkestret opførte også *Open Orchestra* hvor skoleelever og børn går rundt blandt musikerne imens de spiller. Disse koncerter blev opført på skoler og offentlige venues i Holbæk, Høje-Taastrup, Helsingør, København og Guldborgsund. Derudover spillede orkestret to venskabskoncerter på Frederiksberg med Frederiksberg Musikhøjskoles elever, ligesom gymnasieelever blev inviteret til generalprøverne på *Afgørelse Øjeblikke #3, #4 og #5*.

### God ledelse i selvejende kulturinstitutioner

Copenhagen Phils daglige ledelse består af musikchef Peter Lodahl, som har det overordnede ansvar, administrationschef Line Hauger, som har det administrative og personalemæssige ansvar, samt chefproducent Henrik Overgaard Kristensen, som har ansvaret for produktioner. Copenhagen Phil opsagde samarbejdet med firmaet Financial Controlling pr. 1. maj 2022. Sanne Thrige, løn-ansvarlig, blev opgraderet til fuldtid som bogholder og lønansvarlig. Derudover har Copenhagen Phil ansat Tjill Dreyer med virkning fra 1. juli 2023 som regnskabschef og dermed financial controller.

Bestyrelsen har det overordnede ansvar for Copenhagen Phil, og arbejdet varetages i overensstemmelse med gældende lovgivning, vedtægterne og den af bestyrelsen udarbejdede forretningsorden. Der er en klar arbejdsdeling mellem ledelsen og bestyrelsen, og musikchefen rapporterer jævnligt orkestrets resultater til bestyrelsen. Bestyrelsen har fastlagt Copenhagen Phils strategi i samarbejde med musikchefen og følger op på strategien i forbindelse med hvert bestyrelsesmøde. Det er vurderingen, at der er sikret forsvarlige interne kontroller og procedurer i institutionen. Der er udarbejdet en politik for afklaring af habilitetsspørgsmål, og det er vurderingen, at eventuelle interessekonflikter er håndteret i henhold til gældende regler og principper.

Bestyrelsen er sammensat således, at dens samlede kompetencer afspejler de krav, institutionens formål, situation og forhold stiller. Der bliver årligt afholdt mindst fire bestyrelsesmøder, hvoraf normalt ét er et bestyrelsesseminar, og der er en god løbende dialog mellem musikchef/direktion, formand og resten af bestyrelsen. Bestyrelsesmedlemmerne træder også ind i løbende arbejdsgrupper og bidrager i høj grad til det politiske, strategiske og kommunikative arbejde.

Bestyrelsens sammensætning vises nedenfor:

- 1) Formand Trine Nielsen, forhenværende rektor for Danmarks Journalist- og Mediehøjskole, udpeget af Kulturministeren.
- 2) Tre kommunalt udpegede medlemmer:
  - a) Et medlem valgt af Kommunekontaktrådet for Region Hovedstaden:  
Anders Medum Groth, byrådsmedlem Furesø kommune.
  - b) Et medlem valgt af Kommunekontaktrådet for Region Sjælland:  
Henrik Kjær.
  - c) Et medlem valgt blandt Frederiksberg Kommunalbestyrelses medlemmer:  
Nikolaj Bøgh, rådmand, kommunikationsrådgiver, cand.scient.pol., Kommunalbestyrelsen Frederiksberg.
- 3) En repræsentant udpeget af Københavns Tivoli A/S:  
Stine Lolk, festivaldirektør hos Copenhagen Cooking & Food Festival, tidligere kommunikationschef Tivoli. Stine Lolk udtrådte af bestyrelsen i december 2022. Palle Strøm er udpeget af Tivoli A/S som nyt bestyrelsesmedlem.
- 4) To medarbejderrepræsentanter:  
Martin Reinhardt, basbasunist og tillidsmand, Copenhagen Phil  
Christian Schmiedescamp, solobasunist

5) Tre medlemmer med særlige kvalifikationer udpeget af den øvrige bestyrelse:

- a) Marie Nipper, direktør på kunstcentret Copenhagen Contemporary, udtrådt september 2022. Der udpeges ny i 2023.
- b) John Tønnes, direktør i Det Obelske Familiefond.
- c) Sune Bang, kommunikationsrådgiver.

Grant Thornton har været revisor siden 2014. Samarbejdet med revisionen er meget tilfredsstillende.

### Kommunikation og markedsføring

Det er af absolut største prioritet, at kommunikationen af Copenhagen Phils mangeartede koncerttilbud matcher orkestrets høje professionelle niveau. Dertil er al markedsføring og formidling kontekstbestemt og nøje planlagt ud fra både koncertindhold og målgruppe for at sikre et stadigt voksende og bredt publikum, hvilket igen er væsentligt, så vi møder publikum i øjenhøjde og på de medieplatforme, hvor de i forvejen befinder sig.

For netop at fremstå som det professionelle og innovative symfoniorkester, som Copenhagen Phil er, blev en ny hjemmeside lanceret i foråret 2022. Denne er langt mere tidssvarende, responsiv på diverse mobile platforme og ikke mindst er hele billetsystemet integreret på hjemmesiden, så det nu er langt lettere, med færre klik, at købe billet.

I 2022 var de primære markedsføringskanaler Facebook og Instagram. Det er her, langt størstedelen af alle løssalgsbilletter bliver solgt, hvorimod abonnementssalget til orkestrets store og trofaste kernepublikum fortsat er foranlediget af det årlige sæsonprogram både digitalt og på print.

Qua det fortsatte samarbejde med mediebureauet Facemedia sikres en øget synlighed til relevante målgrupper ved kampagneføring på Facebook og Instagram med segmenterede foto- og videokampaner. Dette har vist sig enormt effektivt og har bevirket, at stort set alle koncerter i Konservatoriets Koncertsal sæsonen igennem har haft fuld publikumsbelægning. Foruden online kampagneføring er det et ønske at øge tilstedeværelsen af organiske opslag på sociale medier, hvortil det kreative bureau, We Are Wildfire, er blevet kontaktet med ønsket om at udvikle en digital strategi for 2023 og frem.

I den seneste periode har vi haft et øget fokus på at indsamle tilmeldinger til orkestrets nyhedsbreve. Ønsket er at opbygge et stort 'kundekartotek' af potentielle publikummer både i København og lokalt i hele landsdelsorkesterregionen, så vi fremover har en direkte, omkostningsfri og bæredygtig kommunikationskanal til et stort antal interessenter.

Som endnu et nyt og væsentligt tiltag i sæson 2022/2023 foregår billetsalget til næsten samtlige koncerter på Sjælland og Lolland/Falster nu via orkestrets egen hjemmeside, og ikke som tidligere via lokale musikforeninger. Dette muliggør en langt mere effektiv markedsføring med dertilhørende kunderelationer, hvilket har gjort, at samtlige 'lokale' koncerter for første gang nogensinde har været udsolgte.

*"Der var ikke færre en 350, der gerne ville med (til nytårskoncerten i Hårlevhallen den 10. januar 2023, red.), og dermed blev begivenheden den hidtil største nytårskoncert med Sjællænderne til dato. Forklaringen på tilløbsstykket skal formentlig findes i den omstændighed, at symfoniorkestret i år havde tilbudt selv at stå for billetsalget. Musikerne er så populære, at der utvivlsomt var mange, der var kommet kørende langvejs fra til Hårlev for at få den oplevelse med. Så mange, at de sidste tilhørere blev placeret på bænkene under hallens hvælvinger." Dagbladet Stevns, 11. januar 2023.*



## **Økonomi 2022**

### **Årets økonomiske resultat**

Copenhagen Phil kommer ud af finansåret 2022 med et samlet resultat på 747.951 DKK.

### **Vurdering af det økonomiske resultat**

Årets økonomiske resultat er tilfredsstillende.

### **Egenkapital**

Egenkapitalen udgør ultimo 2022 3.506.885 DKK.

## **Nøgletal 2022**

	2022	2022 ramme- aftale	2021
<b>Konserter/forestillinger med hele orkestret</b>			
Konserter for alle	28	39	27
Konserter for børn og unge	16	14	12
Opsøgende koncerter	27	30	7
Sceniske forestillinger for alle	28	34	2
Sceniske forestillinger særligt for B&U*	2	0	9
Opsøgende sceniske forestillinger	9	0	0
<b>I alt</b>	<b>110</b>	<b>117</b>	<b>57</b>

## Ledelsesberetning

\*Dette dækker over undervisning med virtual reality som vi anser for at være en scenisk forestilling.

	2022	2022 ramme- aftale	2021
<b>Koncerter/forestillinger med dele af orkestret</b>			
Koncerter for alle	2	7	8
Koncerter for børn og unge	117	52	5
Opsøgende koncerter	8	40	4
Sceniske forestillinger for alle	0	0	25
Sceniske forestillinger særligt for B&U*	49	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	93	0	130
<b>I alt</b>	<b>269</b>	<b>99</b>	<b>172</b>

<b>Samlede antal aktiviteter</b>	<b>379</b>		<b>229</b>
heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	7		7

	2022	2022 ramme- aftale	2021
<b>Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret</b>			
Koncerter for alle	20.340	37.000	19.818
Koncerter for børn og unge	5.903	7.000	3.398
Opsøgende koncerter	15.504	23.000	2.784
Sceniske forestillinger for alle	29.924	37.780	2.800
Sceniske forestillinger særligt for B&U	1.858	1.000	213
Opsøgende sceniske forestillinger	4.855	-	-
<b>I alt</b>	<b>78.384</b>	<b>105.780</b>	<b>29.013</b>

	2022	2022 ramme- aftale	2021
<b>Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret</b>			
Koncerter for alle	415	2.850	3.130
Koncerter for børn og unge	4.854	3.475	298
Opsøgende koncerter	650	2.375	1.541
Sceniske forestillinger for alle	0	-	19.988
Sceniske forestillinger særligt for B&U	1.113	-	0
Opsøgende sceniske forestillinger	50.693	-	6.165
<b>I alt</b>	<b>57.725</b>	<b>8.700</b>	<b>31.122</b>

<b>Samlet antal publikummer</b>	<b>136.109</b>	<b>114.480</b>	<b>60.135</b>
Heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	4.219		6.026

Status sociale medier pr. 27. januar 2023	2022	2021
Youtube / totale antal visninger	26.344.500	25.657.541
Youtube /antal visninger	234.083	425.199
Youtube / antal visninger i Danmark	43.007	72.284
Facebook / følgere	15.574	14.297
Instagram / følgere	5.301	3.844
Podcast / Antal akkumulerede downloads siden 2019	547.444	398.214

### Målrapportering

Copenhagen Phil har i 2022 haft aktiviteter som landsdelsorkester i henhold til Rammeaftalen 2022-2025.

Årets resultatopfyldelse 2022			
Udviklingsmål	Delmål	B2022	Målopfyldelse
<b>A. Koncerter og forestilling</b>			
Et orkester på internationalt niveau med en lokal forankring	Bevare og aktualisere den klassiske kulturarv for et voksende publikum.	Øget digital indsats og innovative formater til nye publikumsgrupper.	Opfyldt
	Udvikle Copenhagen Phil på et stadigt højere internationalt niveau.	Tiltrække internationalt anerkendte dirigenter og solister.	Opfyldt
Demokratisering af kunsten	Særlige borgergrupper, som ellers ikke ville komme i kontakt med et symfoniorkester, kommer i kontakt med Copenhagen Phil.	Demokratisering af koncertsalen via kontakt til borgergrupper, foreninger mm.	Opfyldt
Nøgletal	1.1 Antal koncerter	46	30
	1.2 Antal forestillinger	34	28
	1.3 Antal publikummer til koncerter	39.850	20.755
	1.4 Antal publikummer til forestillinger	37.780	29.924
<b>B. Formidling til børn og unge</b>			
Børn og unge oplever at den symfoniske musik giver adgang til egne følelser, indre erkendelsesrum og nye fællesskaber	Kommunale samarbejder, der sikrer lokal forankring og læringsformidling til børn og unge.	Børn får en større forståelse for og en indsigt i klassisk musik.	Opfyldt
	Videreudvikle relevante og nærværende koncertformater til det yngre publikum.	Skolebørn og unge under 30 år oplever Copenhagen Phil.	Opfyldt
Nøgletal	2.1 Antal koncerter og sceniske forestillinger særligt målrettet børn og unge/i samarbejde med skoler.	66	184
	2.2 Antal publikummer til koncerter og sceniske forestillinger målrettet børn og unge.	11.475	13.728
<b>C. Udvikling af musiklivet</b>			
Udvikling af nye innovative formater	Tværæstetiske formater	To egenproducerede tværæstetiske formater om året.	Opfyldt

## Ledelsesberetning

	Samarbejde med andre kulturinstitutioner og private kulturaktører.	1-3 samarbejdsproduktioner om året.	Opfyldt
Sikring af den musikalske fødekæde	Udvikling af fremtidens klassiske orkesttermusikere.	Samarbejde med musikkonservatorier og musikskoler. Brobygning for 5 unge musikere.	Opfyldt
	Opførelse af ny musik.	To årlige nybestillinger af værker.	Opfyldt
Nøgletal	3.1 Antal opsøgende koncerter og forestillinger	70	137
	3.2 Antal publikummer til opsøgende koncerter og forestillinger.	25.375	71.702
<b>D. Symfonisk musik og opera i hele landet</b>			
Styrke Copenhagen Phils tilstedeværelse øst for Storebælt	Forankring i 10 samarbejdskommuner.	3 samarbejdskommuner	Opfyldt
	Hver borger øst for Storebælt, skal have omtrent en halv time til en koncert med Copenhagen Phil mindst én gang om året (ikke-brofaste øer undtaget).	Alle borgere i Region Hovedstaden og Region Sjælland har samme transporttid til en årlig koncert med orkesteret	Delvist opfyldt
Nøgletal	4.1 Antal unikke kommuner der har modtaget mindst en koncert/forestilling.	18	25
	4.2 Antal unikke kommuner der har modtaget mindst én koncert/forestilling med hele orkestret.	18	15
	4.3 Antal unikke kommuner der har modtaget mindst én koncert/forestilling med dele af orkestret.	18	18

### Koncerter og forestilling

Udviklingsmål: Et orkester på internationalt niveau med en lokal forankring

*Delmål 1: Bevare og aktualisere den klassiske kulturarv for et voksende publikum*

Målt på antal af koncerter har orkestret været bredt til stede i regionen og har samlet set performet over forventningen for 2022 på flere parametre. Dette på trods af COVID-19 nedlukning i januar der bl.a. forhindrede os i at lave nytårskoncerter i fem kommuner samt lokale skoleprojekter, der blev aflyst. Generelt er koncerter i lokale arenaer samt som resultat af de kommunale samarbejder i vækst og benyttes af et stadigt voksende publikum, hvoraf andelen af nye publikummer ligeså vokser. Især vores innovative koncertformater tiltrækker nye publikummer, som oplever orkestret for første gang.

Copenhagen Phils ambition om at skabe relevant indhold for publikum uden for koncertsalen resulterede i en fortsat øget digital tilstedeværelse på vores SoMe platforme inklusiv Youtube og Spotify. På Spotify er indhold fra bl.a. 60 Minutes tilgængeligt, ligesom podcasts udviklet i samarbejde med ThirdEar med Afgørende



Øjeblikke, tilgås af flere lyttere. Derudover var der i 2022 filmpremiere på Buster festivalen med filmen, *Verdens bedste instrument*, lavet i samarbejde med Sigurd Barrett ligesom Virtual Reality undervisning- og oplevelser fortsat henvender sig til at voksende gruppe. Alle indsatser viser tilfredsstillende digital aktivitets- og brugerfremgang om at styrke den digitale indsats.

### *Delmål 2: Udvikle Copenhagen Phil på et stadigt højere internationalt niveau*

En måde at højne Copenhagen Phils kunstneriske niveau på, er ved at arbejde tæt sammen med artister i den internationale verdensklasse. Copenhagen Phil har aldrig før haft så mange fem-hjertede anmeldelser i Politiken som i 2022. I 2022 gæstede æres-gæstedirigenten, Christoph Eschenbach, Copenhagen Phil to gange. Eschenbachs enorme stjernestatus i branchen smitter positivt af på musikerne, og Copenhagen Phil er beærede over at få lov til at arbejde sammen med en af de få aktive elever af Herbert von Karajan. Ligeledes samarbejdede orkestret med operaen i Leipzigs nytiltrådte chefdirigent, Christoph Gedschold, som regnes for at tilhøre den nye generation af tyske topdirigenter. Gedschold dirigerede bl.a. Copenhagen Phil da orkestret i september gæstede Wien. Copenhagen Phil var beærede over at modtage invitationen til Wien, som ikke blot var en fantastisk oplevelse for musikerne, men også blåstempler orkestrets kunstneriske renommé som international *rising star*.

Af talentfulde solister kan samarbejderne med den amerikanske pianist, Kit Armstrong, den dansk-franske stjernesopran, Elsa Dreisig og den Opera Awards-vindende tenor, Jonathan Tetelman, nævnes, hvor de to sidstnævnte gæstede Tivoli-sæsonen.

### Udviklingsmål: Demokratisering af kunsten

*Delmål: Særlige borgergrupper, som ellers ikke ville komme i kontakt med et symfoniorkester, kommer i kontakt med Copenhagen Phil*

I 2022 var rabatordninger til unge under 30 år et hit og vi kunne via aflæse stor tilfredshed fra de unge publikummer. I alt var der 6.207 unge under 30 år til vores koncerter og forestillinger, hvoraf 2.190 var gymnasieelever og 4.017 købte billet med ung rabat.

Derudover blev der gennemført lokale koncerter med mindre ensembler for særlige borgergrupper i Rødovre, Gladsaxe og Halsnæs i samarbejde med det kommunalt forankrede projekt *Kulturvitaminer*.

I 2022 indgik Copenhagen Phil et samarbejde med Frederiksberg Kommunes sociale tiltag *Kulturstilladset*. *Kulturstilladset* får udleveret i alt 10 billetter til hver koncert, som de uddeler til deres udsatte borgere, der er med i projektet.

## **Formidling til børn og unge**

Udviklingsmål: Børn og unge oplever at den symfoniske musik giver adgang til egne følelser, indre erkendelsesrum og nye fællesskaber

*Delmål 1: Kommunale samarbejder, der sikrer lokal forankring og læringsformidling til børn og unge.*

I samarbejde med kommuner og folkeskoler gennemførtes koncertformatet Open Orchestra på lokale venue og i klasseværelser i blandt andet Holbæk, Høje Taastrup, Helsingør og Guldborgsund. Generelt ligger antallet af publikummer på linje med målsætningen på trods af at COVID-19 usikkerheder i foråret medførte nedgang i tilmeldinger samt aflysninger i Køge og Fredensborg. I efteråret var der ligeså aflysninger pga. folketingsvalget da lokale sale, som skulle være brugt til afholdelse af koncerterne, var optaget.

*Delmål 2: Videreudvikle relevante og nærværende koncertformater til det yngre publikum*

## Ledelsesberetning

---

I samarbejde med Nationalmuseet modtog 48 folkeskoleklasser et kombineret instrument- og Virtual Reality, *Det Klingende Museum*, undervisningstilbud på Musikmuseet. Derudover blev generalprøverne på Afgørende Øjeblikke #2, #4 og #5 overværet af i alt 2.300 gymnasieelever, som forinden koncerterne havde modtaget undervisning om værkerne.

### Udvikling af musiklivet

Udviklingsmål: Udvikling af innovative formater

#### *Delmål 1: Tværæstetiske formater*

Tre egenproducerede koncertforestillinger i det tværæstetiske format "Afgørende Øjeblikke" blev oplevet af ca. 8.000 publikummer. Ydermere blev tre egenproducerede koncertproduktioner i det tværæstetiske format "60 Minutes" oplevet af ca. 6.000 publikummer.

#### *Delmål 2: Samarbejde med andre kulturinstitutioner og private kulturaktører*

Copenhagen Phil samarbejdede med restauranten Alchemist om koncertinstallationen *LULU* som blev realiseret fra februar til juli med i alt 85 performance aftener for i alt 4.095 restaurant gæster. Derudover samarbejdede Copenhagen Phil med Experimentarium og det danske spilfirma Throughline Games om totalinstallationen Musiktunnellen *KINISIA* som blev besøgt af i alt 46.250 publikummer. Installationen rummer dels en instrumentkendskabsdel og dels af Virtual Reality del hvor publikum dirigerer orkestret med en virtuel dirigentstok i et animeret tegneserieunivers i en skov, der er fyldt med musikere i skikkelse af dyr og insekter.

Copenhagen Phil samarbejdede derudover også med Den Jyske Opera om opførelse af *Greven af Luxembourg* på Det Kongelige Teater samt på turné i Odense, Vordingborg, Hillerød og Albertslund. Slutteligt deltog Copenhagen Phil i år både ved Frederiksberg Festsplis åbningskoncert samt Copenhagen Phils egen sæsons åbningskoncert. Frederiksberg festsplis tema dette år omhandlede 'tiden' og Copenhagen Phil bragte dette med ind i vores egen åbningskoncert med værker af komponister som inspirerede Marcel Proust under sin skabelse af sit hovedværk *På sporet af den tabte tid*.

Udviklingsmål: Sikring af den musikalske fødekæde

#### *Delmål 1: Udvikling af fremtidens klassiske orkestermusikere*

Copenhagen Phil har i 2022 samarbejdet med Det Kongelige Danske Musikkonservatorium på to produktioner, hvor studerende indgår i orkestret under prøver og koncerter, samt afholdt tre praktikantdage for dirigentstuderende. Derudover havde Copenhagen Phil gæstende musikere med til tre af vores kunstneriske fyrtårne, eksempelvis ved fejringen af den finske komponist, og Sonning musikprismodtager, Kaija Saariahos 70-års fødselsdag med en dansk førsteopførelse af hendes ikoniske værk *Graal Theater* i en ny editeret udgave. Solist på denne koncert var i øvrigt DKDMs nyansatte violinprofessor Peter Herresthal.

I efteråret havde vi atter de dygtigste studerende med på vores koncert med Stravinskys *Le Sacre du Printemps* sat sammen med det endnu ukendte mesterværk *Faust et Helene* af Lilly Boulanger. Året afsluttede med at DKDMs kammerkor deltog i Schönbergs ekspresive *A survivor from Warsaw* sammensat med Brahms ikoniske *Deutsche Requiem*. Koncerten dirigeredes af Copenhagen Phils æresdirigent, Christoph Eschenbach, som netop selv var en overlever fra Warszawa.

Copenhagen Phil har ligeså samarbejde med forskellige kommuner og musikskoler, herunder Gladsaxe Kommune og Gladsaxe Musik- og Billedskole om Gladsaxe Musikpris. Såvel elever som orkestermusikere

nød det fælles forløb som endte med Gladsaxe priskoncert, hvor et specialarrangement af et uddrag fra Beethovens symfoni nr. 9 opførtes. Desuden opførtes til samme koncert det nyskrevne værk, *Hringla*, skrevet af prismodtageren Bárá Gísladóttir. Copenhagen Phil samarbejdede også med Frederiksberg Musikhøjskole om en koncert på Frederiksberg Rådhus i uge 41. I år fejrer vi Musikhøjskolens 90-års jubilæum, hvor både billedkunst og bevægelse, skabt med elever fra Skolen på Grundtvigsvej, var en del af den tværfaglige koncertoplevelse. Copenhagen Phil samarbejdede også med Egedal Kommunes Musikskole om tutor- og "side-by-side"-forløb samt en koncert.

Copenhagen Phil samarbejdede med og deltog i Carl Nielsen Konkurrencen i Odense med forudgående prøver i København til finalen på Klarinet samt del finalen på Violin. Den internationale, meget anerkendte, konkurrence er en tjenestetidsmæssigt for stor en mundfuld at løfte alene for Odense Symfoniorkester og det er vigtigt for Copenhagen Phil at kunne være med til at løfte fremtidens klassiske stjerner frem.

Derudover blev 2022 året hvor oprettelsen og igangsætningen af orkesterakademiet, Lumbye Akademiet, blev søsat med plads til i alt otte akademister hvoraf syv kom igennem nåleøjet. De syv strygere startede i oktober og deltager i udvalgte prøver og koncerter, afholder kammerkoncerter, får mentor- samt mentaltræning med det formål at klargøre akademisterne til et liv som orkestermusiker.

### *Delmål 2: Opførelse af ny musik*

I 2022 opførte Copenhagen Phil i alt fire nye værker. I forbindelse med uddelingen af Gladsaxe Musikpris opførte orkestret Bárá Gísladóttirs nye værk, *Hringla*. Ligeså opførtes det nykomponerede værk, *Schumann fragmente*, for tenor og orkester til Afgørende Øjeblikke #2 af Steingrímur Rohloffs. Til 60 Minutes med Peter Sommer var der uopførelse af *De uforelskede i København*, en ny plade i orkestral udgave som i samarbejde med Christian Balvig til udgivelse. Derudover komponerede Karsten Fundal underscore til sceniske sekvenser i Afgørende Øjeblikke #5 i form af et elektronisk værk afviklet på surroundanlæg.

## **Symfonisk musik og opera i hele landet**

Udviklingsmål: Styrke Copenhagen Phils tilstedeværelse øst for Storebælt

### *Delmål: Forankring i tre samarbejdskommuner*

I 2022 blev kommunesamarbejdsaftaler realiseret i Frederiksberg, Gladsaxe, Guldborgsund, Rødovre og Egedal og sikrede her borgere, særlige borgere, samt folkeskole- og musikskoleelever adgang til særlige symfoniske oplevelser med Copenhagen Phil. Grundet COVID-19 aflysning og folketingsvalg blev planlagte samarbejds koncerter i Fredensborg og Køge kommune aflyst og udsat til foråret 2023.

### *Delmål: Hver borger øst for Storebælt, skal have omtrent en halv time til en koncert med Copenhagen Phil mindst én gang om året (ikke-brofaste øer undtaget)*

20 kommuner var planlagt til at modtage en koncert med fuldt orkester, men aflysninger grundet COVID-19 i januar og folketingsvalg i november resulterede i at fem planlagte kommuneturnéer blev aflyst i sidste øjeblik og kunne ikke erstattes med nye koncerter i 2022. De fem aflysninger var årsag til at orkestret i 2022 ikke nåede målsætningen om at nå ud til 18 kommuner, men i stedet nåede ud til 15 kommuner. I det aflysningerne blandt andet kom i Kalundborg og Køge nåede vi heller ikke målet om at hver borger på Sjælland har omtrent 30 min kørsel til en symfonisk oplevelse med orkestret. Til gengæld modtog 18 kommuner en koncert med dele af orkestret og dermed nåede Copenhagen Phil målsætningen om at komme ud til 18 kommuner med delt orkester i 2022.

## Anvendt regnskabspraksis

---

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, samt i henhold til Slots- og Kulturstyrelsens krav vedrørende opdeling af regnskabsposter i årsrapporten. Der medtages i henhold til aftale med Slots- og Kulturstyrelsens nøgletal for årets aktiviteter i ledelsesberetningen.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år og aflægges i danske kroner.

### Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

### Resultatopgørelsen

#### Indtægter

#### **Driftstilskud samt øvrige tilskud**

Driftstilskud og øvrige tilskud indtægtsføres i den periode, som indtægten væsentligst er ydet for.

#### **Billetindtægter**

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende indtægter.

#### **Øvrige indtægter**

Øvrige indtægter omfatter indtægter ved events, projekter og Tivoli mv., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

#### **Formålsbestemte indtægter:**

Indtægter, der er givet med et bestemt formål for øje medtages i resultatopgørelsen i takt med at udgiften afholdes.

## Anvendt regnskabspraksis

---

### Udgifter:

Løn og gager mv. omfatter løn, gager og honorar samt sociale omkostninger, pensioner mv. til institutionens personale og honorarmodtagere.

Produktions- og kunstnerudgifter, markedsføring, lokaleudgifter og øvrige udgifter omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration mv.

Alle udgifter periodiseres til det regnskabsår som de vedrører.

Materielle anlægsaktiver afskrives over deres forventede brugstid. Afskrivningsperioden er beskrevet under de enkelte anlægsaktiver.

### **Finansielle poster**

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og –omkostninger. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

### **Balancen**

#### **Anlægsaktiver:**

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar samt instrumenter måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

	brugstid	restværdi
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3-5 år	0%
Instrumenter	20 år	0-50%

Materielle anlægsaktiver nedskrives til genindvindingsværdien, såfremt denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi. Der foretages årligt nedskrivningstest af hvert enkelt aktiv henholdsvis grupper af aktiver.

Fortjeneste og tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgsprisen med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under andre driftsindtægter eller andre driftsomkostninger.

### Nedskrivning på anlægsaktiver

Den regnskabsmæssige værdi af såvel immaterielle som materielle anlægsaktiver samt kapitalandel i kapitalinteresse vurderes årligt for indikationer på værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved afskrivning.

Foreligger der indikationer på værdiforringelse, foretages nedskrivningstest af hvert enkelt aktiv henholdsvis gruppe af aktiver. Der foretages nedskrivning til genindvindingsværdien, såfremt denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Genindvindingsværdien er den højeste værdi af kapitalværdi og salgsværdi fratrukket forventede omkostninger ved et salg. Kapitalværdien opgøres som nutidsværdien af de forventede nettopengestrømme fra anvendelsen af aktivet eller aktivgruppen og forventede nettopengestrømme ved salg af aktivet eller aktivgruppen efter endt brugstid.

Tidligere indregnede nedskrivninger tilbageføres, når betingelsen for nedskrivningen ikke længere består. Nedskrivninger på goodwill tilbageføres ikke.

### Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

### Likvide beholdninger

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hindring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdiændringer.

### Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

## Resultatopgørelse for 2022

Note	Indtægter	(ikke revideret)		
		Regnskab 2022	Budget 2022	Regnskab 2021
	Tilskud fra Kulturministeriet	43.500.000	43.000.000	43.200.000
1.	Kommunale partnerskaber	1.037.612	1.175.000	1.135.000
2.	Fonde	6.269.853	8.445.642	3.171.232
3.	Egenindtægter	16.398.097	14.742.200	13.734.686
4.	Andre driftsindtægter	4.018.479	0	4.906.620
	<b>Indtægter i alt</b>	<b>71.224.041</b>	<b>67.362.842</b>	<b>66.147.538</b>
	<b>Udgifter</b>			
5.	Løn	51.793.629	45.748.077	48.837.897
6.	Produktions- og kunstnerudgifter	11.557.560	14.266.302	9.659.192
7.	Markedsføring	1.652.975	1.645.800	2.403.507
8.	Lokaleudgifter	2.431.124	2.994.000	2.296.711
9.	Øvrige udgifter	2.802.986	2.230.890	2.608.297
10.	Finansielle udgifter	58.751	88.000	137.576
	Afskrivninger på driftsanlæg	179.065	54.000	129.245
	<b>Udgifter i alt</b>	<b>70.476.090</b>	<b>67.027.069</b>	<b>66.072.425</b>
	<b>Årets resultat</b>	<b>747.951</b>	<b>335.773</b>	<b>75.113</b>
	<b>Forslag til resultatdisponering:</b>			
		747.951		75.113
	<b>Disponeret i alt</b>	<b>747.951</b>		<b>75.113</b>

**Aktiver 31. december 2022**

	<b>2022</b>	<b>2021</b>
	<b>kr.</b>	<b>kr.</b>
<b>Note</b>		
<b>Anlægsaktiver</b>		
<b>Materielle anlægsaktiver</b>		
11. Andre anlæg, driftsmidler og inventar	156.113	284.784
12. Musikinstrumenter	<u>1.501.401</u>	<u>1.551.795</u>
	<b><u>1.657.514</u></b>	<b><u>1.836.579</u></b>
<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<b><u>1.657.514</u></b>	<b><u>1.836.579</u></b>
<b>Omsætningsaktiver:</b>		
<b>Tilgodehavender</b>		
Tilgodehavender for varer og tjenesteydelser	497.294	1.060.308
13. Andre tilgodehavender	792.818	11.927.510
Periodeafgrænsningsposter	<u>313.229</u>	<u>209.512</u>
	<b><u>1.603.341</u></b>	<b><u>13.197.330</u></b>
14. <b>Likvide beholdninger</b>	<b><u>9.574.745</u></b>	<b><u>4.144.404</u></b>
<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b><u>11.178.086</u></b>	<b><u>17.341.734</u></b>
<b>Aktiver i alt</b>	<b><u>12.835.600</u></b>	<b><u>19.178.313</u></b>



**Passiver pr. 31. december 2022**

	<b>2022</b>	<b>2021</b>
	<b>kr.</b>	<b>kr.</b>
15. <b>Egenkapital</b>		
Egenkapital i alt	<b>3.506.885</b>	<b>2.758.934</b>
<b>Langfristede gældsforpligtelser</b>		
16. Anden gæld	0	0
	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Kortfristede gældsforpligtelser</b>		
Leverandør af varer og tjenesteydelser	958.936	1.732.373
17. Anden gæld	2.891.490	9.741.192
18. Periodeafgrænsningsposter	5.478.289	4.945.814
	<b>9.328.715</b>	<b>16.419.379</b>
<b>Gældsforpligtelser i alt</b>	<b>9.328.715</b>	<b>16.419.379</b>
<b>PASSIVER I ALT</b>	<b>12.835.600</b>	<b>19.178.313</b>
19. Regnskab for William Demant Fonden & Wilhelm Hansen Fonden		
20. Regnskab for Kronprins Frederiks og kronprinsesse Marys fond, Dansk Tennis Fond, Knud Højgaards Fond og Augustinus Fonden		
21. Regnskab for Carl Nielsen & Anne Marie Carl-Nielsens Legat		

## Noter

	2022	(ikke revideret) Budget	2021
	kr.	kr.	kr.
<b>1. Kommunale partnerskaber</b>			
Frederiksberg Kommune, J.nr. 20.03.02-A00-1-20	500.000	0	500.000
Frederiksberg Kommune, Sagsnr: 20.00.00Ø40-99-20	200.000	0	200.000
Fredensborg Kommune,	130.612	0	125.000
Guldborgsund Kommune, sag nr. 87	50.000	0	50.000
Egedal Kommune	27.000	0	0
Gladsaxe Kommune	130.000	0	260.000
	<b>1.037.612</b>	<b>1.175.000</b>	<b>1.135.000</b>
<b>2. Fonde</b>			
Knud Højgaards Fond	50.000	0	0
Wilhelm Hansen Fonden	100.000	0	0
Augustinusfonden	2.191.366	0	568.964
Nordea-Fonden	1.486.503	0	1.030.853
Willam Demant Fonden	75.000	0	0
Dansk Tennis Fond	25.000	0	0
Den Danske Forskningsfond	1.478.905	0	880.125
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	341.000	0	0
Det Obelske Familiefond	382.079	0	476.290
Kronprins Frederiks og Kronprinsesse Marys Fond	50.000	0	0
Legat	90.000	0	0
Statens Kunstfond, Jour. Nr. SKPD15.2020-0337	0	0	20.000
Frimodt-Heinike Fonden	0	0	100.000
Solar Fonden af 1978	0	0	40.000
Flemming Hansen Familiefond	0	0	30.000
Arne V Schlechs Fond	0	0	25.000
Øvrige	0	8.445.642	0
	<b>6.269.853</b>	<b>8.445.642</b>	<b>3.171.232</b>
<b>3. Egenindtægter</b>			
Billetindtægter	5.295.155	5.300.586	2.147.068
Billetindtægter - billetlugen	22.074	0	0
CPHP Erhverv, Tivoli og Det Kongelige Teater	9.857.355	8.820.614	9.727.767
Turneindtægter	341.769	435.000	567.107
Royalty og salg af CD'er	49.237	12.000	17.209
Programsalg og annoncer	60.594	12.000	34.398
Donationer	0	0	17.192
DR	22.500	0	37.500
Gebyrer, Billetten A/S	276.790	120.000	220.139
Fonden Copenhagen Opera Festival	0	0	584.256
Frederiksberg Festspil	0	0	50.000
Københavns drengekor	0	0	132.000
<i>Overføres til næste side</i>	<b>15.925.474</b>	<b>14.700.200</b>	<b>13.534.636</b>

## Noter

		(ikke revideret)		
		2022	Budget	2021
		kr.	kr.	kr.
<b>3.</b>	<b>Egenindtægter fortsat</b>			
	<i>Overført fra forrige side</i>	15.925.474	14.700.200	13.534.636
	Jeunesse	139.466	0	0
	Køge kommune	30.000	0	0
	Den Jyske Opera	139.766	0	0
	Den selvejende institution Odense Symfoniorkester	148.720	0	0
	Øvrig faktureret omsætning, fak. under 20.000	14.671	42.000	200.050
		<b>16.398.097</b>	<b>14.742.200</b>	<b>13.734.686</b>
<b>4.</b>	<b>Andre driftsindtægter</b>			
	Lønkomensation, Covid-19, J.nr. HJSEKU10.2021-00042	1.317.822	0	3.232.296
	Lønkomensation, december 2021	0	0	726.205
	Aktivitetspulje, HJAKKU.2020-00261	2.700.657	0	0
	Arv, Boet efter Niels Jørgen Larsen	0	0	948.119
		<b>4.018.479</b>	<b>0</b>	<b>4.906.620</b>
<b>5.</b>	<b>Løn</b>			
	Musikere	33.926.898	34.066.989	34.348.317
	Administrativt, teknisk og pædagogisk personale	6.475.125	5.247.441	4.958.755
	Ledelse, Peter Lodahl	1.019.811	1.071.996	1.026.303
	Bestyrelsesvederlag, formand	96.000	96.000	96.000
	Syge- og barselsassistance	2.189.442	900.000	1.399.186
	Udgifter til social sikring	1.037.314	294.000	939.195
	Pensioner	6.306.607	4.071.651	5.651.757
	Regulering feriepengehensættelse	742.432	0	418.384
		<b>51.793.629</b>	<b>45.748.077</b>	<b>48.837.897</b>
<b>6.</b>	<b>Produktions- og kunstnerudgifter</b>			
	Honorarer, dirigenter	1.955.426	2.210.600	1.616.977
	Honorarer, solister og kor	2.248.203	1.992.250	1.689.019
	Honorarer, øvrige	211.115	874.880	452.221
	Lønømkostninger, partiturbestemte assistenter	91.020	0	323.811
	Transport af instrumenter og sceneopstilling	1.065.275	781.200	958.638
	Transport af orkestret	384.304	129.000	191.237
	Leje af lyd- og lysanlæg m.m	469.855	625.000	151.548
	Kantine og personaleudgifter i øvrigt	149.642	76.600	134.224
	Koda-afgift	199.891	362.500	334.142
	Honorar til musikforeninger m.m.	0	0	42.279
	Provision til billetbureauer m.fl.	184.118	60.000	126.919
	Lydarkiv	52.029	104.060	65.975
	Øvrige udgifter til produktion	244.774	337.000	341.048
	Medieproduktion	30.000	200.000	383.672
	Produktionsudgifter Alchemist	8.495	0	0
	Produktionsudgifter, Open Orchestra Outreach	1.243.707	1.758.396	1.030.853
	Produktionsudgifter, 6 afgørende øjeblikke	1.782.382	3.527.544	285.025
		<b>10.320.236</b>	<b>13.039.030</b>	<b>8.127.588</b>

## Noter

	2022	(ikke revideret) Budget	2021
	kr.	kr.	kr.
<b>Nodeudgifter</b>			
Udgifter til leje af noder	294.283	235.500	505.813
Køb af noder	33.646	135.000	84.531
Honorarer, komponister	277.955	309.000	128.784
Øvrige udgifter til noder	16.739	12.000	28.512
	<b>622.623</b>	<b>691.500</b>	<b>747.640</b>
Reparation og vedligeholdelse af instrumenter	99.132	218.972	515.449
Rør- og strengepenge	267.489	162.000	158.895
Leje af instrumenter	52.247	22.800	59.596
Anskaffelse af inventar og små instrumenter	195.833	132.000	50.024
	<b>614.701</b>	<b>535.772</b>	<b>783.964</b>
<b>Produktions- og kunstnerudgifter i alt</b>	<b>11.557.560</b>	<b>14.266.302</b>	<b>9.659.192</b>
<b>7. Markedsføring</b>			
Annoncer og plakater	1.007.984	804.000	1.480.510
Produktion af film, video og CD	187.183	50.400	368.424
Udgifter ved drift af hjemmeside	59.567	96.000	4.500
Udgivelse og distribution af sæsonplan	187.268	453.000	398.998
Produktion af koncertprogrammer	86.749	180.000	86.089
Øvrige udgifter til markedsføring	124.224	62.400	64.986
	<b>1.652.975</b>	<b>1.645.800</b>	<b>2.403.507</b>
<b>8. Lokaleudgifter</b>			
Leje af koncert- og prøvelokaler	1.703.514	2.400.000	862.527
Husleje, driftsudgifter, administrationen	663.607	594.000	1.434.184
Øvrige lokale omkostninger	64.003	0	0
	<b>2.431.124</b>	<b>2.994.000</b>	<b>2.296.711</b>

## Noter

	2022	(ikke revideret) Budget	2021
	kr.	kr.	kr.
<b>9. Øvrige udgifter</b>			
Kontorartikler, kopimaskine m.m.	71.628	30.000	57.711
Avishold, tidsskrifter m.m.	16.057	12.000	16.652
Anskaffelse IT og inventar	487.102	150.600	172.852
Omkostninger, C5 online og lønbureau	86.219	60.000	152.039
Telefon og internet	67.017	54.000	100.917
Porto og gebyrer	32.210	15.000	19.665
Andel i udgifter, LOF	137.078	159.600	177.642
Revision	183.285	90.000	195.188
Regnskabsmæssig assistance	237.000	600.000	480.000
Juridisk assistance	24.000	30.000	27.975
Konsulenter	122.286	48.000	59.200
Mødeudgifter	43.751	15.000	46.252
Arbejdsskades- og erhvervsforsikring	250.313	341.400	311.978
Instrumentforsikring	140.565	0	1.232
Kontingenter	102.292	96.000	97.176
Repræsentation og rejseudgifter	202.448	198.000	194.507
Møde- og konferenceudgifter, bestyrelsen	11.134	18.000	53.961
Øvrige personaleomkostninger	327.005	202.590	260.482
Mindre anskaffelser	112.191	90.000	182.868
Øvrige udgifter	28.360	20.700	0
Donationer Ukraine	121.045	0	0
	<b>2.802.986</b>	<b>2.230.890</b>	<b>2.608.297</b>
<b>10. Finansielle udgifter</b>			
Øvrige finansielle udgifter	58.751	88.000	137.576
	<b>58.751</b>	<b>88.000</b>	<b>137.576</b>

## Noter

	Indretning af lejede lokaler	Andre driftsmid- ler, anlæg og inventar
<b>11. <u>Materielle anlægsaktiver</u></b>		
Anskaffelsessum 1. januar 2022	45.850	505.142
Årets tilgang	0	0
Årets afgang	0	0
<b>Anskaffelsessum 31. december 2022</b>	<b>45.850</b>	<b>505.142</b>
Af- og nedskrivninger 1. januar 2022	45.850	220.358
Af-/nedskrivninger på afh. Aktiver	0	128.671
Årets af- og nedskrivninger	0	0
<b>Af- og nedskrivninger 31. december 2022</b>	<b>45.850</b>	<b>349.029</b>
<b>Bogført værdi 31. december 2022</b>	<b>0</b>	<b>156.113</b>
	<b>2022</b>	<b>2021</b>
	<b>kr.</b>	<b>kr.</b>
<b>12. <u>Musikinstrumenter</u></b>		
Saldo pr. 1. januar 2021	1.551.795	1.602.191
Årets tilgang	0	0
Årets afgang	0	0
Årets afskrivninger	-50.394	-50.396
<b>Saldo pr. 31. december 2021</b>	<b>1.501.401</b>	<b>1.551.795</b>
<b>13. <u>Andre tilgodehavender</u></b>		
Tilgodehavende dagpengerefusioner og barselsfond	0	235.656
Diverse tilgodehavender	398.421	41.934
Mellemregning med Venneforeningen	0	19.801
Tilgodehavende, Billetten	314.055	383.340
Tilgodehavende pension	80.342	0
Tilgodehavende skattekonto	0	9.140.449
Tilgodehavende Lolland Kommune	0	0
Tilgodehavende driftstilskud Frederiksberg Kommune	0	500.000
Tilgodehavende Den Danske Forskningsfond	0	880.125
Tilgodehavende lønkompensation, december 2021	0	726.205
	<b>792.818</b>	<b>11.927.510</b>
<b>14. <u>Likvide beholdninger</u></b>		
Kassebeholdning	0	0
Danske Bank, konto 2740 062867	9.296.690	4.097.745
Danske Bank, konto 4777 818422	84.071	46.659
Pleo	193.984	0
	<b>9.574.745</b>	<b>4.144.404</b>

## Noter

	<b>2022</b>	<b>2021</b>
	<b>kr.</b>	<b>kr.</b>
<b>15. Egenkapital</b>		
Egenkapital primo	2.758.934	2.683.821
Årets resultat	747.951	75.113
	<b>3.506.885</b>	<b>2.758.934</b>
<b>16. Anden gæld, langfristet</b>		
Feriepengeforpligtelse, indfrysningsperiode	0	0
	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>17. Anden gæld</b>		
ATP	72.704	74.408
Skyldige feriepenge	41.906	35.318
Skyldige lønposter og pensionsbidrag	399.587	343.946
Danske Bank, Mastercard	0	4.464
Anden gæld	0	315.784
Afsat revision	115.000	115.000
Skyldig A-skat og AM-bidrag	0	1.327.495
Feriepengehensættelse	1.222.128	1.260.612
Feriepengehensættelse, indefrysning	0	39.244
Skyldig moms	520.941	761.934
Gavekort, Billetten	399.294	104.121
Skyldige omkostninger aflyste koncerter	0	1.013.319
Mellemregning med Venneforeningen	7.644	0
Skyldig husleje	112.286	0
Slots- og Kulturstyrelsen, aktivitetspulje	0	4.345.547
	<b>2.891.490</b>	<b>9.741.192</b>

## Noter

	<b>2022</b>	<b>2021</b>
	<b>kr.</b>	<b>kr.</b>
<b>18. <u>Periodeafgrænsningsposter</u></b>		
Forsalg, billetten	3.236.763	2.099.198
Fondstilsbud, Nordeafonden	241.433	373.156
Forudbetalte indtægter	335.775	282.854
Fondstilsbud, Augustinusfonden	423.223	2.190.606
Fondstilsbud, Den Danske Forskningsfond	1.241.095	0
	<b><u>5.478.289</u></b>	<b><u>4.945.814</u></b>
		<b>2022</b>
		<b>kr.</b>
<b>19. <u>Regnskab for William Demant Fonden &amp; Wilhelm Hansen Fonden</u></b>		
<b><u>CP MAO-TAKACS - HEERESTHAL</u></b>		
<b>Indtægter</b>		
Fondsindtægter		175.000
Billetindtægter		107.638
<b>Indtægter i alt</b>		<b><u>282.638</u></b>
<b>Udgifter</b>		
Honorarer		135.013
Produktionsomkostninger		46.780
Kommunikationsomkostninger		3.125
Noder		10.751
<b>Udgifter i alt</b>		<b><u>195.669</u></b>
<b>Resultat før interne omkostninger (lønninger til orkestre mv.)</b>		<b><u>86.969</u></b>
<b>20. <u>Regnskab for Kronprins Frederiks og kronprinsesse Marys fond, Dansk</u></b>		
<b><u>60 minutes</u></b>		
<b>Indtægter</b>		
Fondsindtægter		375.000
Billetindtægter		1.584.988
Programsalg		36.000
<b>Indtægter i alt</b>		<b><u>1.995.988</u></b>
<b>Udgifter</b>		
Honorarer		728.133
Produktionsomkostninger		456.159
Kommunikationsomkostninger		130.401
Administrationsomkostninger		3.101
Noder		143.241
<b>Udgifter i alt</b>		<b><u>1.461.035</u></b>
<b>Resultat før interne omkostninger (lønninger til orkestre mv.)</b>		<b><u>534.953</u></b>



	<b>2022</b>
	<b>kr.</b>
<b>21. <u>Regnskab for Carl Nielsen &amp; Anne Marie Carl-Nielsens Legat</u></b>	
<b><u>Wien Turné</u></b>	
<b>Indtægter</b>	
Fondsindtægter	487.258
Øvrige honorær	139.482
<b>Indtægter i alt</b>	<b>626.740</b>
<b>Udgifter</b>	
Honorarer	270.170
Produktionsomkostninger	342.679
Noder	2.814
Administrationsomkostninger	11.077
<b>Udgifter i alt</b>	<b>626.740</b>
<b>Resultat før interne omkostninger (lønninger til orkestre mv.)</b>	<b>0</b>

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Christian Ivan Niewald Schmiedescamp

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 66cee3be-7bcd-4d5d-9aa7-5f2f0ec11be9

IP: 94.147.xxx.xxx

2023-04-21 06:59:35 UTC



## Martin Finnick Reinhardt

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: e3cb7947-b932-40e1-bfa3-ee5990cd9aae

IP: 2.130.xxx.xxx

2023-04-21 07:13:38 UTC



## Palle Kisbye Strøm

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 65921322-cbc8-4d6f-abe2-f09b446cf371

IP: 152.115.xxx.xxx

2023-04-21 07:26:39 UTC



## Trine Nielsen

Bestyrelsesformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-406825850299

IP: 217.63.xxx.xxx

2023-04-21 07:58:38 UTC



## Anders Medum Groth

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-116667088784

IP: 87.49.xxx.xxx

2023-04-21 09:34:18 UTC



## Sune Bang

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-947240632174

IP: 80.208.xxx.xxx

2023-04-21 13:52:47 UTC



Penneo dokumentnøgle: IFXX5-C31EF-EZW58-NNZU7-WOYJ3-CHHE

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <[penneo@penneo.com](mailto:penneo@penneo.com)>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

**Henrik Kjær**

**Bestyrelsesmedlem**

Serienummer: 42259919-1d68-4372-b97a-9abc004ec0a8

IP: 195.182.xxx.xxx

2023-04-23 09:38:16 UTC



**Peter Steen Lodahl**

**Musikchef**

Serienummer: 88e2a264-b7ca-47fd-9894-cf5cee5bb31a

IP: 176.22.xxx.xxx

2023-04-23 16:46:48 UTC



**Nikolaj Bøgh**

**Bestyrelsesmedlem**

Serienummer: f546b7b0-8a00-4789-91fc-ba2d939de704

IP: 87.55.xxx.xxx

2023-04-25 12:11:00 UTC



**Navnet er skjult**

**Bestyrelsesmedlem**

Serienummer: c355c980-8597-459d-a4e3-ed2f8e53c693

IP: 188.177.xxx.xxx

2023-04-25 12:15:42 UTC



**Kaspar Holländer-Mieritz**

**Statsautoriseret revisor**

Serienummer: CVR:34209936-RID:65099261

IP: 87.52.xxx.xxx

2023-04-25 12:17:21 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

#### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>