

**Den selvejende institution  
COPENHAGEN PHIL  
Hele Sjællands Symfoniorkester**

**Rosenørns Allé 22, 5. sal, 1970 Frederiksberg C  
CVR-nr. 23 41 09 15**

**Årsrapport for 2021**



## Indholdsfortegnelse

---

	<u>Side</u>
Institutionsoplysninger	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors erklæring	3
Ledelsesberetning	7
Anvendt regnskabspraksis	18
Resultatopgørelse 1. januar 2021 – 31. december 2021	21
Aktiver 31. december 2021	22
Passiver 31. december 2021	23
Noter	24

## Institutions oplysninger

---

<b>Institutionens navn</b>	COPENHAGEN PHIL Hele Sjællands Symfoniorkester Rosenørns Allé 22, 5 1970 Frederiksberg C
<b>Momsregistrering</b>	CVR nr. 23 41 09 15
<b>Musikchef</b>	Peter Lodahl
<b>Bestyrelse:</b>	Trine Nielsen, formand John Amund Tønnes, næstformand Sune Bang Marie Nipper Nikolaj Bøgh Stine Lolk Anders Medum Groth Henrik Kjær Martin Reinhardt, (Repræsentant valgt af medarbejderne) Christian Schmiedescamp, (Repræsentant valgt af medarbejderne)
<b>Revision</b>	Grant Thornton Statsautoriseret Revisionspartnerselskab Nordstensvej 11 3400 Hillerød CVR-nr. 34209936 T (+45) 33 110 220 <a href="http://www.grantthornton.dk">www.grantthornton.dk</a>
<b>Pengeinstitut</b>	Danske Bank A/S Erhvervscenter København Holmens Kanal 2 1090 København K

## Ledelsespåtegning

---

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. januar 2020 - 31. december 2020 for Copenhagen Phil.

Årsregnskabet for 2020 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet, efter vor opfattelse, giver et retvisende billede af institutionens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

København den 19. april 2022

Peter Lodahl  
Musikchef

### Bestyrelsen

---

Trine Nielsen  
Formand

---

John Amund Tønnes  
næstformand

---

Sune Bang

---

Marie Nipper

---

Nikolaj Bøgh

---

Stine Lolk

---

Anders Medum Groth

---

Henrik Kjær

---

Martin Reinhardt

---

Christian Schmiedescamp

### Til ledelsen for Copenhagen Phil

#### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Copenhagen Phil for regnskabsåret 1. januar 2021 - 31. december 2021, der omfatter anvendt rengnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2021 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2021 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

#### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Copenhagen Phil har i overensstemmelse med bevillingsbrev af den 21. januar 2021, som sammenlignings-tal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2021 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2021 og afvigelser. Resultatbudgettet og afvigelser har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Copenhagen Phil, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriets regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

### Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

#### Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Hillerød, 19. april 2022

### **Grant Thornton**

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Cvr-nr. 34 22 99 36

Kaspar Höllander-Mieritz

statsautoriseret revisor

mne34346



År 2021 var for Copenhagen Phil - Hele Sjællands Symfoniorkester præget af Covid-19 pandemien og de dertilhørende restriktioner. Som følge heraf var orkestret hjemsendt i januar, februar og dele af december, ligesom orkestret først fra maj kunne spille koncerter for offentligheden. Dog var gensynsglæden blandt musikere og publikum stor, da der igen blev åbnet op for koncertsalene, og orkestret har i løbet af sæsonen spillet med dygtige artister i Vilhelm Lauritzen salen, i Tivoli og rundt på resten af Sjælland og Lolland-Falster. Genåbningen muliggjorde Copenhagen Phils ambition om fortsat at hæve niveauet, hvilket blev bemærket:

*”Nu er en ny sæson lige åbnet i det danske klassiske orkesterlandskab, hvor Copenhagen Phil fortsætter deres jagt på at intensivere, hvad et klassisk orkester skal kunne i 2020’erne. Først og fremmest går de imidlertid nu under den nuværende musikchef, operasangeren Peter Lodahl, tilbage til en styrkelse af selve deres kerneydelse med en sæsonbegyndelse, hvor valget af verdenskendte solister viser en vilje til at løfte niveauet inden for en verden, hvor kvalitet koster. Investeringen er bemærkelsesværdig, når man kigger på, hvordan Copenhagen Phil indleder efteråret”* – Thomas Michelsen, Politiken 10. oktober 2021.

I det efterfølgende redegøres der for orkestrets nøgletal og opfyldelse af de enkelte resultatmål. På baggrund af redegørelsen kan det konkluderes, at årets resultater er tilfredsstillende omstændighederne taget i betragtning.



### Fonde og tilskudsgivere

Copenhagen Phil har opnået stor fleksibilitet og velvillighed fra fondene i forbindelse med Covid-19, hvilket orkestret har været taknemmelige for. Copenhagen Phil er taknemmelige for støtte fra Den Danske Forskningsfond, Nordea-Fonden, Augustinus Fonden, Det Obelske Familiefond, Frimodt-Heinecke Fonden, Knud Højgaards Fond, Kronprins Frederik og Kronprinsesse Marys Fond, Dansk Tennis Fond, William Demant

Fonden, Spar Nord Fonden, Statens Kunstfond, Statens Kunstfond Design, Statens Kunstfonds Tværæstetiske pulje, Dansk Komponistforening, Flemming Hansens Familiefond, Arne V. Schleschs Fond, Solar Fonden af 1978, Frederiksberg Kommune, Fredensborg Kommune, Gladsaxe Kommune og Guldborgsund Kommune. Derudover er Copenhagen Phil ligeledes taknemmelige for arven fra boet efter tidligere koncertgænger Niels Jørgen Larsen.

### Tivoli

Tivoli er Copenhagen Phils største kommercielle samarbejdspartner, og Copenhagen Phil har siden 2020 stået for kurateringen af den klassiske musik i Tivoli. Partnerskabet mellem Copenhagen Phil og Tivoli startede i 1843 og er dermed en af landets ældste eksisterende relationer mellem to kulturinstitutioner. Orkestret og Tivoli var fleksible, og flyttede koncerter fra Koncertsalen ud i Haven for at "slippe" for restriktioner ved indendørskoncerter. Tivolisæsonen bød på SommerKlassisk i koncertsalen med artister som Barbara Hannigan og Renee Fleming, koncerter på Plænen med blandt andre Brødrene Price samt kammermusikfestivalen, Stjernestunder, som åbnedes med Johannes Brahms' *Liebeslieder Walzer*. Ligeledes blev Tivolis 178-års fødselsdag fejret med den franske stjernesopran Patricia Petibon. Tivolisæsonen blev ikke kun husket for det gode musikalske program, men også for publikums begejstring for igen at kunne nyde symfonisk musik efter et forår med corona-nedlukninger. I november og december opførtes Snedronningen, hvor orkestret nåede 18 forestillinger, inden der igen blev indført corona-restriktioner.

### Musikhandlingsplan

I 2021 fik Copenhagen Phil tildelt 500.000 kr. som en del af Kulturministeriets Musikhandlingsplan 2019-2022. Disse midler var øremærket pædagogisk outreach og havde dermed til formål at styrke orkestrets opsøgende aktiviteter samt forbedre mulighederne for at få musikken ud til den unge målgruppe. Midlerne muliggjorde en koncertrække med Sigurd Barrett, *Klassisk fra Start*, som grundet Covid-19 restriktioner kun blev afholdt tre gange i maj i Holbæk, på Lolland og på Frederiksberg. Orkestret og produktionen tilpassede sig dog omstændighederne og lavede i stedet undervisningsmateriale i form af en film, hvor instrumenterne formidles til glæde for mange børn og unge i fremtiden. Derudover lavede grupper af musikere skolebesøg i september, hvor de opførte små stykker klassisk musik og fortalte om deres instrumenter. I oktober og november opførte Copenhagen Phil *Open Orchestra* hvor skoleeleverne gik rundt blandt musikerne imens de spillede. Her nåede orkestret at spille i Odsherred, Guldborgsund og Fredensborg indtil det ikke længere var tilladt at lave formater som disse grundet Covid-19.

### Tabsbegrænsning, lønkomensation og overført overskud

I forbindelse med restriktionerne som følge af Covid-19 har Copenhagen Phil søgt at reducere de variable omkostninger. Copenhagen Phil valgte i 2021 ikke at søge aktivitetspuljen, men orkestret søgte og modtog lønkomensation ved hjemsendelserne i henhold til gældende retningslinjer. Musikerne var hjemsendt fra den 1. januar til og med den 28. februar 2021 samt fra den 17/18 – 31. december. December er som regel den travleste måned for Copenhagen Phil og 2021 var ingen undtagelse med opførelse af Händels *Messias*, *Juleoratoriet*, *Lowbrass & bassanger* og *Snedronningen* i Tivoli. Den nye nedlukningsperiode startede søndag den 20. december. Kompensationsperioden viste sig efterfølgende mulighed for hjælp fra fredag den 17. december. Orkestret traf grundet Covid-19 beslutningen om fra fredag den 17. december at aflyse *Juleoratoriet* og *Lowbrass & bassanger*, og fra lørdag den 18. december at aflyse Händels *Messias*, og fra søndag den 19. december at aflyse *Snedronningen*.

I forbindelse med aflysning af koncerter har det været nødvendigt at genforhandle aftaler med ensembler og dirigenter. Med solister har vi udbetalt det aftalte honorar, grundet de sene aflysninger i de længerevarende forløb. Niveauet for komensation er besluttet på grundlag af en samlet vurdering af flere forhold, herunder

kunstneres forberedelsestid og den omstændighed, at kunstnerne havde disponeret deres tid til fordel for Copenhagen Phil samt indholdet af de indgåede kontrakter. Endvidere blev der lagt vægt på en fair behandling af de eksterne kunstnere, herunder det fremtidige samarbejde med de pågældende, samt mulighederne for at gennemføre planlagte arrangementer på et senere tidspunkt.

Ovenstående dispositioner samt en effektiv reduktion af variable udgifter kombineret med ansvarsbevidste økonomiske dispositioner resulterede i, at Copenhagen Phil sluttede 2021 med et overskud på 75.113 kr. og en egenkapital på 2.758.934 kr.

### God ledelse i selvejende kulturinstitutioner

Copenhagen Phil nedlagde i august orkesterchefstillingen og i oktober blev Line Hauger ansat i den nyoprettede stilling som administrationschef. Den daglige ledelse består af musikchef Peter Lodahl, som har det overordnede ansvar, administrationschef Line Hauger, som har det administrative og personalemæssige ansvar samt chefproducent, Henrik Overgaard Kristensen, som har ansvaret for produktioner og fungerer som finansiel controller.

Bestyrelsen har det overordnede ansvar for Copenhagen Phil, og arbejdet varetages i overensstemmelse med gældende lovgivning, vedtægterne og den af bestyrelsen udarbejdede forretningsorden. Der er en klar arbejdsdeling mellem ledelsen og bestyrelsen, og musikchefen rapporterer jævnligt orkestrets resultater til bestyrelsen. Bestyrelsen har fastlagt Copenhagen Philips strategi i samarbejde med musikchefen og følger op på strategien i forbindelse med hvert bestyrelsesmøde. Det er vurderingen, at der er sikret forsvarlige interne kontroller og procedurer i institutionen. Der er udarbejdet en politik for afklaring af habilitetsspørgsmål, og det er vurderingen, at eventuelle interessekonflikter er håndteret i henhold til gældende regler og principper.

Bestyrelsen er sammensat således, at dens samlede kompetencer afspejler de krav, institutionens formål, situation og forhold stiller. Bestyrelsen fungerer tilfredsstillende, og laver årligt en evaluering bestående af en samlet vurdering af hele bestyrelsen målt op mod etablerede benchmarks og egne relative opgaver, ansvar og mål samt individuel feedback.

Der bliver årligt afholdt mindst fire bestyrelsesmøder, hvoraf normalt ét er et bestyrelsesseminar, og der er en god løbende dialog mellem musikchef/direktion, formand og resten af bestyrelsen. Bestyrelsesmedlemmerne træder også ind i løbende arbejdsgrupper og bidrager i høj grad til det politiske, strategiske og kommunikative arbejde.

Bestyrelsen var sammensat således i 2021:

- 1) Formand Mette Klingsten, advokat, udpeget af Kulturministeriet
- 2) Tre kommunalt udpegede medlemmer:
  - a) Et medlem valgt af Kommunekontaktrådet for Region Sjælland:  
Mogens Haugaard Nielsen, kommunalbestyrelsesmedlem Stevns Kommune
  - b) Et medlem valgt af Kommunekontaktrådet for Region Hovedstaden:  
Mette Kaasfeldt Bram, rådmand, psykolog, Kommunalbestyrelsen Frederiksberg
  - c) Et medlem valgt blandt Frederiksberg Kommunalbestyrelses medlemmer:  
Nikolaj Bøgh, rådmand, kommunikationsrådgiver, cand.scient.pol., Kommunalbestyrelsen Frederiksberg.

## Ledelsesberetning

---

3) En repræsentant udpeget af Københavns Tivoli A/S:

Stine Lolk, festivaldirektør hos Copenhagen Cooking & Food Festival, tidligere kommunikationschef Tivoli

4) To medarbejderrepræsentanter:

Martin Reinhardt, basbasunist og tillidsmand, Copenhagen Phil

Christian Schmiedescamp, solobasunist

5) Tre medlemmer med særlige kvalifikationer udpeget af den øvrige bestyrelse:

a) Marie Nipper, direktør på kunstcentret Copenhagen Contemporary.

b) John Tønnes, direktør i Det Obelske Familiefond.

c) Sune Bang, kommunikationsrådgiver.

Den ny bestyrelse ved årsskiftet er sammensat således fra 2022:

1) Formand Trine Nielsen, udpeget af Kulturministeriet

2) Tre kommunalt udpegede medlemmer:

a) Et medlem valgt af Kommunekontaktrådet for Regions Sjælland:

Byrådsmedlem Henrik Kjær, Ringsted Kommune.

b) Et medlem valgt af Kommunekontaktrådet for Region Hovedstaden:

Anders Medum Groth, Furesø Kommune.

c) Et medlem valgt blandt Frederiksberg Kommunalbestyrelses medlemmer:

Nikolaj Bøgh, rådmand, kommunikationsrådgiver, cand.scient.pol., Kommunalbestyrelsen Frederiksberg.

3) En repræsentant udpeget af Københavns Tivoli A/S:

Stine Lolk, festivaldirektør hos Copenhagen Cooking & Food Festival

4) To medarbejderrepræsentanter:

Martin Reinhardt, basbasunist og tillidsmand, Copenhagen Phil

Christian Schmiedescamp, solobasunist

5) Tre medlemmer med særlige kvalifikationer udpeget af den øvrige bestyrelse:

a) Marie Nipper, direktør på kunstcentret Copenhagen Contemporary.

b) John Tønnes, direktør i Det Obelske Familiefond.

c) Sune Bang, kommunikationsrådgiver.

Grant Thornton har været revisor siden 2014. Samarbejdet med revisionen er meget tilfredsstillende.

### Driften af orkestret

Driften af orkestret har været påvirket af Covid-19 herunder især hjemsendelser af musikerne. En række koncerter og turnéer måtte aflyses eller udskydes, og det medførte generelt usikkerhed i forhold til planlægningen af orkestrets år. Efter restriktionerne ophævedes var produktionslederne, som har det daglige opsyn med orkestret, i ugentlig kontakt med Sundhedsstyrelsens Covid-19 hotline for at orkestret kunne holdes orienteret om den praktiske håndtering af Covid-19. Trods de omskiftelige omstændigheder har orkestret været fleksible og omstillingsparate, og har hurtigt tilpasset sig nye rutiner til de udstukne retningslinjer, restriktioner, afstandskrav og begrænsninger i antal publikummer. Dette har været tilfældet under prøver som på scenen og backstage.

### Påvirkningen af Covid-19

Copenhagen Phil stræbte efter at være omstillingsparate og udnytte ressourcerne bedst muligt trods restriktioner, nedlukning, aflysninger og manglende publikum. Da orkestret efter hjemsendelse kunne vende tilbage i marts, spillede de kammerversjoner af repertoire. To aflyste koncerter med værker af Strauss blev ændret til en CD-indspilning samt en radiotransmission med dirigent Kamioka. I april foretoges der livestreaminger af koncerter, der blev foretaget CD-indspilninger, medietransmissioner samt produktioner af high-end videoer til senere brug. Den planlagte dirigentpraktik med studerende ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium blev gennemført, og orkestret levede dermed op til den af Musikloven gældende regel om samarbejde med andre kulturinstitutioner. I maj måtte skoleelever ikke samles, så orkestret gennemførte offentlige koncerter for børn, ligesom en indspilning med Sigurd i samarbejde med organisationen Musik og Ungdom, som var planlagt til september, blev rykket frem for at udnytte ressourcerne bedst muligt.

Af vores outreach formater blev Afgørende Øjeblikke #2 og Afgørende Øjeblikke #4 aflyst i foråret 2021 som følge af Covid-19 restriktioner. Af samme årsag blev 60 minutes-festival ikke afviklet. Ligeledes åbnede projektet *KINISIA* på Experimentariet ikke i 2021. Efter regeringens anbefalinger lavede Copenhagen Phil plejehjemsturnéer i april, maj og september i bl.a. Allerød, Glostrup, Ballerup og Sorø, i stedet for de aktiviteter, som blev aflyst.

### Kommunikation og markedsføring

Copenhagen Phil er fortsat et innovativt symfoniorkester, der tilbyder koncerter på allerhøjeste kunstneriske niveau. Med orkestrets mangeartede aktiviteter skal markedsføringen/kommunikation tage højde herfor og sikre et til stadighed større og bredere publikum. Alle kampagner og al formidling er fortsat kontekstbestemt, og der kommunikeres til flere målgrupper end nogensinde. I 2021 prioriterede vi en øget tilstedeværelse på Facebook og Instagram samt en meget stor kampagneindsats på netop disse sociale medier, hvor vi – gennem samarbejdet med mediebyureauet Facemedia – kørte talrige både foto- og videokampagner forud for hver eneste koncert segmenteret til forskellige målgrupper. Det har vist sig enormt effektivt, og det lykkedes bl.a. at få et nyt og stort ungt publikum ind i koncertsalen til alle typer koncerter. Derudover begyndte vi som noget nyt at køre markedsførings-SoMe-kampagner lokalt på Sjælland og Lolland/Falster forud for de koncerter, hvor vi selv stod for billetsalget. Denne strategi har vist sig at give udsolgte sale hver gang.

Et nyt tiltag i 2021 var også en stor brandingkampagne både som SoMe-videokampagne, printannoncer, plakater i byrummet, på busser og i Københavns Metro, der skabte særlig stor opmærksomhed. Med forskellige taglines som "Elsker du?", "Længes du?", "Tør du?" og "Mærk orkestret" har vi opnået stor og massiv begejstring.



## Ledelsesberetning

---

Copenhagen Phil har igen i år oplevet en stor interesse fra både nationale- og lokale medier, hvoraf størstedelen af alle koncerter er blevet anmeldt. Dette resulterede i en række flotte anmeldelser, hvor særligt koncerten med orkestrets nyudnævnte æres-gæstedirigent, Christoph Eschenbach, fik anmelderroser med på vejen. Politiken skrev bl.a.:

*"Christoph Eschenbach dirigerede, så intet tydede på, at han nærmer sig pensionering (...) Han er blevet 81 år og har været en del af den internationale scene siden 1960'erne. (...) Eschenbach slap de sidste brag løs og gav endelig los (til) endeløse, stående bifald."* og bemærkede det høje niveau af gæstende dirigenter og solister:

*"Copenhagen Phil går tilbage til en styrkelse af selve deres kerneydelse med en sæsonbegyndelse, hvor valget af verdenskendte solister som den russiske violinist Viktoria Mullova og dirigenter som tyske Christoph Eschenbach og Hartmut Haenchen, der dirigerer Copenhagen Phil senere på måneden, viser en vilje til at løfte niveauet inden for en verden, hvor kvalitet koster. Investeringen er bemærkelsesværdig, når man kigger på, hvordan Copenhagen Phil indleder efteråret." - 5 hjerter, Politiken 10. oktober 2021.*

Copenhagen Phil blev i 2021 nævnt i 67 danske artikler – primært lokalaviser i Region Hovedstaden samt Region Sjælland. Facebook-følgerne er steget til 14.297 (pr. 22. februar 2022), Instagram-følgerne til 3844 og YouTube-abonnenterne til 14.900. Antallet af YouTube-visninger i 2021 er 425.199 – heraf 17,9% i Danmark. Samlet har orkestrets YouTube-kanal nu 26.209.894 visninger.



### **Økonomi 2021**

#### **Årets økonomiske resultat**

Copenhagen Phil kommer ud af finansåret 2021 med et samlet resultat på 75.113 DKK.

#### **Vurdering af det økonomiske resultat**

Årets økonomiske resultat er tilfredsstillende.

## Ledelsesberetning

### Egenkapital

Egenkapitalen udgør ultimo 2021 2.758.934 DKK.

### Nøgletal 2021

	2021	2021 ramme- aftale	2020
<b>Konserter/forestillinger med hele orkestret</b>			
Konserter for alle	27	43	27
Konserter for børn og unge	12	12	10
Opsøgende koncerter	7	12	13
Sceniske forestillinger for alle	2	32	0
Sceniske forestillinger særligt for B&U*	9	16	8
Opsøgende sceniske forestillinger	0	9	0
<b>I alt</b>	<b>57</b>	<b>124</b>	<b>58</b>

\*Dette dækker over undervisning med virtual reality som vi anser for at være en scenisk forestilling.

	2021	2021 ramme- aftale	2020
<b>Konserter/forestillinger med dele af orkestret</b>			
Konserter for alle	8	8	84
Konserter for børn og unge	5	200	184
Opsøgende koncerter	4	12	7
Sceniske forestillinger for alle	25	8	0
Sceniske forestillinger særligt for B&U*	0	0	16
Opsøgende sceniske forestillinger	130	3	0
<b>I alt</b>	<b>172</b>	<b>231</b>	<b>291</b>
<b>Samlede antal aktiviteter</b>	229		349
heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	7		61

	2021	2021 ramme- aftale	2020
<b>Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret</b>			
Konserter for alle	19.818	32.000	12.374
Konserter for børn og unge	3.398	12.000	2.951
Opsøgende koncerter	2.784	12.000	8.352
Sceniske forestillinger for alle	2.800	27.000	0
Sceniske forestillinger særligt for B&U	213	6.000	194
Opsøgende sceniske forestillinger	-	4.000	0
<b>I alt</b>	<b>29.013</b>	<b>93.000</b>	<b>23.871</b>

## Ledelsesberetning

	2021	2021 ramme- aftale	2020
<b>Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret</b>			
Koncerter for alle	3.130	3.000	8.283
Koncerter for børn og unge	298	8.000	7.748
Opsøgende koncerter	1.541	2.400	328
Sceniske forestillinger for alle	19.988	6.000	0
Sceniske forestillinger særligt for B&U	0	-	0
Opsøgende sceniske forestillinger	6.165	2.000	0
<b>I alt</b>	<b>31.122</b>	<b>21.400</b>	<b>16.359</b>
<b>Samlet antal publikummer</b>	60.135		40.230
Heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	4.219		6.026

### Status sociale medier pr. 22. februar 2022

Youtube / totale antal visninger	25.657.541
Youtube /antal visninger i 2021	425.199
Youtube / antal visninger i Danmark i 2021	72.284
Facebook / følgere	14.297
Instagram / følgere	3.844
Podcast / Antal akkumulerede downloads	398.214
MediaWatch / Antal nævnte artikler i 2021	67

### Målrapportering

Copenhagen Phil har i 2021 haft aktiviteter som landsdelsorkester i henhold til Rammeaftalen 2019-2021 samt Tillægsaftalen pr. maj 2020.

Tabel 1: Årets resultatopfyldelse 2021		
Kerneopgave	Resultatmål	Målopfyldelse
<b>Koncerter og fore- stillinger</b>	Mål 1.1. Flere mennesker beriges, og fællesskaberne i landsdelen styrkes gennem Copenhagen Phils aktiviteter	Delvist opfyldt
	Mål 1.2. Der skabes et større engagement omkring det at skabe og opføre ny musik	Opfyldt
<b>Formidling til børn og unge</b>	Mål 2.1. Flere børn fra 0.-7. klasse får et emotionelt tæt forhold til symfoniorkestre og den klassiske musik.	Delvist opfyldt
	Mål 2.2. Flere børn fra 0.-7. klasse bliver gennem musikken inspireret til begreber som fællesskab og individuel/kollektiv præstation.	Delvist opfyldt



## Ledelsesberetning

	De oplever den klassiske musik som inspirerende, relevant, nærværende og meningsfuld.	
	Mål 2.3. Flere unge, herunder gymnasie-studerende og universitets-studerende, kommer i tæt kontakt med symfoniorkestret og finder mening med dette møde.	Delvist opfyldt
<b>Udvikling af musiklivet</b>	Mål 3.1. Den klassiske musik bliver et gode i befolkningen gennem større synlighed og tilgængelighed.	Delvist opfyldt
	Mål 3.2. Borgere, som aldrig selv umiddelbart ville opsøge den klassiske musik, kommer i kontakt med den på en meningsfuld måde.	Opfyldt
	Mål 3.3. Borgernes historiske forståelse for musikken og samfundet udvikles gennem flere iscenesatte symfoniske koncerter.	Opfyldt
<b>Symfonisk musik, opera og kammermusik i hele landet</b>	Mål 4.1. Symfoniske koncerter og operaforestillinger skal være tilgængelige i hele landet.	Delvist opfyldt
	<b>Tillægsaftale pr. maj 2020</b>	
	Mål 1.1. Bidrager til at symfonisk musik, opera og kammermusik af højeste kvalitet bliver tilgængeligt i hele landet	Opfyldt
	Mål 1.2. Copenhagen Phil leverer koncerter/forestillinger af højeste kunstneriske kvalitet i samtlige 45 kommuner i orkestrets virkeområde, med hele eller dele af orkestret samt minimum én kommune med fuldt symfoniorkester på Bornholm eller vest for Storebælt i perioden 2019-2021.	Ikke opfyldt
<b>Opsøgende aktiviteter</b>	Mål 2.1. Styrke orkestrets opsøgende aktiviteter, og få musikken ud til nye målgrupper og i nye sammenhænge	Opfyldt

### Resultatmål: Koncerter og forestillinger

I 2021 nåede Copenhagen Phil ud til 60.135 publikummer på Sjælland og på Lolland-Falster, med 57 koncerter med hele orkestret og 172 koncerter med dele af orkestret. Grundet Covid-19 restriktioner måtte mange koncerter og produktioner aflyses i foråret, ligesom det påvirkede planlægningen for resten af året grundet usikkerhed. De mange aflysninger resulterede i at Copenhagen Phil gennemførte ca. halvdelen af de planlagte koncerter/forestillinger med fuldt orkester og ca. 2/3 af de planlagte koncerter med dele af orkestret. Orkestret nåede dermed ikke det antal koncerter/forestillinger, som er defineret i rammeaftalen for 2021. På trods af det, kom orkestret ud til flere publikummer end i 2020. Omstændighederne taget i betragtning, anses mål 1.1 for at være delvist opfyldt.

På den nyskabende front uropførte Copenhagen Phil i november Bent Sørensens klaverkoncert nr. 3, *La Sera Estatica* med solist, Katrine Gislinge på klaver og dirigent John Storsgård, ligesom Clara Schumanns værk *Tre romancer for violin og klaver* arrangeret for orkester af Benjamin de Murashkin uropførtes. På trods af de mange aflyste koncerter, anses mål 1.2 for at være opfyldt.

### Resultatmål: Formidling til børn og unge

I 2021 var 7.185 af Copenhagen Phils publikummer børn og unge. Foruden 3.489 børn og unge registreret som publikum til koncerter/forestillinger for alle, har Copenhagen Phil også været på skoler med ensemblebesøg og lavet koncerter med Sigurd. Som følge af Covid-19 restriktioner nåede Copenhagen Phil kun at afholde tre børnekoncerter med Sigurd Barrett i Holbæk, på Lolland og på Frederiksberg. I stedet lavede orkestret en film i samarbejde med Sigurd Barrett til brug for online streaming, hvor musikerne formidler deres instrumenter. Denne film udkommer i 2022. Derudover lavede Copenhagen Phil et samarbejde med Musikmuseet hvor orkestret har leveret materiale til Virtual Reality-demonstrationer af instrumenterne. En stor del af den planlagte open Orchestra turné med skolekoncerter blev aflyst. Omstændighederne taget i betragtning, anses mål 2 for at være delvist opfyldt.

### Resultatmål: Udvikling af musiklivet

I 2021 lavede Copenhagen Phil udendørskoncerter, Stjernestunder-festival og klassiske koncerter i Tivoli. Det varierede koncertprogram gjorde det muligt for forskellige typer af publikummer at nyde genåbningen med orkestret. Copenhagen Phil fortsatte også samarbejdet med restaurant *Alchemist*, hvor gæsterne får en unik oplevelse i mødet mellem gastronomi og musik. Dette projekt var fuldt finansieret med midler fra fonde. Af digitale indsatser har de tre podcasts om Afgørende Øjeblikke #1-3, produceret i samarbejde med Third Ear, i 2021 opnået 103.000 downloads (akkumuleret 398.214 downloads fra 2019), hvilket indikerer at et godt koncertformat kan have et langt liv digitalt efter koncerternes afslutning. Derudover samarbejdede orkestret med Copenhagen Opera Festival om koncerten *Viva Verisimo* som både blev opført i Tivoli og på den Røde Plads på Nørrebro. Desuden medvirkede musikere fra orkestret i operaforestillingen *Nordkraft* også i samarbejde med Copenhagen Opera Festival. I juni medvirkede musikere i afsløringen af skulpturen *Mother* af Josephine Winding på Lille Kongensgade, hvor børn tog del i færdiggørelsen af værket. De mange aflysninger resulterede i at mål 3.1 om større tilgængelighed anses for at være delvist opfyldt, imens mål 3.2 og 3.3 anses for at være opfyldt.

### Resultatmål: Symfonisk musik, opera og kammermusik i hele landet

I 2021 var Copenhagen Phil ude i 30 kommuner hvilket er samme antal som i 2020. I løbet af 2019-2021 skulle Copenhagen Phil efter rammeaftalen ud til alle 45 kommuner på Sjælland og Lolland Falster samt Bornholm, men koncerter i Brøndby og på Bornholm blev ikke afholdt pga. restriktioner eller aflysninger, hvorfor Copenhagen Phil ikke har nået dette mål. Orkestrets rejseaktiviteter var besværliggjort af Covid-19 restriktioner, men Copenhagen Phil var blandt andet i Hvidovre, Ballerup, Fredensborg og Gladsaxe på plejehjemsturné, ligesom orkestret kom ud i de danske hjem via radiotransmissioner af flere koncerter med Kamioka. I november opførte orkestret Verdis udødelige opera *Aida* på Det Kongelige Teaters gamle scene i samarbejde med Den Jyske Opera. Dermed anses mål 4.1 for at være delvist opfyldt, imens mål 1.1 også anses for at være delvist opfyldt, men mål 1.2 jf. tillægsaftalen fra maj 2020 til rammeaftalen anses for ikke at være opfyldt.

### Resultatmål: Opsøgende aktiviteter

Copenhagen Phil vægter koncerter til børn og unge højere end opsøgende koncerter jf. Slots- og Kulturstyrelsens opgørelsesmetode. Orkestret spillede for 10.490 publikummer til opsøgende koncerter eller opsøgende sceniske forestillinger, herunder Open Orchestra koncerterne i bl.a. Odsherred og Fredensborg og til kulturnatten på Frederiksberg, hvor Copenhagen Phil spillede på Frederiksberg Rådhus, ligesom orkestret spillede til Velkomstmøder for nye borgere på Frederiksberg Rådhus. Af andre opsøgende formater var samarbejdet med restaurant *Alchemist* og samarbejdet med Den Jyske Opera om forestillingen *Aida*. Mål

## Ledelsesberetning

---

2.1. fra tillægsaftalen til rammeaftalen anses dermed for at være opfyldt, omstændighederne taget i betragtning.

## Anvendt regnskabspraksis

---

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, samt i henhold til Slots- og Kulturstyrelsens krav vedrørende opdeling af regnskabsposter i årsrapporten. Der medtages i henhold til aftale med Slots- og Kulturstyrelsens nøgletal for årets aktiviteter i ledelsesberetningen.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år og aflægges i danske kroner.

### Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

### Resultatopgørelsen

#### Indtægter

#### **Driftstilskud samt øvrige tilskud**

Driftstilskud og øvrige tilskud indtægtsføres i den periode, som indtægten væsentligst er ydet for.

#### **Billetindtægter**

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende indtægter.

#### **Øvrige indtægter**

Øvrige indtægter omfatter indtægter ved events, projekter og Tivoli mv., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

#### **Formålsbestemte indtægter:**

Indtægter, der er givet med et bestemt formål for øje medtages i resultatopgørelsen i takt med at udgiften afholdes.

## Anvendt regnskabspraksis

---

### Udgifter:

Løn og gager mv. omfatter løn, gager og honorar samt sociale omkostninger, pensioner mv. til institutionens personale og honorarmodtagere.

Produktions- og kunstnerudgifter, markedsføring, lokaleudgifter og øvrige udgifter omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration mv.

Alle udgifter periodiseres til det regnskabsår som de vedrører.

Materielle anlægsaktiver afskrives over deres forventede brugstid. Afskrivningsperioden er beskrevet under de enkelte anlægsaktiver.

### **Finansielle poster**

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og –omkostninger. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

### **Balancen**

#### **Anlægsaktiver:**

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar samt instrumenter måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

	brugstid	restværdi
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3-5 år	0%
Instrumenter	20 år	0-50%

Materielle anlægsaktiver nedskrives til genindvindingsværdien, såfremt denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi. Der foretages årligt nedskrivningstest af hvert enkelt aktiv henholdsvis grupper af aktiver.

Fortjeneste og tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgsprisen med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under andre driftsindtægter eller andre driftsomkostninger.

## Anvendt regnskabspraksis

---

### Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

### Likvide beholdninger

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hindring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdiændringer.

### Hensatte forpligtelser

Hensatte forpligtelser vedrører omkostninger som er disponeret til særlige forhold som institutionen har forpligtet sig til.

### Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

## Resultatopgørelse for 2021

Note	Indtægter	(ikke revideret)		Regnskab 2020
		Regnskab 2021	Budget 2021	
	Tilskud fra Kulturministeriet	43.200.000	43.200.000	39.618.935
1.	Kommunale partnerskaber	1.135.000	1.105.000	1.680.000
2.	Fonde	3.171.232	6.847.049	3.864.404
3.	Egenindtægter	13.734.686	12.696.340	8.632.285
4.	Andre driftsindtægter	4.906.620	0	7.651.424
	<b>Indtægter, i alt</b>	<b>66.147.538</b>	<b>63.848.389</b>	<b>61.447.048</b>
	<b>Udgifter</b>			
5.	Løn	48.837.897	45.590.179	43.382.573
6.	Produktions- og kunstnerudgifter	9.659.192	11.620.590	8.120.840
7.	Markedsføring	2.403.507	1.436.400	1.259.511
8.	Lokaleudgifter	2.296.711	2.891.920	1.791.268
9.	Øvrige udgifter	2.608.297	2.206.771	2.125.247
10.	Finansielle udgifter	137.576	48.000	58.392
	Afskrivninger på driftsanlæg	129.245	0	78.290
	<b>Udgifter i alt</b>	<b>66.072.425</b>	<b>63.793.860</b>	<b>56.816.121</b>
	<b>Årets resultat</b>	<b>75.113</b>	<b>54.529</b>	<b>4.630.927</b>
	<b>Forslag til resultatdisponering:</b>			
		75.113		4.630.927
	<b>Disponeret i alt</b>	<b>75.113</b>		<b>4.630.927</b>

**Aktiver 31. december 2021**

		<b>2021</b>	<b>2020</b>
		<b>kr.</b>	<b>kr.</b>
<b>Note</b>	<b>Anlægsaktiver</b>		
	<b>Materielle anlægsaktiver</b>		
11.	Andre anlæg, driftsmidler og inventar	284.784	109.606
12.	Musikinstrumenter	<u>1.551.795</u>	<u>1.602.191</u>
		<b><u>1.836.579</u></b>	<b><u>1.711.797</u></b>
	<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<b><u>1.836.579</u></b>	<b><u>1.711.797</u></b>
	<b>Omsætningsaktiver:</b>		
	<b>Tilgodehavender</b>		
	Tilgodehavender for varer og tjenesteydelser	1.060.308	75.241
13.	Andre tilgodehavender	11.927.510	1.138.694
	Periodeafgrænsningsposter	<u>209.512</u>	<u>250.973</u>
		<b><u>13.197.330</u></b>	<b><u>1.464.908</u></b>
14.	<b>Likvide beholdninger</b>	<b><u>4.144.404</u></b>	<b><u>15.683.312</u></b>
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b><u>17.341.734</u></b>	<b><u>17.148.220</u></b>
	<b>Aktiver i alt</b>	<b><u>19.178.313</u></b>	<b><u>18.860.017</u></b>



**Passiver pr. 31. december 2021**

	<u>2021</u> kr.	<u>2020</u> kr.
15. <b>Egenkapital</b>		
Egenkapital i alt	<u>2.758.934</u>	<u>2.683.821</u>
<b>Langfristede gældsforpligtelser</b>		
16. Anden gæld	<u>0</u>	<u>0</u>
<b>Kortfristede gældsforpligtelser</b>		
Leverandør af varer og tjenesteydelser	1.732.373	602.259
17. Anden gæld	9.741.192	11.060.479
18. Periodeafgrænsningsposter	<u>4.945.814</u>	<u>4.513.458</u>
	<u><b>16.419.379</b></u>	<u><b>16.176.196</b></u>
<b>Gældsforpligtelser i alt</b>	<u><b>16.419.379</b></u>	<u><b>16.176.196</b></u>
<b>PASSIVER I ALT</b>	<u><b>19.178.313</b></u>	<u><b>18.860.017</b></u>
19. Regnskab for Frimodt-Heinike Fonden		
20. Regnskab for Solar Fonden af 1978		
Regnskab for Arne V Schlechs Fond og Flemming		
21. Hansen Familiefond		
22. Regnskab for Knud Højgaard Fonden		
23. Regnskab for Den Danske Forskningsfond		

## Noter

	2021	(ikke revideret) Budget	2020
	kr.	kr.	kr.
<b>1. Kommunale partnerskaber</b>			
Københavns Kommune	0	0	400.000
Frederiksberg Kommune, J.nr. 20.03.02-A00-1-20	500.000	0	800.000
Frederiksberg Kommune, Sagsnr: 20.00.00Ø40-99-20	200.000	0	0
Fredensborg Kommune,	125.000	0	125.000
Guldborgsund Kommune, sag nr. 87	50.000	0	100.000
Lolland Kommune	0	0	50.000
Gladsaxe Kommune	260.000	0	0
Helsingør Kommune	0	0	80.000
Næstved Kommune	0	0	125.000
	<b>1.135.000</b>	<b>1.105.000</b>	<b>1.680.000</b>
<b>2. Fonde</b>			
Knud Højgaards Fond	0	0	100.000
Wilhelm Hansen Fonden	0	0	60.000
Augustinusfonden	568.964	1.060.000	1.944.515
Nordea-Fonden	1.030.853	1.018.400	1.102.539
Beckett Fonden	0	0	100.000
Brdr. Hartmanns Fond	0	0	50.000
Den Danske Forskningsfond	880.125	0	133.334
Lemvig Müller fonden	0	0	50.000
Det Obelske Familiefond	476.290	0	190.516
15. Juni Fonden	0	0	116.000
OSO	0	0	10.000
Statens Kunstfond, Jour. Nr. SKPD15.2020-0337	20.000	0	7.500
Frimodt-Heinike Fonden	100.000	0	0
Solar Fonden af 1978	40.000	0	0
Flemming Hansen Familiefond	30.000	0	0
Arne V Schlechs Fond	25.000	0	0
Øvrige	0	4.768.649	0
	<b>3.171.232</b>	<b>6.847.049</b>	<b>3.864.404</b>
<b>3. Egenindtægter</b>			
Billetindtægter	2.147.068	3.107.300	3.327.376
CPHP Erhverv, Tivoli og Det Kongelige Teater	9.727.767	8.820.683	4.367.928
Deltagerbetaling, Musik på tværs	0	0	71.935
Turneindtægter	567.107	732.357	537.620
Royalty og salg af CD'er	17.209	0	3.508
Programsalg og annoncer	34.398	12.000	9.904
Donationer	17.192	0	74.052
DR	37.500	0	24.000
Gebyrer, Billetten A/S	220.139	0	0
Fonden Copenhagen Opera Festival	584.256	0	12.908
Frederiksberg Festspil	50.000	0	0
Københavns drengekor	132.000	0	0
<i>Overføres til næste side</i>	<b>13.534.636</b>	<b>12.672.340</b>	<b>8.429.231</b>

## Noter

		(ikke revideret)		
		2021	Budget	2020
		kr.	kr.	kr.
<b>3.</b>	<b>Egenindtægter fortsat</b>			
	<i>Overført fra forrige side</i>	13.534.636	12.672.340	8.429.231
	TV2	0	0	30.000
	Frederiksberg Festspil	0	0	45.000
	Øvrig faktureret omsætning, fak. under 20.000	200.050	24.000	128.054
		<b>13.734.686</b>	<b>12.696.340</b>	<b>8.632.285</b>
<b>4.</b>	<b>Andre driftsindtægter</b>			
	Lønkomensation, Covid-19, J.nr. HJSEKU10.2021-00042	3.232.296	0	6.651.424
	Lønkomensation, december 2021	726.205	0	0
	Aktivitetsspulje	0	0	1.000.000
	Arv, Boet efter Niels Jørgen Larsen	948.119	0	0
		<b>4.906.620</b>	<b>0</b>	<b>7.651.424</b>
<b>5.</b>	<b>Løn</b>			
	Musikere	34.348.317	34.296.239	32.237.426
	Administrativt, teknisk og pædagogisk personale	4.958.755	4.948.243	4.465.484
	Ledelse, Peter Lodahl	1.026.303	950.000	934.000
	Bestyrelsesvederlag, formand	96.000	96.000	96.000
	Syge- og barselsassistance	1.399.186	-300.000	-281.905
	Udgifter til social sikring	939.195	359.524	636.997
	Pensioner	5.651.757	5.240.173	5.107.951
	Regulering feriepengehensættelse	418.384	0	186.620
		<b>48.837.897</b>	<b>45.590.179</b>	<b>43.382.573</b>
<b>6.</b>	<b>Produktions- og kunstnerudgifter</b>			
	Honorarer, dirigenter	1.616.977	2.069.500	1.060.022
	Honorarer, solister og kor	1.689.019	1.930.500	1.274.573
	Honorarer, øvrige	452.221	322.000	393.399
	Lønomskostninger, partiturbestemte assistenter	323.811	687.250	11.499
	Transport af instrumenter og sceneopstilling	958.638	1.259.686	593.059
	Transport af orkestret	191.237	252.714	72.468
	Leje af lyd- og lysanlæg m.m	151.548	387.000	407.808
	Kantine og personaleudgifter i øvrigt	134.224	80.000	84.642
	Koda-afgift	334.142	0	332.853
	Honorar til musikforeninger m.m.	42.279	84.000	156.236
	Provision til billetbureauer m.fl.	126.919	60.000	126.377
	Lydarkiv	65.975	69.020	81.226
	Øvrige udgifter til produktion	341.048	50.000	15.247
	Medieproduktion	383.672	0	0
	Produktionsudgifter, Open Orchestra Outreach	1.030.853	1.000.000	893.086
	Produktionsudgifter, 6 afgørende øjeblikke	285.025	2.378.649	1.527.990
		<b>8.127.588</b>	<b>10.630.319</b>	<b>7.030.485</b>

## Noter

	2021	(ikke revideret) Budget	2020
	kr.	kr.	kr.
<b>Nodeudgifter</b>			
Udgifter til leje af noder	505.813	227.500	219.981
Køb af noder	84.531	62.000	12.231
Honorarer, komponister	128.784	205.000	378.469
Øvrige udgifter til noder	28.512	0	16.859
	<b>747.640</b>	<b>494.500</b>	<b>627.540</b>
Reparation og vedligeholdelse af instrumenter	515.449	178.971	114.188
Rør- og strengepenge	158.895	162.000	112.982
Leje af instrumenter	59.596	22.800	10.259
Anskaffelse af inventar og små instrumenter	50.024	132.000	225.386
	<b>783.964</b>	<b>495.771</b>	<b>462.815</b>
<b>Produktions- og kunstnerudgifter i alt</b>	<b>9.659.192</b>	<b>11.620.590</b>	<b>8.120.840</b>
<b>7. <u>Markedsføring</u></b>			
Annoncer og plakater	1.480.510	663.996	523.100
Produktion af film, video og CD	368.424	114.804	168.355
Udgifter ved drift af hjemmeside	4.500	96.000	111.570
Udgivelse og distribution af sæsonplan	398.998	378.000	367.249
Produktion af koncertprogrammer	86.089	121.200	65.324
Øvrige udgifter til markedsføring	64.986	62.400	23.913
	<b>2.403.507</b>	<b>1.436.400</b>	<b>1.259.511</b>
<b>8. <u>Lokaleudgifter</u></b>			
Leje af koncert- og prøvelokaler	862.527	2.364.000	1.298.701
Husleje, driftsudgifter, administrationen	1.434.184	527.920	492.567
	<b>2.296.711</b>	<b>2.891.920</b>	<b>1.791.268</b>

## Noter

	2021	(ikke revideret) Budget	2020
	kr.	kr.	kr.
<b>9. Øvrige udgifter</b>			
Kontorartikler, kopimaskine m.m.	57.711	42.000	39.525
Avishold, tidsskrifter m.m.	16.652	15.031	15.718
Anskaffelse IT og inventar	172.852	240.600	211.667
Omkostninger, C5 online og lønbureau	152.039	180.000	175.663
Telefon og internet	100.917	66.000	78.920
Porto og gebyrer	19.665	15.000	18.692
Andel i udgifter, LOF	177.642		173.000
Revision	195.188	90.000	183.677
Regnskabsmæssig assistance	480.000	480.000	447.138
Juridisk assistance	27.975	30.000	14.000
Konsulenter	59.200	30.000	32.169
Mødeudgifter	46.252	0	8.917
Diverse administrationsudgifter	0	0	4.465
Arbejdsskades- og erhvervsforsikring	311.978	300.000	251.615
Instrumentforsikring	1.232	114.000	86.934
Kontingenter	97.176	210.000	19.121
Repræsentation og rejseudgifter	194.507	168.000	92.106
Kursus- og konferenceudgifter	0	0	2.970
Møde- og konferenceudgifter, bestyrelsen	53.961	28.140	18.114
Øvrige personaleomkostninger	260.482	108.000	142.188
Mindre anskaffelser	182.868	90.000	108.448
Øvrige udgifter	0	0	200
	<b>2.608.297</b>	<b>2.206.771</b>	<b>2.125.247</b>
<b>10. Finansielle udgifter</b>			
Øvrige finansielle udgifter	137.576	48.000	58.392
	<b>137.576</b>	<b>48.000</b>	<b>58.392</b>

## Noter

	Indretning af lejede lokaler	Andre driftsmid- ler, anlæg og inventar
<b>11. <u>Materielle anlægsaktiver</u></b>		
Anskaffelsessum 1. januar 2021	45.850	251.115
Årets tilgang	0	254.027
Årets afgang	0	0
<b>Anskaffelsessum 31. december 2021</b>	<b>45.850</b>	<b>505.142</b>
Af- og nedskrivninger 1. januar 2021	45.850	141.509
Af-/nedskrivninger på afh. Aktiver	0	0
Årets af- og nedskrivninger	0	78.849
<b>Af- og nedskrivninger 31. december 2021</b>	<b>45.850</b>	<b>220.358</b>
<b>Bogført værdi 31. december 2021</b>	<b>0</b>	<b>284.784</b>
	<b>2021</b>	<b>2020</b>
	<b>kr.</b>	<b>kr.</b>
<b>12. <u>Musikinstrumenter</u></b>		
Saldo pr. 1. januar 2021	1.602.191	1.602.191
Årets tilgang	0	0
Årets afgang	0	0
Årets afskrivninger	-50.396	0
<b>Saldo pr. 31. december 2021</b>	<b>1.551.795</b>	<b>1.602.191</b>
<b>13. <u>Andre tilgodehavender</u></b>		
Tilgodehavende dagpengerefusioner og barselsfond	235.656	0
Diverse tilgodehavender	41.934	98.828
Mellemregning med Venneforeningen	19.801	0
Tilgodehavende, Billetten	383.340	0
Mellemregning Tivoli	0	931
Moms	0	225.000
Tilgodehavende skattekonto	9.140.449	0
Tilgodehavende Frederiksberg Festspil	0	45.000
Tilgodehavende Lolland Kommune	0	50.000
Tilgodehavende driftstilskud Frederiksberg Kommune	500.000	500.000
Tilgodehavende driftstilskud Slots- og Kulturstyrelsen	0	218.935
Tilgodehavende Den Danske Forskningsfond	880.125	0
Tilgodehavende lønkomensation, december 2021	726.205	0
	<b>11.927.510</b>	<b>1.138.694</b>
<b>14. <u>Likvide beholdninger</u></b>		
Kassebeholdning	0	2.000
Danske Bank, konto 2740 062867	4.097.745	15.681.312
Danske Bank, konto 4777 818422	46.659	0
	<b>4.144.404</b>	<b>15.683.312</b>

## Noter

	<b>2021</b>	<b>2020</b>
	<b>kr.</b>	<b>kr.</b>
<b>15. Egenkapital</b>		
Egenkapital primo	2.683.821	-1.947.106
Årets resultat	75.113	4.630.927
	<b><u>2.758.934</u></b>	<b><u>2.683.821</u></b>
<b>16. Anden gæld, langfristet</b>		
Feriepengeforpligtelse, indfrysningsperiode	0	0
	<b><u>0</u></b>	<b><u>0</u></b>
<b>17. Anden gæld</b>		
ATP	74.408	67.497
Skyldige feriepenge	35.318	47.391
Afsat skyldige løn og pensionsbidrag	343.946	260.734
Danske Bank, Mastercard	4.464	35.179
Anden gæld	315.784	130.760
Afsat revision	115.000	115.000
Skyldig A-skat og AM-bidrag	1.327.495	0
Feriepengehensættelse	1.260.612	855.879
Feriepengehensættelse, indefrysning	39.244	3.513.061
Skyldig moms	761.934	0
Gavekort, Billetten	104.121	177.040
Skyldige omkostninger aflyste koncerter	1.013.319	1.431.071
Skyldig skattekonto	0	65.875
Nordea-fonden	0	15.445
Slots- og Kulturstyrelsen, aktivitetspulje	4.345.547	4.345.547
	<b><u>9.741.192</u></b>	<b><u>11.060.479</u></b>

## Noter

	<b>2021</b>	<b>2020</b>
	<b>kr.</b>	<b>kr.</b>
<b>18. <u>Periodeafgrænsningsposter</u></b>		
Forsalg, billetten	2.099.198	116.344
Fondstilsbud, Nordeafonden	373.156	1.229.264
Forudbetalte indtægter	282.854	984.144
Fondstilsbud, Augustinusfonden	2.190.606	2.183.706
	<b><u>4.945.814</u></b>	<b><u>4.513.458</u></b>
		<b><u>2021</u></b>
		<b><u>kr.</u></b>
<b>19. <u>Regnskab for Frimodt-Heinike Fonden</u></b>		
<b><u>Klassisk Fra Start</u></b>		
<b>Indtægter</b>		
Fondsindtægter		100.000
Billetindtægter		123.458
<b>Indtægter i alt</b>		<b><u>223.458</u></b>
<b>Udgifter</b>		
Honorarer		207.598
Produktionsomkostninger		168.267
Kommunikationsomkostninger		16.353
Administrationsomkostninger		513
Noder		61.689
<b>Udgifter i alt</b>		<b><u>454.420</u></b>
<b>Resultat før interne omkostninger (lønninger til orkestre mv.)</b>		<b><u><u>-230.962</u></u></b>
<b>20. <u>Regnskab for Solar Fonden af 1978</u></b>		
<b><u>Pulcinella &amp; Strauss</u></b>		
<b>Indtægter</b>		
Fondsindtægter		40.000
Fondsindtægter, Den Obelske Familiefond		95.258
<b>Indtægter i alt</b>		<b><u>135.258</u></b>
<b>Udgifter</b>		
Honorarer		117.266
Produktionsomkostninger		27.765
Kommunikationsomkostninger		1.338
Administrationsomkostninger		24.000
Leje af noder		14.745
<b>Udgifter i alt</b>		<b><u>185.114</u></b>
<b>Resultat før interne omkostninger (lønninger til orkestre mv.)</b>		<b><u><u>-49.856</u></u></b>



	<b>2021</b>
	<b>kr.</b>
<b>21. <u>Regnskab for Arne V Schlechs Fond og Flemming Hansen Familiefond</u></b>	
<b><u>CP Messias</u></b>	
<b>Indtægter</b>	
Fondsindtægter	55.000
Billetindtægter	82.104
<b>Indtægter i alt</b>	<b><u>137.104</u></b>
<b>Udgifter</b>	
Honorarer	238.422
Produktionsomkostninger	130.080
Noder	1.699
Kommunikationsomkostninger	4.184
<b>Udgifter i alt</b>	<b><u>374.385</u></b>
<b>Resultat før interne omkostninger (lønninger til orkestre mv.)</b>	<b><u><u>-237.281</u></u></b>
<b>22. <u>Regnskab for Statens Kunstfond J.nr. SKDP15.2020-0337</u></b>	
<b><u>Mozard radio/tv optagelse</u></b>	
<b>Indtægter</b>	
Fondsindtægter	20.000
Fondsindtægter, Den Obelske Familiefond	95.258
Øvrige indtægter	7.500
<b>Indtægter i alt</b>	<b><u>122.758</u></b>
<b>Udgifter</b>	
Honorarer	187.760
Produktionsomkostninger	51.704
<b>Udgifter i alt</b>	<b><u>239.464</u></b>
<b>Resultat før interne omkostninger (lønninger til orkestre mv.)</b>	<b><u><u>-116.706</u></u></b>
<b>23. <u>Regnskab for Den Danske Forskningsfond</u></b>	
<b><u>PHIL LAB</u></b>	
<b>Indtægter</b>	
Fondsindtægter	300.000
<b>Indtægter i alt</b>	<b><u>300.000</u></b>
<b>Udgifter</b>	
Produktionsomkostninger	230.531
<b>Udgifter i alt</b>	<b><u>230.531</u></b>
<b>Resultat før interne omkostninger (lønninger til orkestre mv.)</b>	<b><u><u>69.469</u></u></b>