

/ COPENHAGEN PHIL

Hele Sjællands
Symfoniorkester

Peter og ulven |

*Musik på tværs
Copenhagen Phil*

PROGRAM A

Undervisningsvejledning til 0.-2. klasse



Peter og ulven |

*Musik på tværs
Copenhagen Phil*



Indhold

| | |
|----------------------------------|----------|
| Velkommen | s. 3 |
| Skoletube.dk | s. 4 |
| Om komponisten Sergei Prokofiev | s. 5 |
| Syng musikken | s. 7 |
| Tegn til musikken | s. 10 |
| Lydfortælling | s. 11 |
| Instrumentkendskab | s. 14 |
| Spejldans | s. 15 |
| Dukketeater | s. 16 |
| Før og efter koncerten | s. 17 |
| Litteratur, inspiration og links | s. 18 |
| Kontaktoplysninger | s. 19 |
| Bilag, kopiark | s. 20-24 |

Peter og ulven | Musik på tværs Copenhagen Phil



Velkommen

Kære lærer i 0.-2. klasse

Når man tilmelder sin klasse til Musik På Tværs skal man i foråret til koncert med Copenhagen Phil. Koncerten finder sted i Konservatoriet Koncertsal lige over for Forum i København. For børnene er det en storslået og uforglemmelig oplevelse, at sidde i den smukke koncertsal og mærke den styrke, som et symfoniorkester spiller med. Under koncerten er børnene i gode hænder, da Carl Quist Møller vil guide dem igennem forløbet med både tegning og fortælling.

Inden koncerten sker der tre ting:

- Gratis lærerkurser for alle lærere tilknyttet projektet
- Besøg på skolen af et ensemble af musikere fra orkestret
- Undervisningsmateriale til brug på skolen i ét eller flere fag

Når børnene kender til musikken på forhånd, bliver deres koncertoplevelse endnu stærkere og mere vedkommende. Vi håber derfor på, at du som lærer vil vælge lige præcis de aktiviteter, som du finder relevante til din klasse i dette inspirationskatalog. Alle forløb er ledsaget af målbeskrivelser, som du kan bruge i dit arbejde med målstyret undervisning.

Projektets visioner

Hos Copenhagen Phil er det med dette projekt vores vision, at åbne børns ører og sind for klassisk musik. I børns møde med den klassiske musik vægter vi fantasi, fascination og fortolkning. I tilblivelsen af dette undervisningsmateriale har vi stillet os selv tre spørgsmål:

- Hvilke associationer og fabuleringer kan den klassiske musik sætte i gang hos børnene?
- Hvordan kan den klassiske musiks magi sanses og bidrage til den almene dannelse?
- Hvordan kan børnene gå i dialog med den klassiske musik?

Som en del af folkeskolereformen er der kommet mere fokus på den åbne skole, og hvilken læring der "gemmer sig" i eksterne læringsmiljøer. Vi håber, at vi med dette projekt kan bidrage til, at børnene får en unik æstetisk oplevelse, og at de i mødet med den klassiske musik oplever sig selv som nysgerrige, sansende og skabende.

Peter og ulven |

*Musik på tværs
Copenhagen Phil*



Til koncerten

Når I besøger Musikkonservatoriets Koncertsal på Rosenørns Allé, bliver I bedt om at hænge jakker og tasker, inden I går ind i koncertsalen. Der vil stå personale til at tage imod jer, og anviser en plads til jeres ting. Derefter bliver I guidet på plads i salen.

Når koncerten starter skaber Carl Quist-Møller stemning gennem tegning og mundtlig formidling. Alle børn synger en fællessang akkompagneret af orkestret, og derefter starter fortællingen om Peter og ulven.

Når fortællingen er færdig, slutter vi af med endnu en fællessang.

Skoletube

Copenhagen Phil samarbejder med Skoletube, og derfor er den musik som jeres klasse skal ind og høre i Radiohuset tilgængeligt digitalt og indspillet af Copenhagen Phil. I har altså mulighed for at inddrage musikken i de forskellige værksteder, som Skoletube tilbyder.

Musikken som hører til Program A - Peter og ulven findes ved at søge på Peter og ulven på forsiden af Skoletube.

Derudover kan man også afspille musikken fra Program B - Udstillingsbilleder og Program C - Begyndelsen direkte på computer og tablets ved at tilmelde sig Musik på tværs' ressourcekanal.

Rigtig god fornøjelse!

Peter og ulven |

Musik på tværs
Copenhagen Phil



Sergei Prokofiev (1891-1953)

Russisk/sovjetisk komponist, pianist og dirigent.

Barndom

Prokofievs forældre opdagede tidligt, at han var meget musikalsk. Hans mor var dygtig til at spille klaver, og hun blev hans første klaverlærer. Da Prokofiev var 5 år, komponerede han sit første klaverstykke. I en alder af 9 år komponerede han sin første opera. Han havde en lille notesbog, hvor han gemte sine små kompositioner, og vendte senere i livet ofte tilbage til dem.

Uddannelse

Prokofiev kom ind på konservatoriet i Sankt Petersborg i 1904 – blot 15 år gammel. Han var den yngste elev nogensinde, og han havde sin helt egen måde at skrive musik på. Han havde stor selvtillid og kritiserede både sine medstuderende og sine lærere (bl.a. Rimsky-Korsakov), når han syntes, deres smag var for gammeldags. De syntes til gengæld, at han var arrogant; det generede ham ikke, tværtimod plejede han sit image som „enfant terrible“.

Verdenskendt

Da 1. Verdenskrig var forbi, besluttede Prokofiev, at han ville til Amerika. I begyndelsen gik det godt med koncerterne, men mange syntes at hans klaverspil var for vildt og voldsomt. I Europa kunne man bedre forstå hans musik.

Hjem til Rusland

Efter sit udlandsophold vendte Prokofiev tilbage til Rusland, og blev modtaget som en helt ved sine koncerter. Mens Prokofiev havde været ude og rejse, var der dog kommet strenge regler i hans hjemland for, hvilken musik man måtte komponere. Prokofievs musik var desværre alt for moderne for det russiske publikum, og han havde svært ved at finde sig til rette i sit eget hjemland.

Det eneste værk Prokofiev nogensinde fik opført i Rusland var “Peter og Ulven” i 1936

Premiere på Peter og ulven

Peter og Ulven blev skrevet til et børneteater. Dette værk gjorde Prokofiev anerkendt, også hos nogle som ellers ikke normalt hørte klassisk musik. Opførelsen af værket vakte, efter komponistens egen mening, ikke større opsigt ved premieren.

Men hans søn Sviatoslav husker det sådan:

”Salen var fuld; der var en masse børn i spraglet tøj; jeg husker, jeg var forbavset over at der var så meget rødt. Der var en forventningsfuld stemning.

Peter og ulven | Musik på tværs Copenhagen Phil



Teksten blev læst af Natalie Satz, en ung smuk dame, som undervejs blev til både Peter, bedstefar, ulv og and!

Det var en stor succes, og børnene levede vældigt med. Far og Natalie Satz kom frem og bukkede mange gange.

Jeg husker, hvordan hele familien gik hjem og kom forbi en dam med rigtige ænder. Det var en smuk majdag. Far var glad og gik og huskede steder fra koncerten. Det var inden de svære tider kom.

Vidste du...

at historien om drengen der råber:

"Ulven kommer, ulven kommer!"

ikke har noget at gøre med Prokofievs musikalske fortælling? Disse to historier bliver ofte blandet sammen.

Peter og ulven |

Musik på tværs
Copenhagen Phil



Syng musikken

I denne aktivitet skal eleverne skærpe deres opmærksomhed for forskellige tematiske figurer, som repræsenterer forskellige karakterer i fortællingen.

For at gøre indstuderingen lettere, er der tilføjet en tekst som passer til karakterens udtryk.

Kompetencemål for musik efter 2. klasse – Musikudøvelse

Eleven kan deltage opmærksomt i sang, spil og bevægelse

Sanglege og bevægelseslege

Færdighedsmål

Eleven kan deltage i sanglege og bevægelseslege

Vidensmål

Eleven har viden om puls og periode

Kom godt i gang

Som udgangspunkt for denne aktivitet, kan det være en god idé at præsentere denne Prezi for klassen.

http://prezi.com/xjxpkimhffwr/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&rc=ex0share

Her bliver de forskellige karakterer i fortællingen præsenteret både med billede og lyd. Det er også muligt, at lade eleverne synge med på de korte temaer, blot ved at klikke på hvert enkelt billede.

Man kan med fordel selv akkompagnere sangen på klaver, så kan man også selv sætte tempoet.

Bevægelse og sang

Når eleverne har lært de forskellige temaer, kan de bevæge sig rundt på gulvet og imitere den karakter der bliver spillet. Afspil Prezi'en endnu engang, og bed eleverne om at indtage rollerne af de forskellige karakterer, og syng med på musikken.

Hvis de ikke kan huske teksten til alle temaerne, kan man dele klassen op i 7 og tildele hver gruppe en karakter som de skal imitere, mens de andre sidder i en rundkreds rundt om de optrædende.

Peter og ulven |

Musik på tværs
Copenhagen Phil



Fuglen (fløjte)

Fug - len kvid - rer, kvid - rer, kvid - rer pip - pe - lip - pe pip pip - pe pi - p du hø - rer

3 fug - len kvid - re, kvid re, kvid - re he - le da - gen lang pip pip

Anden (obo)

Jeg er en lil - le bit - te and og jeg svøm - mer rundt i

5 dam - men og pjas - ker for jeg els - ker jo vand

Katten (klarinet)

Sne - dig kat, sne - dig kat, jeg' en sne - dig kat og jeg vil ger - ne fang - e fug - len i det træ

Peter og ulven |

Musik på tværs
Copenhagen Phil



Bedstefar (fagot)

En bed - ste-far, en bed - ste - far vil hjæl - pe dig med at pas - se
på den der ulv SÅ PAS NU PÅ!

The musical score for the bassoon part is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of two staves. The first staff contains the melody with lyrics: "En bed - ste-far, en bed - ste - far vil hjæl - pe dig med at pas - se". The second staff continues the melody with lyrics: "på den der ulv SÅ PAS NU PÅ!". There are triplets marked with a '3' over the notes in both staves.

Ulven (horn)

Grrrrr jeg' den me - get sult - ne, sto - re, styg - ge ulv

The musical score for the horn part is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It consists of one staff. The first measure contains the sound effect "Grrrrr". The rest of the staff contains the melody with lyrics: "jeg' den me - get sult - ne, sto - re, styg - ge ulv".

Peter (violin)

Jeg er en frej-dig dreng og Pet-er er mit navn jeg kald-es Pe-ter, ja Pe-ter det kald-es jeg

The musical score for the violin part is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It consists of one staff. The melody is written with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Jeg er en frej-dig dreng og Pet-er er mit navn jeg kald-es Pe-ter, ja Pe-ter det kald-es jeg".

Jægerne (pauker)

“De bragende skud fra jægerens geværer, bliver spillet af paukerne.”

Peter og ulven |

Musik på tværs
Copenhagen Phil



Tegn til musikken

Denne aktivitet bruges ofte i forbindelse med undervisning i klassisk musik. Ikke desto mindre har børnene tit stort udbytte af, at omsætte lyd til billeder gennem aktiv lytning og en begrundet fortolkning.

Kompetencemål for musik efter 2. klasse – Musikforståelse

Eleven kan lytte til og udtrykke sig om musik

Musikoplevelse

Færdighedsmål

Eleven kan lytte opmærksomt til musik

Vidensmål

Eleven har viden om aktiv lytning

Kom godt i gang

Hvis klassen ikke på forhånd har arbejdet med andre aktiviteter fra materialet, er det en god idé, at lade dem høre fortællingen om Peter og ulven i sin helhed. Den findes på skoletubekanalene Peter og Ulven og hedder 'Peter og ulven samlet'.

<http://www.skoletube.dk/video/2546670/56191203f8e985271f41>

Lad eleverne finde sig godt til rette i lokalet - dæmp lyset og skru op for musikken.

Tal efterfølgende om handlingen i fortællingen, og om instrumenterne man tegnede billeder på nethinden hos børnene. Lad børnene tegne det sted i fortællingen, de hver især fandt interessant, samtidig med at musikken spiller. De kan også dele deres papir op i 4 felter og lave 4 små tegninger.

Er der behov for at høre musikken uden fortæller, kan den findes her:

<https://youtu.be/8OQvH90hKEw>

Farvelæg tegninger og lav en udstilling. For en rigtig flot digital præsentation af billederne, kan man oprette et projekt i Pinnacle på iPads i Skoletube, hvor man kan bruge musikken fra resourcekanalen som underlægning til skiftende billeder af børnenes tegninger.



Lydfortælling

Eleverne skal i denne øvelse lave deres egen musikalske udgave af Peter og ulven. De skal selv spille på instrumenter, som de synes passer til karaktererne og skal dermed selv være musikalsk skabende.

Kompetencemål for musik efter 2. klasse – Musikalsk skaben
 Eleven kan deltage eksperimenterende i musikalske aktiviteter

Lydformning

Færdighedsmål
 Eleven kan skabe lydillustrationer med krop, stemme og andre klangkilder

Vidensmål
 Eleven har viden om klangkilder

Kom godt i gang

Tal sammen i klassen om hvilke af musiklokalets instrumenter, eleverne synes, passer bedst til karaktererne i Peter og ulven. Lad eleverne begrunde, hvorfor de vælger, de instrumenter de gør.

Eksempel på klassesamtale:

Peter - klokkespil (Elev: "Peter er glad og tonerne fra et klokkespil er lyse og venlige")

Ulven - tamburin (Elev: Ulven er vred og larmer meget - det gør en tamburin også)

Anden - kazoo (Elev: "Kazoo lyder som en and der siger rap")

Fuglen - blokfløjte (Elev: "En fugl fløjter og derfor passer blokfløjten godt")

Katten - guitar (Elev: "Strengene minder om en kats knurhår og så lyder det blødt - og en kat er jo også meget blød")

Bedstefaren - xylofon (Elev: "En xylofon har en blød lyd og det minder om en rar gammel mand")

Jægerne - conga (Elev: "Et slag på en conga lyder som et skud fra et gevær")

Peter og ulven |

Musik på tværs
Copenhagen Phil



Instruktion

Del eleverne ind i syv grupper og del instrumenterne ud, så alle har noget at spille på. Hver gruppe har én slags instrumenter og skal spille, når det passer ind i fortællingen efter anvisning fra læreren. Tal om hvordan man rent teknisk kan spille på instrumenterne, og tal om at eleverne skal spille på instrumenterne, så det passer til handlingen i historien. Er ulven stille, skal man spille svagt på sit instrument - er den sur og vred, skal man spille kraftigere. Tal også om forskellen på musik og larm. Aftal et tegn for hvornår man skal begynde og slutte med at spille. F.eks. lærerens åbne og lukkede hånd.

Ønskes ekstra udfordring kan eleverne i hver gruppe komponere en rytme eller en lille melodi på deres instrument, som alle i gruppen skal spille i lydfortællingen.

Oplæsning af lydfortælling

“Der var engang en dreng, der hed Peter. *(Peters musik)* Han boede i et lille hus ude i skoven med sin bedstefar. *(Bedstefarens musik)* Peters bedste ven var fuglen, som fløjtede dagen lang. *(Fuglens musik)* En dejlig solskinsmorgen åbnede Peter havelågen og løb glad ud på den grønne eng. *(Peters musik)*”

Lige bagefter Peter kom en and vraltende. *(Andens musik)* Peter havde nemlig glemt at lukke havelågen. Anden gik ned mod dammen for at tage sig en svømmetur. Men fuglen stillede sig i vejen og spurgte anden: “Hvad er du for en fugl, der ikke kan flyve?”

Anden blev vred. *(Andens musik)* Den sagde: “Og hvad er du for en slags fugl, der ikke kan svømme.” Så blev fuglen også vred. *(Fuglens musik)*

Mens de skændtes, kom en kat snigende gennem græsset. *(Kattens musik)* Den listede sig nærmere og nærmere på sine fløjlspoter.

“Hov - pas på katten,” råbte Peter til sin ven fuglen. *(Peters musik)* Og 1, 2, 3 så var fuglen oppe i træet. *(Fuglens musik)* Katten listede rundt om træet og spekulerede over, hvordan den nu skulle få fat i fuglen.

Inde i det lille hus i skoven var bedstefaren lige vågnet. *(Bedstefarens musik)* Han gik ud af havelågen, og fandt efter et stykke tid Peter. Bedstefaren var vred. *(Bedstefarens musik)*

“Du må ikke lege alene herude på engen,” sagde bedstefaren. “Tænk hvis der kom en ulv!”

Men det var Peter ligeglad med. *(Peters musik)* Drengene som ham var ihvertfald ikke bange for ulve. Men bedstefaren tog Peter i hånden i et fast greb og førte ham hjem over engen, ind gennem havelågen og ind i huset i sikkerhed. Bedstefaren lukkede og låste havelågen meget grundigt.

Ud af skoven kom nu en farlig, stor og ækel ulv. *(Ulvens musik)* Den sneg sig langs træerne og blottede sine hvide tænder. Katten så ulven og skyndte sig med lynets hast op i et træ. *(Kattens musik)*

Anden blev også forskrækket, og skyndte sig op på land, hvor den baskede med vingerne, for at komme væk så hurtigt som muligt. *(Andens musik)* Men lige meget hjalp det.... Ulven var meget hurtigere end katten. Ulven kom nærmere og nærmere og nærmere - 1, 2, 3 HAPS - anden blev slugt i en eneste mundfuld. *(Ulvens musik og andens musik samtidigt)* Men ulven var ikke

Peter og ulven |

Musik på tværs
Copenhagen Phil



mæt endnu. Den gik tilbage mod træet, hvor katten og fuglen sad på hver sin gren. Ulven skulede op imod dem, og slikkede sig sultent om munden.

Peter stod bag havelågen og så det hele. Han var ikke spor bange. *(Peters musik)* Han fik en idé og løb ind i huset for at hente et tykt reb. Han kravlede op på en stenmur, som stod tæt ved træet. Peter fik fat i en af grenene og kravlede op i træet med rebet over skulderen. Så sagde Peter til sin gode ven fuglen: "Du skal flyve ned og drille ulven. Flyv rundt lige over ulvens hoved, så den ikke kan nå dig!" *(Fuglens musik)*

Ulven blev hidsig og sprang højt op i luften for at fange fuglen. *(Ulvens musik)* Fuglen blev ved med at drille ulven, og imens havde Peter lavet rebet om til en lasso, som han firede ned fra grenen på træet. Uden ulven opdagede det, fik Peter løkken lagt rundt om ulvens hale. Peter trak til af alle kræfter, og først da opdagede ulven, at den var blevet fanget. Den hoppede og sprang som en gal for at komme fri. *(Ulvens musik)* Men lige meget hjalp det.

Inde fra skoven hørtes nogle høje skud fra geværer. *(Jægernes musik)* Det var jægerne, som havde jagtet ulven gennem hele skoven. Nu gik de og skød løs, i håbet om at ramme ulven. Peter råbte fra sin gren i træet, at jægerne skulle stoppe. De hørte det ikke, og blev ved med at skyde - de affyrede et skud hver. *(Jægernes musik)* Peter råbte endnu højere, at de skulle stoppe med at skyde, for han havde jo fanget ulven. *(Ulvens musik)*

Jægerne opdagede, hvad Peter havde gjort, og blev glade og stolte over Peters bedrift. De hjalp ham med at binde ulvens poter sammen, så den ikke kunne stikke af. De besluttede at tage hen til zoologisk have, for at aflevere ulven.

De dannede et lille optog. Forrest gik Peter *(Peters musik)* og efter ham kom jægerne *(Jægernes musik)*. De trak afsted med ulven, der vred sig og strittede imod så meget, som den nu kunne. *(Ulvens musik)* Fuglen fløj muntert op over hele optøget. *(Fuglens musik)* Bagerst gik bedstefaren *(Bedstefarens musik)*, og til allersidst kom katten på sin fløjsbløde poter. *(Kattens musik)* Og hvis I er helt stille, så kan I høre anden skræppe inden fra ulvens mave *(Andens musik spilles svagt)* - den var nemlig blevet slugt levende!"

Peter og ulven |

Musik på tværs
Copenhagen Phil



Instrumentkendskab

Eleverne skal i denne øvelse få en forståelse for hvilket instrument, der hænger sammen med hvilken karakter i "Peter og ulven." Eleverne arbejder sammen to og to, og skal klippe instrumenter og personer/dyr fra "Peter og ulven" ud.

Kompetencemål for musik efter 2. klasse – Musikforståelse

Eleven kan lytte til og udtrykke sig om musik

Instrumentkendskab

Færdighedsmål

Eleven kan genkende klange og navngive forskellige typer af instrumenter

Vidensmål

Eleven har viden om forskellige typer af instrumenter

Kom godt i gang

Hvert makkerpar får udleveret [kopiark 1,1-1,2](#) med de 7 forskellige instrumenter. Cirklerne klippes ud. Afspil "Peter og ulven" mens eleverne klipper. Eleverne får nu til opgave, at sortere instrumenterne i fire bunker:

- Træblæsere (fagot, obo, fløjte, klarinet)
- Messingblæsere (horn)
- Strygere (violin)
- Slagtøj (pauke).

Gennemgå sorteringsopgaven i fællesskab, så alle oplever feedback.

Hvert makkerpar får derefter udleveret [kopiark 2,1-2,2](#) med de 7 personer/dyr fra "Peter og ulven." Afspil "Peter og ulven" mens eleverne klipper.

Nu skal eleverne hjælpe hinanden med, at lægge det rigtige instrument ved siden af den person/dyr, som passer til.

Når de har fået godkendt deres arbejde af en lærer, må de klistre cirklerne sammen med bagsiden mod hinanden, så der til sidst er 7 ophæng. (F.eks. med bedstefaren på den ene side og fagotten på den anden side).

Til sidst laves hul med en hulmaskine i toppen af hvert ophæng, og der bindes en snor igennem. Eleverne hænger deres færdige arbejde på en eller flere grene i klassen, som symboliserer det træ, Peter, fuglen og katten kravler op i.

Peter og ulven |

Musik på tværs
Copenhagen Phil



Spejldans

Gå i musiklokalet eller et andet lokale, hvor der er plads til bevægelse, og hvor I kan afspille musikken fra Peter og ulven. Lav en rundkreds. Eleverne danner par med den de står ved siden af. De skal nu skiftes til at være danser og spejl. Den der danser, skal lave bevægelser til en af karaktererne fra Peter og ulven. Den der er spejl, skal kopiere danserens bevægelser. Hele legen foregår til musikken fra Peter og ulven.

Kompetencemål for musik efter 2. klasse – Musikudøvelse

Eleven kan deltage opmærksomt i sang, spil og bevægelse

Sanglege og bevægelseslege

Færdighedsmål

Eleven kan deltage i sanglege og bevægelseslege

Vidensmål

Eleven har viden om puls og periode

Kom godt i gang

Eleverne aftaler med deres makker, hvem der starter med at være danser, og hvem der starter med at være spejl. Lad eleverne give eksempler på, hvordan man kan danse og lave bevægelser, der passer til Peter og hans personlighed. Få et enkelt makkerpar til at afprøve legen, så eleverne forstår princippet med danser/spejl.

Prøv på samme måde, hvor et makkerpar laver en dans til ulven. Lad eleverne sætte ord på forskellen på dansen til Peter og dansen til ulven. Tal om hvordan alle kan bidrage til, at legen ikke bliver for fjollet og går i stykker. F.eks. kunne en aftale være, at man ikke må løbe, ikke lave for hurtige bevægelser eller nægte at gøre de bevægelser, som makkeren viser.

Forklar eleverne, at når musikken går i gang, skal den makker der er danser, starte med at danse som Peter. Den makker der er spejl, kopierer danserens bevægelser. Når læreren siger "skift til ulven", er det den, der før var spejl, som skal danse som ulven. Herefter siger læreren "skift til fuglen", "skift til katten" osv.

Sæt musikken fra Peter og ulven i gang, og skift til en ny karakter, når du synes den første karakter har været danset nok.

Afslutningsvis sætter alle sig ned i rundkredsen. Vælg et makkerpar ud, som gerne vil ind i midten af kredsen, og vise deres dans til bedstefaren. Når bedstefarens dans er slut, tal i fællesskab om, hvad der fungerede godt i den dans I netop har set. Gentag på samme måde med dansene til katten, jægerne, fuglen og anden.

Det er en god idé, at lege legen flere gange.

Peter og ulven |

Musik på tværs
Copenhagen Phil



Dukketeater

I denne øvelse skal eleverne kende historien og musikken rigtig godt. De skal kunne genfortælle handlingen (med støtte fra kopiark 3), og de skal vide hvilket instrument, der passer til hvilken karakter i historien. Eleverne skal selv kunne afspille musikken fra Skoletube.dk på iPad.

Kompetencemål for musik efter 2. klasse – Musikalsk skaben

Eleven kan deltage eksperimenterende i musikalske aktiviteter

Lydformning

Færdighedsmål

Eleven kan skabe lydillustrationer med krop, stemme og klangkilder, herunder digitale medier

Vidensmål

Eleven har viden om klangkilder

Kom godt i gang

Del eleverne ind i grupper af fire børn. Lad dem i fællesskab farvelægge kopiark 2,1-2,2 med stregtegninger af de syv karakterer fra Peter og ulven. Klip til sidst figurerne ud. Imens eleverne arbejder afspilles Peter og ulven på smartboard. Lim figurerne på et stykke karton, og lim de færdige figurer fast på et træspyd. Nu kan eleverne gå i gang med, at lave deres eget dukketeater om Peter og ulven.

Hver gruppe skal have en iPad og have adgang til Skoletube.dk, hvor musikklip fra "Peter og ulven" kan findes. (Skriv Peter og Ulven i søgefeltet i Skoletube og find den kanal, der er lavet for Copenhagen Phil)

En elev styrer musikken på iPad'en, en elev er fortæller, og de sidste to elever er dukkeførere. Fortælleren skal have udleveret kopiark 3, med en oversigt over handlingen, til at støtte sin fortælling. Dukkeførerne skal lave lyde med krop og stemme undervejs, men må også gerne have replikker. Eleverne skal lege med fortællingens lyde, og finde ud af, hvem der gør hvad, på hvilket tidspunkt. Lad dem arbejde med, at få fortælling med henholdsvis ord, lyde fra munden og musik fra iPad'en, til at flette sig sammen.

Eleverne øver sig i ca. 30 minutter. Hver gruppe viser deres dukketeater for resten af klassen. Husk et bord med en stor dug eller et lagen over, hvor dukkeførerne kan gemme sig. Eleverne kan hjemmefra medbringe en pottaplante som træ, en snor der skal være Peters reb, en lille blå balje som skal være søen, et lille hus i lego eller playmobil, en havelåge lavet af ispinde eller hegn fra Lego Duplo. Læreren kan optage hvert dukketeater på iPad, og lægge de små film på Skoletube.dk på klassekanalen.

Peter og ulven |

Musik på tværs
Copenhagen Phil



Før og efter koncerten

Før koncerten er det en god idé, at lave en lille lytteøvelse, hvor læreren afspiller en lydfil fra Peter og ulven på Skoletube.dk. Eleverne skal sidde med ryggen til smartboardet, og gætte hvilken karakter fra Peter og ulven, der bliver afspillet. Formålet er, at gøre eleverne parate til koncerten, hvor de også gerne skulle kunne genkende de forskellige temaer i musikken.

Efter koncerten skal koncertoplevelsen evalueres. Lad eleverne interviewe hinanden to og to ud fra disse tre spørgsmål:

1. Hvad var det mest spændende sted i koncerten? Hvorfor?
2. Hvilket instrument kunne du bedst li'? Hvorfor?
3. Hvornår lød orkestret flottest? Hvorfor?

Lad evt. eleverne optage interviewene på iPad, upload dem til klassekanalen på Skoletube.dk eller lad eleverne præsentere deres interviews "live" for hinanden i klassen.

Formålet med denne øvelse er, at lære eleverne at sætte ord på koncertoplevelsen, der jo oftest opleves meget forskelligt fra barn til barn. Spørgsmålene er formuleret, så det er svært at svare negativt på dem. Eleverne forventes derfor, at lytte til en række interviews, hvor klassisk musik omtales positivt og med begejstring for koncertoplevelsen.

Peter og ulven | Musik på tværs Copenhagen Phil



Links og inspiration

Film med illustrationer

Denne film er med engelsk oplæsning og visualisering. Denne udgave viser temaerne på noder, når instrumenterne præsenteres.

<https://youtu.be/9ueGfjBKbiE>

Film med symfoniorkester

Indspilning af Vancouver Symphony Orchestra med engelsk oplæsning

<https://youtu.be/MfM7Y9Pcdzw>

Disneys film

<https://vimeo.com/156999934>

Oscarvindende norsk/polsk animationsfilm

Denne film vandt en Oscar i 2007 for bedste animerede kortfilm. Der er ingen fortæller i denne udgave. Skal bestilles på DVD.

<http://www.peterandthewolffilm.co.uk/>

Spil

Et lille spil hvor man skal parre instrumenterne med karakterne. Kan eventuelt laves i fællesskab på smartboard.

<http://www.peterandthewolffilm.co.uk/Peter%20and%20the%20Wolf%20Game.html>

Symfoniorkestret

En anderledes måde at præsentere symfoniorkestret på. I denne video møder vi symfoniorkestrets instrumenter helt tæt på, med 12 GoPro-kameraer.

<https://youtu.be/4RePOID0EcY>

Århus Symfoniorkester har en fin instrumentpræsentation, hvis man vil se og lytte til instrumenterne.

<http://www.aarhussymfoni.dk/da-DK/For-b%C3%B8rn-og-unge/Om-instrumenterne.aspx>

Flash mobs

Copenhagen Phil, som spiller når I kommer til koncert, har lavet et par flash mobs i København.

Her i Metroen:

https://youtu.be/gww9_S4PNV0

Her på Hovedbanegården:

<https://youtu.be/mrEk06XXaAw>

Partituret

Et fint, gammelt partitur man kan bladre i - med engelske tekster.

<http://archives.nyphil.org/index.php/artifact/eff6892a-a2b2-4970-9dff-c71df1157753/fullview#page/4/mode/2up>

Peter og ulven |

Musik på tværs
Copenhagen Phil



Kontaktoplysninger

Agnete Skibsted Tönshoff: ast@copenhagenphil.dk
Anders Hemmingsen: andershemmingsen@gmail.com
Katrine Gjesing: katrine@gjesing.dk

Grafisk design og illustration: Line Mellgren Thorsen
Tegninger, kopiark: Jacob Brink Laursen

/ COPENHAGEN PHIL

**Hele Sjællands
Symfoniorkester**



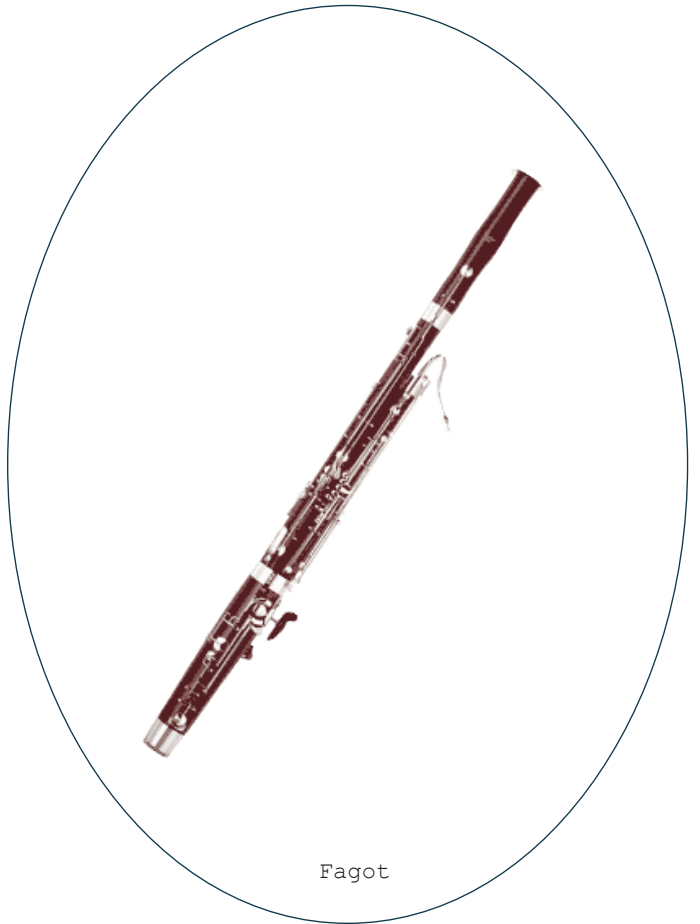
Fløjte



Obo



Klarinet



Fagot



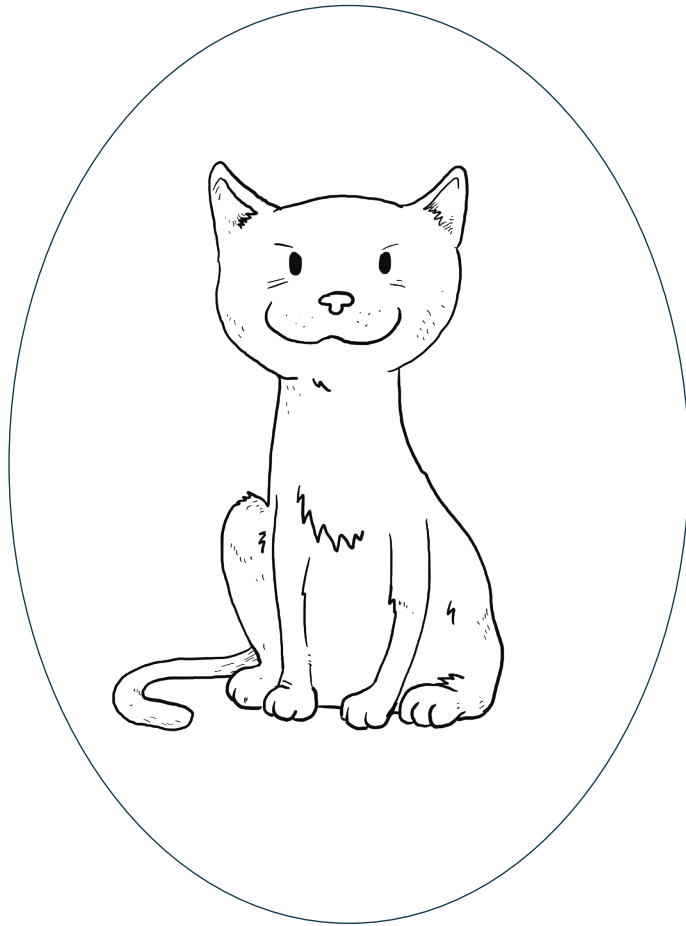
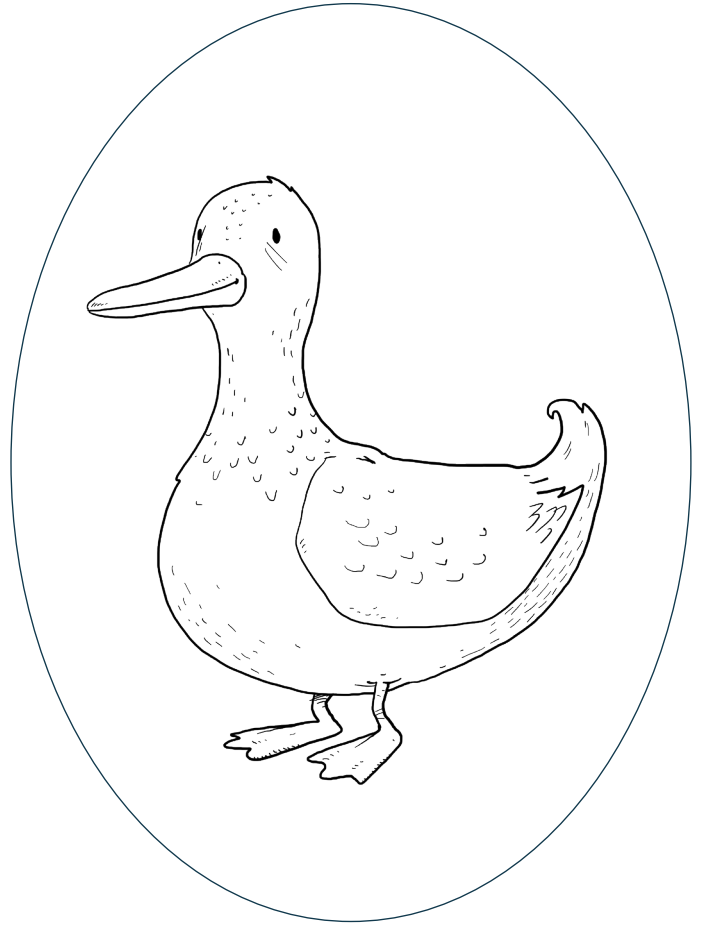
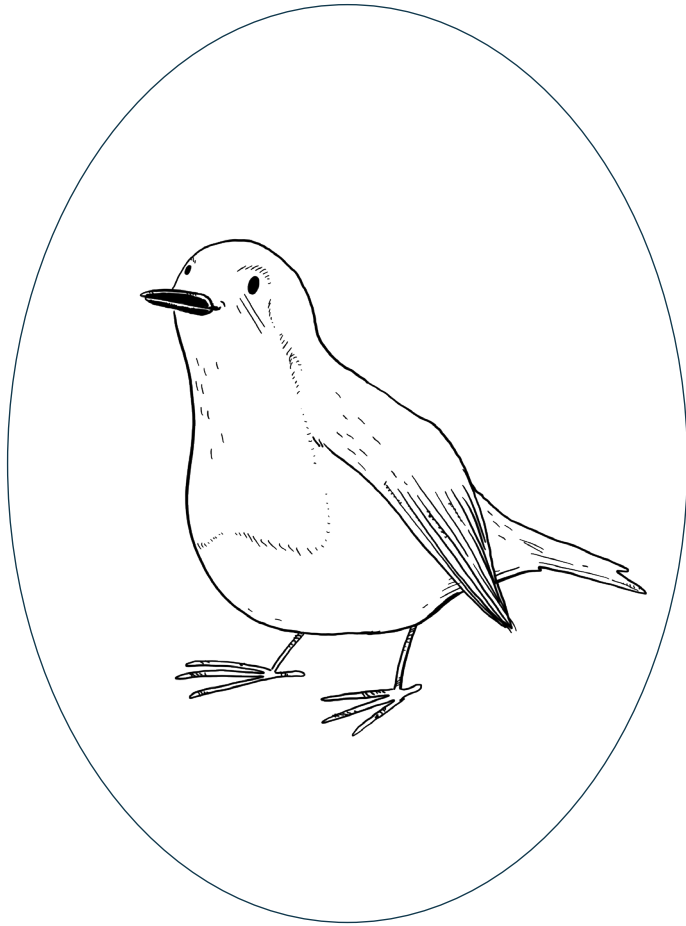
Horn

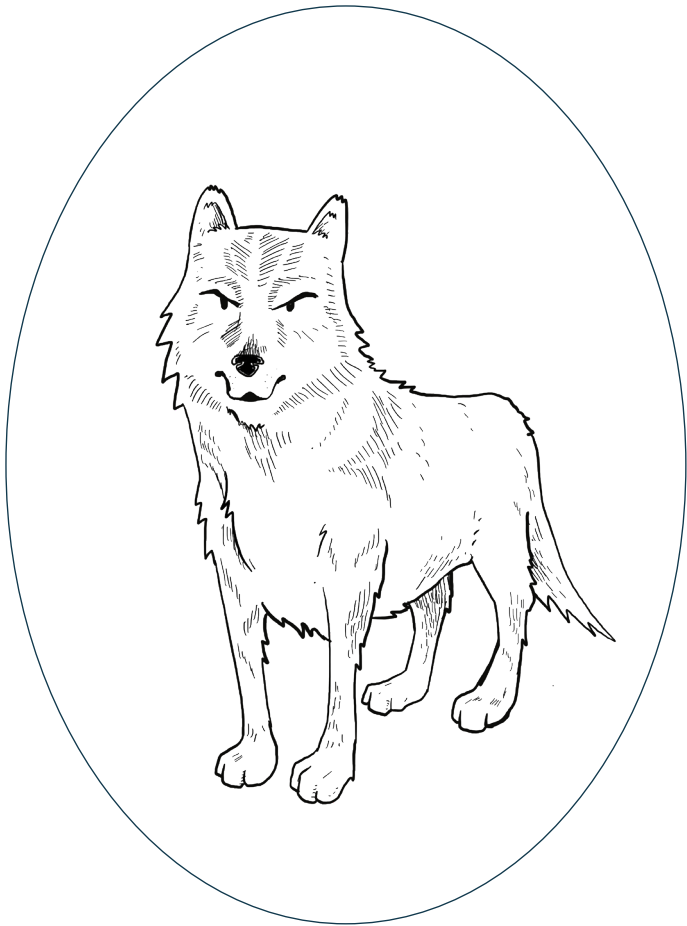


Violin



Pauker





Handlingen i Peter og ulven

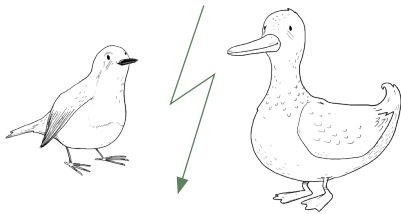
1: Bedstefarens hus i skoven



2: Peter og bedstefaren



3: Fuglen og anden skændes



4: Fuglen gemmer sig i træet for ulven



5: Bedstefaren henter Peter



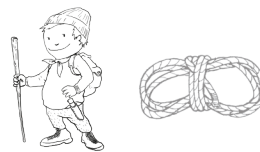
6: Ulven kommer



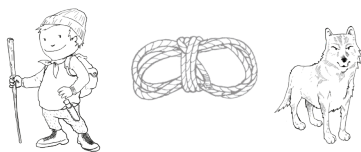
7: Katten gemmer sig i træet for ulven



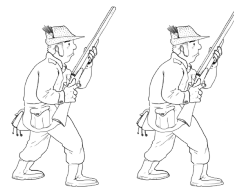
8: Peter sidder med rebet i træet



9: Peter fanger ulven



10: Jægerne kommer



11: Optøget på vej til ZOO

