

Grant Thornton
Statsautoriseret
Revisionspartnerselskab

Nordstensvej 11
3400 Hillerød
CVR-nr. 34209936

T (+45) 33 110 220

www.grantthornton.dk

**Den selvejende institution
COPENHAGEN PHIL
Hele Sjællands Symfoniorkester**

**Rosenørns Allé 22, 5. sal, 1970 Frederiksberg C
CVR-nr. 23 41 09 15**

Årsrapport for 2020



Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Institutionsoplysninger	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors erklæring	3
Ledelsesberetning	7
Anvendt regnskabspraksis	22
Resultatopgørelse 1. januar 2020 – 31. december 2020	25
Aktiver 31. december 2020	26
Passiver 31. december 2020	27
Noter	28

Institutions oplysninger

Institutionens navn	COPENHAGEN PHIL Hele Sjællands Symfoniorkester Rosenørns Allé 22, 5 1970 Frederiksberg C
Momsregistrering	CVR nr. 23 41 09 15
Musikchef	Peter Lodahl
Bestyrelse:	Mette Klingsten, formand John Amund Tønnes, næstformand Sune Bang Marie Nipper Nikolaj Bøgh Mogens Haugaard Nielsen Mette Kaasfeldt Bram Stine Lolk Martin Reinhardt, (Repræsentant valgt af medarbejderne) Christian Schmiedescamp, (Repræsentant valgt af medarbejderne)
Revision	Grant Thornton Statsautoriseret Revisionspartnerselskab Nordstensvej 11 3400 Hillerød CVR-nr. 34209936 T (+45) 33 110 220 www.grantthornton.dk
Pengeinstitut	Danske Bank A/S Erhvervscenter København Holmens Kanal 2 1090 København K

Ledelsesberetning

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. januar 2020 - 31. december 2020 for Copenhagen Phil.

Årsregnskabet for 2020 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet, efter vor opfattelse, giver et retvisende billede af institutionens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

København den 28. april 2021

Peter Lodahl
Musikchef

Bestyrelsen

Mette Klingsten
Formand

John Amund Tønnes
næstformand

Sune Bang

Marie Nipper

Nikolaj Bøgh

Mogens Haugaard Nielsen

Mette Kaasfeldt Bram

Stine Lolk

Martin Reinhardt

Christian Schmiedescamp

Til ledelsen for Copenhagen Phil

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Copenhagen Phil for regnskabsåret 1. januar 2020 - 31. december 2020, der omfatter anvendt rengnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2020 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2020 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Copenhagen Phil har i overensstemmelse med bevillingsbrev af den 20. januar 2020, som sammenlignings-tal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2020 medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2020 og afvigelser. Resultatbudgettet og afvigelser har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Copenhagen Phil, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandling som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandling, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriets regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 28. april 2021

Grant Thornton

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Cvr-nr. 34 22 99 36

Kaspar Höllander-Mieritz

statsautoriseret revisor

mne34346

Ledelsesberetning

2020 har på mange måder været et mærkværdigt – men også et godt år for Copenhagen Phil. Som “Hele Sjællands Symfoniorkester” skal Copenhagen Phil medvirke til at fremme musiklivet på Sjælland og Lolland-Falster i overensstemmelse med musikloven og den tilhørende rammeaftale samt tillægsaftale, der er indgået mellem orkestret og Slots- og Kulturstyrelsen. Disse krav har praktisk talt været umulige at opfylde i 2020 på grund af Covid-19. På den baggrund, og på grund af restriktioner i forbindelse med lockdown i løbet af året, har Copenhagen Phil i 2020 haft en begrænset turnéaktivitet, og har, som mange andre, været nødsaget til at aflyse og udskyde store projekter, koncerter og turnéer, der havde til formål at komme rundt i hele landet med nye eksperimenterende musikalske outreach-oplevelser. Dette betyder nu, at mange af Copenhagen Phils projekter må udskydes til 2021-2022.

Trods de særlige omstændigheder med restriktioner, aflysninger og hjemsendelse som følge af Covid-19, har Copenhagen Phil formået at præsentere koncerter og musikalske øjeblikke af høj kunstnerisk kvalitet via mindre turnéer, nye formater på eksempelvis de sociale medier, nye digitale platforme og ikke mindst store TV-øjeblikke, som er nået ud til publikummer, lyttere og seere i hele landet. Copenhagen Phil har ikke afskediget medarbejdere af økonomiske årsager i forbindelse med Covid-19.

En væsentlig ændring for Copenhagen Phil i 2020 har været overtagelsen af den komplette planlægning og kuratering af alle Tivolis klassiske koncerter. I forlængelse af dette, og som led i en generel organisationsændring, har denne overtagelse gjort det muligt at ansætte en ny orkesterchef og en chefproducent i 2020. En anden ikke ubetydelig ændring har været tillægsaftalen mellem Slots- og Kulturstyrelsen og Copenhagen Phil fra maj 2020. Som følge af begrænsningerne under Covid-19 har det ikke været muligt at imødekomme alle 2020-planlagte aktiviteter i tillægsaftalen til rammeaftalen. Det forventes, at de planlagte aktiviteter vil kunne finde sted løbende, ved en gradvis normalisering efter Covid-19. Til supplement er der i december 2021 planlagt aktiviteter på Bornholm.

I det efterfølgende redegøres der for orkestrets nøgletal og opfyldelse af de enkelte resultatmål. På baggrund af redegørelsen kan det konkluderes, at årets resultater er tilfredsstillende – ikke mindst i lyset af Covid-19-situationen i 2020.



Fonde og tilskudsgivere

En stor tak til alle fonde, som har støttet musikken under Covid-19 og udvist forståelse for den særlige situation i forbindelse Covid-19 og den fleksibilitet, som Copenhagen Phil har haft behov for, og der har været en god dialog med fondene i den forbindelse. Copenhagen Phil er taknemmelige for støtte fra Nordea-Fonden, Augustinus Fonden, Den Danske Forskningsfond, Det Obelske Familiefond, William Demant Fonden, Statens Kunstfond, Spar Nord Fonden, Knud Højgaards Fond, Beckett Fonden, Wilhelm Hansen Fonden, Brdr. Hartmanns Fond, Dansk Komponistforening, Foningsfonden, Louis Hansen-fonden og Flemming Hansens Familiefond, der har ydet støtte til projekter som Open Orchestra, Afgørende Øjeblikke #3, 60 Minutes, DKDM-samarbejdsprojekter, Bachs Juleoratorium samt samarbejdet med restauranten, Alchemist. Copenhagen Phil glæder sig over de nye samarbejder med Lemvigh Müller-fonden, 15. Juni Fonden og Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond.

Tivoli – samfundssind og ansvar i den kulturelle fødekæde

Tivoli A/S er Copenhagen Phils største kommercielle samarbejdspartner. Partnerskabet går helt tilbage til 1843 og er således en af landets ældste eksisterende relationer mellem to kulturinstitutioner. Covid-19-situationen har i 2020 ramt Tivoli særligt hårdt, hvilket resulterede i en aflysning af en stor del af Copenhagen Phils aktiviteter i Tivoli. Det lykkedes dog at spille to koncerter i anledning af Tivolis fødselsdag, ligesom Copenhagen Phil også spillede 60 udendørskoncerter med ensemble og kvartetter for Tivolis gæster til erstatning for aflyste koncerter. I november og december nåede orkestret at opføre Tivoli Juleshow og 20 koncerter med Copenhagen Phil Brass, inden landet på ny lukkede ned og medførte en aflysning af resten af orkestrets julekoncerter. Der er indgået en aftale med Tivoli om Tivolis betaling af et reduceret honorar med udgangspunkt i et gensidigt rimelighedsprincip og en fair juridisk løsning. Principper om force majeure, tabsbegrænsning, fairness og samfundssind var essentielle ved indgåelsen af aftalen.

Økonomi og målopfyldelse

Med virkning fra 1. januar 2020, blev omprioriteringsbidraget på kulturområdet sat i bero efter vedtagelse af finansloven 2020, indgået mellem regeringen og dens støttepartier. Copenhagen Phil blev i finansloven for 2020 yderligere tilgodeset med en årlig ekstrabevilling på 2 millioner kr. I efteråret 2020 resulterede finanslovsforhandlingerne for 2021 i et yderligere tilskud på 3,9 millioner kr., i første omgang i en tidsbegrænset periode på fire år fra 2021-2024. Det samlede resultat ved finanslovsforhandlingerne har således resulteret i et væsentligt løft, som godt og vel bringer Copenhagen Phil tilbage på højde med de fire andre landsdelsorkestre. Det vil sige svarende til en indeksering fra før omprioriteringsbidraget blev indført i 2015.

Musikhandlingsplan

I 2020 fik Copenhagen Phil tildelt 1 million kr. som en del af Kulturministeriets Musikhandlingsplan 2019-2022. Disse midler er øremærket pædagogisk outreach og skal således styrke orkestrets opsøgende aktiviteter og forbedre mulighederne for at få musikken ud til nye målgrupper og i nye sammenhænge. Midlerne har muliggjort afvikling af aktiviteter på Sjælland og Lolland-Falster.

Lønkomensation og aktivitetspulje

I forbindelse med aflyste aktiviteter og koncerter har Copenhagen Phil indgået aftaler med ikke-fastansatte kunstnere og musikere vedrørende honorar for aflyste koncerter mv. Der er indgået aftaler med de pågældende, der således har fået betaling af 60-75% af honorarerne, blandt andet baseret på forberedelsestid. Copenhagen Phil har således inden for de juridiske rammer vedstået sig et ansvar både over for musikerne og kunstnerne, men også overfor resten af miljøet med udgangspunkt i en for begge parter rimelig løsning. Orkestrets fastansatte musikere var hjemsendt fra den 9. marts til den 8. juli 2020 samt fra den 9. juli til den 29. august 2020. Copenhagen Phil har fået lønkomensation i overensstemmelse med gældende regler for disse to perioder. Musikerne har desuden været hjemsendt i perioden den 9. december til og med den 31. december 2020. Copenhagen Phil har ikke søgt eller modtaget lønkomensation for denne periode, uanset at dette var en mulighed. Der var hjemsendt i alt 64 medarbejdere, hvoraf tre var på barselsorlov i hele eller en del af perioden. De 12 medarbejdere i administrationen var ikke sendt hjem.

Copenhagen Phil har modtog i alt 5.329.547 kr. i støtte fra aktivitetspuljen til gennemførelse af publikums-målrettede kulturaktiviteter under Covid-19 i perioden fra den 1. september til den 31. oktober 2020. Aktiviteterne i september 2020 udgjorde fem koncerter med Afgørende Øjeblikke #3 samt to koncerter med Brahms & Sibelius. Herudover blev der i oktober 2020 afholdt en koncert med Den Danske Strygekvarter, en koncert med Venskabsorkester, en koncert med Sibelius og Rachmaninov samt en strygerkoncert og 15 skolebesøg.

Tabsbegrænsning og overført overskud

I forbindelse med restriktionerne i forbindelse med Covid-19 har Copenhagen Phil søgt at reducere de variable omkostninger med henblik på at finde besparelser. I forbindelse med aflysning af koncerter har det været nødvendigt at genforhandle de aftaler, der var indgået med eksterne kunstnere. Der er indgået forlig med kunsterne, således disse har fået udbetalt 50-75% af det aftalte honorar. Niveauet for komensation er besluttet på grundlag af en samlet vurdering af flere forhold, herunder kunsternes forberedelsestid og den omstændighed, at kunsterne havde disponeret deres tid til fordel for Copenhagen Phil samt indholdet af de indgåede kontrakter. Endvidere er der lagt vægt på en fair behandling de eksterne kunstnere, herunder det fremtidige samarbejde med de pågældende samt mulighederne for at gennemføre planlagte arrangementer på et senere tidspunkt.

Endvidere har Copenhagen Phil fået del i hjælpepakker og hjælpeordninger, der har haft til formål at mindske skaden og give bedst muligt grundlag for at komme videre under og efter Covid-19, herunder for at sikre arbejdspladser.

Dette samt en effektive reduktion af variable udgifter kombineret med ansvarsbevidste økonomiske dispositioner resulterede i, at Copenhagen Phil sluttede 2020 med et overskud på 4.630.927 kr. og en egenkapital på 2.683.821 kr. Bestyrelsen har henset til orkesterets samlede økonomi besluttet, at et beløb på 4,3 millioner kr. modtaget fra aktivitetspuljen skal tilbagebetales til Slots- og Kulturstyrelsen. Denne beslutning er truffet for at vise ansvar og samfundssind under Covid-19. Endvidere er der ved de økonomiske beslutninger lagt vægt på at reetablere institutionens egenkapital og stabilisere denne på et passende niveau.

Organisatoriske omstruktureringer og god ledelse i selvejende kulturinstitutioner

I forbindelse med ansættelsen af Peter Lodahl som ny musikchef i 2019 blev en gradvis organisationsændring af Copenhagen Phil sat i gang. Ønsket er en ny struktur, der vil give væsentlige strategiske ændringer af arbejdsgangene. Målet er en høj grad af gennemsigtighed i forhold til mål og vision på tværs af hele organisationen, og at den enkelte medarbejder føler et medejerskab for organisationen. De eksisterende udvalg er fastholdt, men samtidig er der etableret nye arbejdsgrupper og et outreach-udvalg, med ansvar for nye publikumsformater – på både B&U-området, samt for regionale formater. Udvalgene består af medarbejdere fra orkesteret, der har mulighed for at deltage med relevant faglig ekspertise. Efter arbejdet i udvalgene konkretiseres og implementeres projekterne. På den måde sikres, at alle bliver hørt, at input bliver gennemarbejdet, gennemprøvet og realiseret, og samtidig sikres der en klar kommandovej og en strømlinet arbejds-gang.

Overtagelsen af Tivolis klassiske koncerter har både frigjort arbejdsgrange og ressourcer, samt gjort det økonomisk muligt at ansætte en orkesterchef, Katrine Ganer Skaug, og en chefproducent, Henrik Overgaard Kristensen.

Katrine Ganer Skaug tiltrådte i august 2020 den nyoprettede stilling som orkesterchef og har med sin baggrund fra Esbjerg Ensemble et stort kendskab til dansk musikliv samt erfaring med at skabe lokale partnerskaber, som styrker en levende kulturorganisation. Dette giver Katrine Ganer Skaug den rette profil til at sikre en stærk daglig drift af selve orkesteret og udbygge relationerne til kommunerne på Sjælland, Lolland-Falster samt Bornholm.

Henrik Overgaard Kristensen skal i sin nye stilling som chefproducent også fungere som bindeleddet mellem administrationen og orkesteret og sidder derfor i programudvalget med blandt andet orkesterets repræsentanter. Henrik Overgaard Kristensen varetager endvidere opgaver i forhold til økonomien i de enkelte produktioner med henblik på at leve op til kravene om effektivitet, sparsommelighed og transparens kombineret med den højeste faglige standard.

Bestyrelsen har det overordnede ansvar for Copenhagen Phil, og arbejdet varetages i overensstemmelse med gældende lovgivning, vedtægterne og den af bestyrelsen udarbejdede forretningsorden. Der er sikret en klar arbejdsdeling mellem ledelsen og bestyrelsen. Der er udarbejdet en direktionsinstruks, der fastlægger de overordnede rammer for musikchefens arbejde, herunder i hvilke beslutninger bestyrelsen skal inddrages. Bestyrelsen har sikret musikchefens tilstrækkelige rapportering til bestyrelsen, herunder faste månedlige intervaller for rapportering af resultaterne.

Bestyrelsen har fastlagt Copenhagen Phils strategi i samarbejde med musikchefen og følger op på strategien i forbindelse med hvert bestyrelsesmøde. Det er vurderingen, at der er sikret forsvarlige interne kontroller og procedurer i institutionen. Der er udarbejdet en politik for afklaring af habilitetsspørgsmål, og det er vurderingen, at eventuelle interessekonflikter er håndteret i henhold til gældende regler og principper.

Ledelsesberetning

Der er med bistand fra Boardmeter foretaget en ekstern evaluering af bestyrelse og ledelse. Evalueringen viser, at bestyrelsen fungerer tilfredsstillende, og at bestyrelsens samlede kompetencer er passende. Det samme gælder ledelsen. Bestyrelsen i Copenhagen Phil har i de forudgående år anvendt en intern evalueringsmodel, men bestyrelsen besluttede i 2020 at gennemføre en ekstern vurdering. Der har været fokus på regelmæssige evalueringer i bestyrelser i de senere år. Ved vurderingen er der taget hensyn til såvel anbefalingerne for god ledelse i Kulturinstitutioner og god selskabsledelsesskik (corporate governance best practices). Evalueringen har bestået af en samlet vurdering af hele bestyrelsen målt op mod etablerede benchmarks og egne relative opgaver, ansvar og mål samt individuel feedback.

Det er vurderingen, at de fastsatte mål for arbejdet i bestyrelsen er nået, men at der løbende har været behov for at justere målene. Det er også vurderingen, at samarbejdet i bestyrelsen er godt, og at der også er et fint samarbejde mellem bestyrelsen og ledelse. Der bliver årligt afholdt mindst fire bestyrelsesmøder, hvoraf normalt ét er et bestyrelsesseminar, og der er en god løbende dialog mellem musikchef/direktion, formand og resten af bestyrelsen. Bestyrelsesmedlemmerne træder også ind i løbende arbejdsgrupper og bidrager i høj grad til det politiske, strategiske og kommunikative arbejde.

På basis af bestyrelsesevalueringen, og samarbejdet i øvrigt, kan det også konkluderes, at bestyrelsesmedlemmernes kompetencer enkeltvis og samlet afspejler de krav, institutionens formål, situation og forhold stiller. Der er mangfoldighed i henseende til geografi, køn, alder, baggrund etc. Det er vurderingen, at medlemmerne i tilstrækkeligt omfang er uafhængige af særinteresser samtidig med, at bestyrelsesmedlemmerne har den nødvendige kompetence i forhold til det arbejde, der skal udføres i institutionen og arbejdet med fonde, kommunale stakeholders mv. Administrationen er også blevet suppleret med nødvendige ressourcer til at understøtte dette arbejde. Det er indtil videre kun formanden, der aflønnes for arbejdet i bestyrelsen, men det bør i 2021 drøftes, om der også skal ydes et honorar til de øvrige bestyrelsesmedlemmer. Bestyrelsen udpegede i 2020 et nyt bestyrelsesmedlem, Marie Nipper, ligesom Nikolaj Bøgh er indtrådt som repræsentant for Frederiksberg Kommune.

Bestyrelsen er sammensat således:

- 1) Formand Mette Klingsten, advokat, udpeget af Kulturministeriet
- 2) Tre kommunalt udpegede medlemmer:
 - a) Et medlem valgt af Kommunekontaktrådet for Region Sjælland:
Mogens Haugaard Nielsen, kommunalbestyrelsesmedlem Stevns Kommune
 - b) Et medlem valgt af Kommunekontaktrådet for Region Hovedstaden:
Mette Kaasfeldt Bram, rådmand, psykolog, Kommunalbestyrelsen Frederiksberg
 - c) Et medlem valgt blandt Frederiksberg Kommunalbestyrelses medlemmer:
Nikolaj Bøgh, rådmand, kommunikationsrådgiver, cand.scient.pol., Kommunalbestyrelsen Frederiksberg. Tiltrådt i 2020.
- 3) En repræsentant udpeget af Københavns Tivoli A/S:
Stine Lolk, festivaldirektør hos Copenhagen Cooking & Food Festival, tidligere kommunikationschef Tivoli

4) To medarbejderrepræsentanter:

Martin Reinhardt, basbasunist og tillidsmand, Copenhagen Phil
Christian Schmeidescamp, solobasunist

5) Tre medlemmer med særlige kvalifikationer udpeget af den øvrige bestyrelse:

- a) Marie Nipper, direktør på kunstcenteret Copenhagen Contemporary. Tiltrådt i 2020.
- b) John Tønnes, direktør i Det Obelske Familiefond, advokat.
- c) Sune Bang, kommunikationsrådgiver.

Grant Thornton har været revisor siden 2014. Samarbejdet med revisionen er meget tilfredsstillende.

Udskiftning af planlægningssystem

Copenhagen Phil overgik i 2020 til et nyt planlægningssystem, OPAS, som var fuldt implementeret i efteråret.

Outsourcing af regnskab og bogholder

Copenhagen Phil har i 2020 valgt at outsource regnskabsfunktionen til firmaet Financial Outsourcing. Copenhagen Phil er i den forbindelse overgået fra systemet Navision til E-conomic, og har i løbet af året implementeret det fuldt ud. Endvidere er en større del af lønforvaltningsdelen flyttet til Visma.

Skifte af arbejdsgiverorganisation

Bestyrelsen i Copenhagen Phil har i 2020 drøftet et skifte af arbejdsgiverorganisation fra Kommunernes Landsforening til Dansk Erhverv. Baggrunden for ønsket om at skifte arbejdsgiverorganisation har været et ønske om at få en moderne og fleksibel overenskomst, der er tilpasset de udfordringer, som orkestret står overfor. Det betragtes også som en fordel for Copenhagen Phil at blive repræsenteret af Dansk Erhverv, der udøver selvstændig interessevaretagelse for flere private og selvejende kulturinstitutioner og virksomheder med sammenlignelige rammebetingelser og tilknytning til det offentlige. Endvidere er det vurderingen, at en indmeldelse i Dansk Erhverv vil give en øget politisk interessevaretagelse og mulighed for relevant juridisk rådgivning. Baseret på det nuværende antal medarbejdere i Copenhagen Phil vil et medlemskab af Dansk Erhverv og skifte af barselsfond ikke medføre store forskelle i udgifterne sammenholdt med de nuværende forhold. Skifte af arbejdsgiverorganisation finder sted i første halvår af 2021 efter afslutningen af overenskomstforhandlingerne med Dansk Musikerforbund og Teknisk Landsforbund i regi af KL.

Driften af orkesteret

Copenhagen Phil har på grund af Covid-19 og den heraf følgende nedlukning været nødt til at ændre store dele af programmet – blandt andet produktioner i Tivoli, jf. ovenfor. Det er generelt vanskeligt at flytte en koncert, og Copenhagen Phil planlægger som regel koncerter langt ud i fremtiden af hensyn til tilreisende solister og dirigenter og booking af koncertsale, om hvilke der oftest er rift. Copenhagen Phil formåede trods Covid-19 at gennemføre samtlige sæsonkoncerter på Frederiksberg i september, oktober og november – dog med et reduceret program.

Produktionslederne har haft det daglige opsyn med orkesteret og har ugentligt været i kontakt med Sundhedsstyrelsens Covid-19 hotline for hele tiden at kunne holde sig orienteret om den praktiske håndtering af

Covid-19. Orkesteret har været yderst fleksible og omstillingsparate og har tilpasset sig nye rutiner til de udstukne retningslinjer, restriktioner, afstandskrav og antalsbegrænsninger. Dette har været tilfældet under prøver som på scenen og backstage. I de perioder, hvor det har været muligt at afvikle koncerter i Konservatoriets Koncertsal er "populært sagt" kun hvert andet sæde været benyttet, og der har idet omfang det var muligt været gennemført ekstra koncerter som compensation herfor. Endvidere har der været tilrettelagt passende rutiner i forbindelse med gennemførelse af koncerter med henblik på at hindre smittespredning.

Påvirkningen af Covid-19

Som nævnt i introduktionen, har 2020 været et udfordrende år på grund af Covid-19 og de mange aflysninger og nedlukninger af Copenhagen Phils koncerter og turnéaktiviteter – og ikke mindst hjemsendelsen af orkestrets medarbejdere. Eksempelvis har orkesteret været nødsaget til at udskyde flere af de fagligt innovative formater, der blandt andet havde til hensigt at blande lokale børne- og voksenkor fra Frederiksberg, Guldborgsund og Lolland ind i forskellige opstillinger og koncertforløb. Målet med dette projekt var at opnå en større lokal forankring og et større fællesskab omkring koncerterne. 2020 var også året, hvor projekter med lokale undervisnings-turnéer i Næstved, Køge, Guldborgsund samt Musikmuseet i København (for Frederiksberg) skulle have været realiseret. Undervisnings-turnéerne kom desværre kun 250 københavnske folkeskoleklasser til gode i starten af marts 2020 lige inden den første nedlukning. Økonomisk har dette betydet, at Copenhagen Phil har været nødt til at videreføre alle fondsmidler fra aflyste projekter til sæsonen 2021-2022, og der venter således væsentlige opgaver i den kommende sæson. Copenhagen Phil ser frem til at kunne realisere de aflyste projekter i 2021 og 2022 og derved formidle nye eksperimenterende projekter og tværfaglig klassisk musik til kernepublikummet samt til helt nye målgrupper.

Kommunikation og markedsføring

Kommunikation og markedsføring er helt afgørende for at varetage Copenhagen Phils identitet og legitimitet, sikre et til stadighed større og bredere publikum samt øget salg. Kommunikationen af orkestrets aktiviteter er kontekstbestemt og tager udgangspunkt i den enkelte koncert eller begivenhed, når det gælder målgruppe, medievalg, platforme, markedsføringsmateriale og annoncering mv.

Som noget helt nyt i 2020 har Copenhagen Phil iværksat målrettede markedsføringsvideoer på Facebook og Instagram for efterårets koncerter. I samarbejde med mediebyrået Facemedia har disse kampagner vist sig at være yderst effektfulde og har genereret et betydeligt mersalg – samtidig med, at informationsdatabasen om orkestrets interessenter er blevet udbygget. Denne strategi har vist sig at være virksom og har, som tallene viser, øget søgeantallet af vores SoMe-følgere. At 2020 på mange måder var et anderledes år, afspejles i kommunikationen og markedsføringen. Nogle ambitioner er således blevet forsinket – såsom en yderligere digital indsats på SoMe-platforme – dog er det tilfredsstillende, at markedsføringsvideoerne kom godt fra start og har været særdeles succesfulde.

Kommunikation under Covid-19

Covid-19 har givet øget arbejde med kommunikation i forhold til publikumshåndtering – både til det publikum, der mødte fysisk op til efterårets koncerter samt alle dem, der fik deres billet refunderet på grund af koncertaflysninger. På baggrund af målgruppeundersøgelser til størstedelen af efterårets koncerter, følte 93% af

publikum sig trygge i koncertsalen, gav positive tilbagemeldinger omkring håndteringen af Covid-19 og gav ligeledes udtryk for, at de var blevet godt informeret forud for koncerterne. I den forbindelse har både kundemails samt de sociale medier været uundværlige kommunikationskanaler.

Forventninger til 2021

I 2021 kommer Copenhagen Phil til at præsentere et symfonisk program med solister og dirigenter af høj kunstnerisk kvalitet og musikalsk standard. Copenhagen Phil vil i 2021 levere et højt internationalt kunstnerisk niveau, hvorved orkestret og hele det danske musikliv vil få et løft. Copenhagen Phil har en ambition om at blive kulturbærere af den tradition, orkestret står på skuldrene af og samtidig bringe kunsten ind i den nutidige aktualitet og moderne virkelighed. I den kommende sæson præsenteres flere progressive kvindelige komponisters værker. Både de glemte, etablerede samt helt nye værker af international kaliber på den danske musikscene.

En strategi for at kvalificere orkestrets kommunale samarbejder er i fuld udvikling – dog er den noget forsinket, da Covid-19 har sat en stopper for at kunne besøge en række partnere med henblik på at videreudvikle samarbejder. Der sigtes mod at gennemføre et bredt antal koncerter med nye formater, forstærkede samarbejder med musikskoler på Sjælland og Lolland-Falster og at arbejde struktureret med at favne de forskellige netværk i kommunerne – bestående af koncertarrangører, venues, musikskoler, øvrige relevante institutioner og kommunernes kultur- og fritidsudvalg. Planen er netop at udvikle relevante flerårige aftaler for at kunne nå nye publikumsgrupper i hele regionen. Det er helt væsentligt, at strategien finder en relevant og konsekvent form for, at orkestret skal kunne ramme de 46 kommuner i det område, som Copenhagen Phil dækker (Sjælland og Lolland-Falster) over 3 år med en bæredygtig, kunstnerisk og økonomisk model, der også er udviklende for de lokale samarbejder. Denne udvikling er i fuld gang, og Copenhagen Phil vil fortsætte udviklingen i samarbejde med blandt andet Ensemble Storstrøm, OrkesterMester, Charanga (digital platform for B&U-tilbud inden for klassisk musik) og LMS / Koncertløftet. Der arbejdes parallelt via Musik & Ungdom og DEOO med at koordinere en mapping over skolekoncerter i Københavns kommune, så der fremadrettet bedre kan koordineres et så bredt tilbud som muligt mellem udbydere af klassisk musik i Hovedstadsområdet (foruden Copenhagen Phil, DR, Det Kongelige Teater, og Underholdningsorkesteret). Det er glædeligt, at det nationale således er i færd med at rykke nærmere hinanden med et mål om en koordineret indsats.

Outreach

Det forventes, at en del af de udskudte projekter og koncerter kan realiseres i 2021 og 2022. På grund af Covid-19 lockdown i 2020 forlænges projektet med restauranten Alchemists første fase med to måneder og med afslutning i juli 2021. Herefter skal der tages stilling til anden fase og yderligere samarbejde, der p.t. stadig er under udvikling. Det forventes desuden, at KINISIA (der er en musiktunnel etableret i samarbejde med Experimentarium) genåbner sommeren 2021. KINISIA havde i 2019 35.000 besøgende under den 10 minutter lange oplevelse på taget på Experimentarium. Open Orchestra-koncerterne (der er et tilbud om, at en gruppe musikere fra Copenhagen Phil besøger skoleelever i deres eget klasseværelse) forventes desværre ikke at kunne gennemføres før tidligst i foråret 2022. Derfor erstattes formatet af et nyt format, som er under udvikling og piloteres i 2021.



Økonomi 2020

Årets økonomiske resultat

Copenhagen Phil kommer ud af finansåret 2020 med et samlet resultat på 4.630.927 DKK.

Vurdering af det økonomiske resultat

Årets økonomiske resultat er tilfredsstillende.

Egenkapital

Egenkapitalen udgør ultimo 2020 2.683.821 DKK.

Nøgletal 2020

	2020	2020 Ramme- aftale	2019
Konserter/forestillinger med hele orkestret			
Konserter for alle	27	43	39
Konserter for børn og unge	10	9	35
Opsøgende koncerter	13	10	15
Sceniske forestillinger for alle	0	25	28
Sceniske forestillinger særligt for B&U*	8	16	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	8	0
I alt	58	111	117

**Dette dækker over undervisning med virtual reality, som vi anser for at være en scenisk forestilling.*

	2020	2020 Ramme- aftale	2019
Koncerter/forestillinger med dele af orkestret			
Koncerter for alle	84	7	5
Koncerter for børn og unge	184	200	192
Opsøgende koncerter	7	15	17
Sceniske forestillinger for alle	0	8	41
Sceniske forestillinger særligt for B&U*	16	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	3	0
I alt	291	233	255
Samlede antal aktiviteter			
heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	349	344	372
	61		4

*Vi anser 16 videoer med musikerne, som spiller musik og fortæller om deres instrumenter, for at være sceniske forestillinger. Videoerne er sendt til klasselærere, som har vist dem til eleverne.

	2020	2020 Ramme- aftale	2019
Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret			
Koncerter for alle	12.374	32.000	32.245
Koncerter for børn og unge	2.951	9.000	17.306
Opsøgende koncerter	8.352	10.000	7.390
Sceniske forestillinger for alle	0	26.000	29.129
Sceniske forestillinger særligt for B&U	194	6.000	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	4.000	0
I alt	23.871	87.000	86.070

	2020	2020 Ramme- aftale	2019
Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret			
Koncerter for alle	8.283	2.500	30.480
Koncerter for børn og unge	7.748	8.000	10.135
Opsøgende koncerter	328	5.000	27.504
Sceniske forestillinger for alle	0	6.000	41.703
Sceniske forestillinger særligt for B&U	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	1.900	0
I alt	16.359	23.400	109.822

Samlet antal publikummer	40.230	110.400	195.892
Heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	6.026		59.250

Status sociale medier pr. 7. februar 2021

Youtube / totale antal visninger	25.232.342
Youtube /antal visninger i 2020	570.342
Youtube / antal visninger i Danmark i 2020	112.357
Facebook / følgere	12.439
Instagram / følgere	2.609
Podcast / Antal akkumulerede downloads	295.000
MediaWatch / Antal nævnte artikler i 2020	64



Målrapportering

Copenhagen Phil har i 2020 haft aktiviteter som landsdelsorkester i henhold til Rammeaftalen 2019-2021 samt Tillægsaftalen pr. maj 2020.

Tabel 1: Årets resultatopfyldelse 2020		
Kerneopgave	Resultatmål	Målopfylldelse
Konserter og forestillinger	Mål 1.1. Flere mennesker beriges, og fællesskaberne i landsdelen styrkes gennem Copenhagen Phils aktiviteter	Målet anses for at være opfyldt
	Mål 1.2. Der skabes et større engagement omkring det at skabe og opføre ny musik	Opfyldt
Formidling til børn og unge	Mål 2.1. Flere børn fra 0.-7. klasse får et emotionelt tæt forhold til symfoniorkestre og den klassiske musik.	Opfyldt
	Mål 2.2. Flere børn fra 0.-7. klasse bliver gennem musikken inspireret til begreber som fællesskab og individuel/kollektiv præstation. De oplever den klassiske musik som inspirerende, relevant, nærværende og meningsfuld.	Opfyldt
	Mål 2.3. Flere unge, herunder gymnasie-studerende og universitetsstuderende, kommer i tæt kontakt med symfoniorkestret og finder mening med dette møde.	Opfyldt
Udvikling af musiklivet	Mål 3.1. Den klassiske musik bliver et gode i befolkningen gennem større synlighed og tilgængelighed.	Opfyldt
	Mål 3.2. Borgere, som aldrig selv umiddelbart ville opsøge den klassiske musik, kommer i kontakt med den på en meningsfuld måde.	Opfyldt
	Mål 3.3. Borgernes historiske forståelse for musikken og samfundet udvikles gennem flere iscenesatte symfoniske koncerter.	Opfyldt
Symfonisk musik, opera og kammermusik i hele landet	Mål 4.1. Symfoniske koncerter og operaforestillinger skal være tilgængelige i hele landet.	Opfyldt
	Tillægsaftale pr. maj 2020	
	Mål 1.1. Bidrager til at symfonisk musik, opera og kammermusik af højeste kvalitet bliver tilgængeligt i hele landet	Opfyldt
	Mål 1.2. Copenhagen Phil leverer koncerter/forestillinger af højeste kunstneriske kvalitet i samtlige 45 kommuner i orkestrets virkeområde, med hele eller dele af orkestret samt minimum én kommune med fuldt symfoniorkester på Bornholm eller vest for Storebælt i perioden 2019-2021.	Opfyldt
Opsøgende aktiviteter	Mål 2.1. Styrke orkestrets opsøgende aktiviteter, og få musikken ud til nye målgrupper og i nye sammenhænge	Opfyldt

7.1. Resultatmål: Koncerter og forestillinger

Mål 1.1 og mål 1.2 anses for at være opfyldt, selvom orkestret nåede ud til færre publikummer sammenlignet med 2019 på grund af Covid-19. I 2020 nåede Copenhagen Phil således ud til 40.230 publikummer, og berigede disse med vores musik. I januar 2020 var orkestret blandt andet i Holbæk, Vordingborg, Hillerød og Lejre for at spille nytårskoncert, ligesom orkestret i februar og oktober var på skolebesøg i blandt andet Helsingør, Lolland og Guldborgsund. På grund af Covid-19 blev mange af forårets koncerter i flere kommuner udenfor København aflyst, hvilket afspejles i publikumstallene. Nedlukningen viste dog orkestrets omstillingsparathed, og orkestret var mere til stede digitalt og på TV end sædvanligt, hvilket gjorde, at orkestret nåede ud til langt flere borgere end tidligere. Se gerne afsnit 7.5.1 for at læse mere herom.

På den nyskabende front, uropførte Copenhagen Phil et værk af Thomas Agerfeldt Olesen, og som en del af Copenhagen Phils 60 minutes-festival blev en nyskrevet symfoni for tre samplere og orkester uropført. Symfonien var komponeret og fremført af DJ-trioen "AV AV AV" og komponisten Christian Balvig. I Afgørende øjeblikke #3 lavede Copenhagen Phil en dramatisering af Tjajkovskijs 6. Symfoni, sammen med skuespilleren Lars Mikkelsen. I samarbejde med Third Ear udkom formidlingsmaterialet som podcast, som blev hørt af 75.000 mennesker på blot fire måneder. Derudover var en uropførelse af Stengrimur Rohloff planlagt i forbindelse med Afgørende Øjeblikke #2, som er blevet udskudt på grund af Covid-19. På trods af aflysninger af aktiviteter, anses også dette mål for at være opfyldt.

7.2. Resultatmål: Formidling til børn og unge

I 2020 var 12.438 af Copenhagen Phils publikummer børn og unge. Foruden børn og unge registreret som publikum til koncerter for alle, har Copenhagen Phil med ensemblebesøg, Open Orchestra skolekoncert samt skolebesøg været ude med klassisk musik til børn på danske skoler. Inden Covid-19 nåede Copenhagen Phil at afholde Open Orchestra koncerter i København, Næstved og Fredensborg, hvor den individuelle vs. kollektive præstation opleves helt tæt på. Derudover blev der afholdt musikerbesøg for 0.- 6. Klasse i forbindelse med "Klassisk fra start" og Open Orchestra i 30 byer. Desværre blev de planlagte musikskoleprojekter med Sigurd Barrett og Gladsaxe kommune aflyst på grund af Covid-19, og tillige blev orkestrets skolekoncertrække, Klassisk Fra Start, med Carl Quist Møller, aflyst. Under hjemsendelsen havde musikerne på eget initiativ og udenfor tjenestetid skabt forskellige hjemmevideoer til folkeskolens hjemmemusikundervisning, hvor de demonstrerede og fortalte om deres instrumenter, fortalte historier fra musikkens verden og deres hverdag. Videoerne blev sendt ud til Copenhagen Phils lærernetværk som en YouTube playliste i april og ligger fortsat på YouTube til fri afbenyttelse. I alt blev der skabt 14 forskellige videoer, der gennemgår alle orkestrets instrumenter og andre musikfortællinger.

For de større unge og unge voksne, herunder gymnasie- og universitetsstuderende, blev der indgået et samarbejde med Ørestad Gymnasium, hvor 400 elever oplevede Afgørende Øjeblikke #2 med titlen "Tjajkovskij og "Den forbudte kærlighed", med egenproduceret undervisningsmateriale op til koncerten. Reaktio-nerne var som i 2019 overvældende. Derudover, var der flere end 5.000 publikummer i den yngre målgruppe, der oplevede orkestrets 60 minutes-festival, og især "AV AV AV" og Søren Huss tiltrak et yngre publikum. 12,6% af publikummerne til disse to koncerter oplevede et symfoniorkester for første gang.

7.3. Resultatmål: Udvikling af musiklivet

Copenhagen Phil har lavet udendørs koncerter i Tivoli for havens gæster og på den måde skabt musik for dem, der måske ikke umiddelbart selv ville opsøge en klassisk koncert. Derudover har Copenhagen Phil med optrædere på TV og via andre digitale initiativer sendt orkestret direkte hjem i danskernes stuer og er således alligevel kommet bredt ud på trods af de tvungne aflysninger. Eksempelvis inviterede Copenhagen Phil i forbindelse med Dronningens runde fødselsdag den 16. april 2020 i samarbejde med Sangens Hus over 100 børn og unge fra hele landet til at synge med på fire fællessange til Dronningens fødselsdag, som blev vist på TV. Af andre digitale tiltag kan også nævnes samarbejdet med Third Ear, der har skabt tre podcasts om *Afgørende Øjeblikke #1*, som nu har opnået 301.000 downloads.

Derudover har orkestret i 2020 haft succes med at tiltrække nye publikummer. Til Open Orchestra-konserterne mødte 58% af publikummerne for første gang et symfoniorkester, ligesom det til koncerten med Den Unge Danske Strygekvartet var 22% af publikummerne, der havde det første møde med et symfoniorkester. Derudover har 60 minutes-festivalen vist sig at være af en type koncert, der på en effektiv måde tiltrækker et nyt og yngre publikum, der ellers ikke på eget initiativ ville opsøge Copenhagen Phils koncerter. Copenhagen Phil er meget stolte over, at orkestrets koncerter giver nye publikummer lyst til at udforske symfonisk musik i forskellige formater.

For at styrke borgernes historiske forståelse for musikken, formidler Copenhagen Phil i formatet *Afgørende øjeblikke* musikken gennem historiens øjne. Således formidlede skuespiller Lars Mikkelsen i *Afgørende Øjeblikke #3* komponisten Tjajkovskijs historie og satte det ind i en samfundsrelevant kontekst sammen med orkestret. Her udgjorde førstegangspublikummerne 20%. Der var desuden flere familier blandt publikum og derved en relativt stor aldersspredning.

7.4. Resultatmål: Symfonisk musik, opera og kammermusik i hele landet

Covid-19 var årsag til aflysning af mange fysiske koncerter, men Copenhagen Phil lagde i januar 2020 blandt andet vejen forbi Hillerød, Holbæk, Vordingborg og Lejre med nytårskoncerten. I februar spillede orkestret *På dansk og russisk* i Odsherred. Herefter fulgte en lang nedlukning uden fysiske koncerter i landet, men hvor Copenhagen Phils digitale initiativer kom ud til danskerne. I september kunne orkestret igen spille og opførte både *Brahms & Sibelius* og *Afgørende Øjeblikke #3* på Frederiksberg. I november opførte orkestret *Koncert med strygere* i Guldborgsund, og i december *Copenhagen Brass*, hvorefter orkestret igen måtte indstille koncertaktiviteterne.

I 2020 var Copenhagen Phil i 30 kommuner ud af 45 sammenlignet med 36 kommuner i 2019. I 2021 skal Copenhagen Phil besøge yderligere 6 kommuner, herunder Bornholm, for at leve op til målet om at besøge samtlige 45 kommuner i Region Hovedstaden, herunder Bornholms Kommune og Region Sjælland. Historisk har de fem landsdelsorkestre skiftes til at holde koncerter på Bornholm af hensyn til de omkostninger, der er forbundet med at rejse til Bornholm.

7.5. Resultatmål: Styrke orkestrets opsøgende aktiviteter og få musikken ud til nye målgrupper og i nye sammenhænge

Copenhagen Phil har vægtet koncerter til børn og unge højere end opsøgende koncerter, jf. Slots- og Kulturstyrelsens opgørelsesmetode, og Copenhagen Phil har dermed ekskluderet både koncerter for børn og unge samt koncerter for alle i vores opgørelse over opsøgende aktiviteter. Orkestret nåede ud til 8.352 publikummer med fuldt orkester og 328 publikummer med dele af orkestret.

Et kendemærke for Copenhagen Phil er evnen til at skabe nye, innovative, tværfæstetiske og publikumsopsøgende formater, der gør klassisk musik relevant for helt nye målgrupper. Copenhagen Phil har kontinuerligt over året, trods Covid-19, forsøgt at fastholde et højt niveau af mangfoldige aktiviteter, og fremover vil der være stort fokus på, at samtlige af de opsøgende aktiviteter opretholder et tårnhøjt niveau, så publikum i alle led oplever den højeste kvalitet inden for klassisk musik.

Copenhagen Phil optrådte i flere forskellige fællessange på TV, hvor et af de helt store øjeblikke var Dronningens runde fødselsdag den 16. april 2020. Her blev fællessangene akkompagneret af orkestret. En udsendelse, der blev sendt direkte i en samsending mellem TV2 og DR1, hvilket gjorde, at hele Danmark så med, og udsendelsen var en af de mest sete udsendelser i hele 2020. Ligeledes deltog Copenhagen Phil i markering af Danmarks Befrielse den 4. maj i Mindelunden, hvilket var en stor begivenhed – også med høje seertal. (Seertal: DR 1: kl. 12.05 til 12.15 gennemsnitligt 492.000 seere, TV 2 kl. 12-12.30 gennemsnitlig 190.000 seere.) Udover de nævnte udsendelser har Copenhagen Phil optrådt og medvirket i flere forskellige andre TV- og radioprogrammer, såsom "GoMorgen Danmark" (TV2) og "Kongelige øjeblikke" (TV2). Desuden modtog "Afgørende Øjeblikke" P2 Prisen for årets initiativ, med interview med musikchef Peter Lodahl på scenen. Disse store TV-begivenheder samler som regel hele Danmark, hvilket gør, at mange borgere fra mange forskellige samfundslag i hele Danmark får muligheden for at opleve klassisk musik af allerhøjeste kvalitet. Copenhagen Phil har trods aflysninger og de særlige omstændigheder med Covid-19 på nye måder formået at nå ud til sit kernepublikum – men altså også helt nye publikumsgrupper. Udover Copenhagen Phils opsøgende formater, der er realiseret i 2020, medregner vi Open Orchestra (de offentlige koncerter), "Afgørende øjeblikke", "60 minutes-festivalen", samt pilotprojektet Kulturvitaminer i samarbejde med Rødovre Kommune.

Copenhagen Phil har en ambition om, at Afgørende Øjeblikke i fremtiden også skal på turné uden for Hovedstadsområdet for på den måde at udbrede formatet til andre kommuner. Copenhagen Phil regner og håber desuden på at få lavet en aftale med mindst fem kommuner om Kultur- og Sundhedsprojektet "Kulturvitaminer" for udsatte borgere. Der forberedes yderligere tiltag med musikskolesamarbejde bredt på Sjælland og Lolland-Falster sammen med organisationen "OrkesterMester", som finder sted i sæsonen 2021-2022. Det planlægges i 2021 at lave en fast reservation til 12 udsatte borgere til vores koncerter. Copenhagen Phil har indledt en dialog med Kulturvitaminer, hvor sårbare borgere i samfundet stifter bekendtskab med kultur og sundhed, igennem flere faciliterede møder med orkestret.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, samt i henhold til Slots- og Kulturstyrelsens krav vedrørende opdeling af regnskabsposter i årsrapporten. Der medtages i henhold til aftale med Slots- og Kulturstyrelsens nøgletal for årets aktiviteter i ledelsesberetningen.

Anvendt regnskabspraksis er ændret på følgende områder:

Musikinstrumenter måles til kostpris med fradrag for afskrivninger. Tidligere blev musikinstrumenter indregnet og målt til dagsværdi. Ændringen indebærer en negativ påvirkning af årets resultat på t.kr. 52. Egenkapitalen pr. 31. december 2020 reduceres med t.kr. 52. Egenkapitalen og musikinstrumenter er pr. 31. december 2019 er reduceret med t.kr. 5.304.

Bortset herfra er anvendt regnskabspraksis uændret i forhold til sidste år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Resultatopgørelsen

Indtægter

Driftstilskud samt øvrige tilskud

Driftstilskud og øvrige tilskud indtægtsføres i den periode, som indtægten væsentligst er ydet for.

Billetindtægter

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende indtægter.

Øvrige indtægter

Øvrige indtægter omfatter indtægter ved events, projekter og Tivoli mv., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

Formålsbestemte indtægter:

Indtægter, der er givet med et bestemt formål for øje medtages i resultatopgørelsen i takt med at udgiften afholdes.

Anvendt regnskabspraksis

Udgifter:

Løn og gager mv. omfatter løn, gager og honorar samt sociale omkostninger, pensioner mv. til institutionens personale og honorarmodtagere.

Produktions- og kunstnerudgifter, markedsføring, lokaleudgifter og øvrige udgifter omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration mv.

Alle udgifter periodiseres til det regnskabsår som de vedrører.

Materielle anlægsaktiver afskrives over deres forventede brugstid. Afskrivningsperioden er beskrevet under de enkelte anlægsaktiver.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og –omkostninger. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Balancen

Anlægsaktiver:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar samt instrumenter måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

	brugstid	restværdi
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3-5 år	0%
Instrumenter	20 år	0-50%

Materielle anlægsaktiver nedskrives til genindvindingsværdien, såfremt denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi. Der foretages årligt nedskrivningstest af hvert enkelt aktiv henholdsvis grupper af aktiver.

Fortjeneste og tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgsprisen med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under andre driftsindtægter eller andre driftsomkostninger.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Anvendt regnskabspraksis

Likvide beholdninger

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hindring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdiændringer.

Hensatte forpligtelser

Hensatte forpligtelser vedrører omkostninger som er disponeret til særlige forhold som institutionen har forpligtet sig til.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

Resultatopgørelse for 2020

Note	Indtægter	(ikke revideret)		
		Regnskab 2020	Budget 2020	Regnskab 2019
	Tilskud fra Kulturministeriet	39.618.935	38.800.000	36.800.000
1.	Kommunale partnerskaber	1.680.000	1.800.000	1.541.000
2.	Fonde	3.864.404	7.258.729	5.829.969
3.	Egenindtægter	8.632.285	12.873.353	16.112.073
4.	Andre driftsindtægter	7.651.424	0	0
	Indtægter, i alt	61.447.048	60.732.082	60.283.042
	Udgifter			
5.	Løn	43.312.985	46.230.212	43.855.327
6.	Produktions- og kunstnerudgifter	8.310.959	10.098.160	12.289.571
7.	Markedsføring	1.139.380	1.142.400	843.579
8.	Lokaleudgifter	1.791.268	1.937.381	1.871.046
9.	Øvrige udgifter	2.124.847	1.271.600	1.270.166
10.	Finansielle udgifter	58.392	6.000	31.021
	Afskrivninger på driftsanlæg	78.290	15.780	65.874
	Udgifter i alt	56.816.121	60.701.533	60.226.584
	Årets resultat	4.630.927	30.549	56.458
	Forslag til resultatdisponering:			
	Disponeret til overført resultat	4.630.927		56.458
	Disponeret i alt	4.630.927		56.458

Aktiver 31. december 2020

	2020	2019
	kr.	kr.
Note Anlægsaktiver		
Materielle anlægsaktiver		
11. Andre anlæg, driftsmidler og inventar	109.606	24.176
12. Musikinstrumenter	<u>1.602.191</u>	<u>1.653.761</u>
	<u>1.711.797</u>	<u>1.677.937</u>
Anlægsaktiver i alt	<u>1.711.797</u>	<u>1.677.937</u>
Omsætningsaktiver:		
Tilgodehavender		
Tilgodehavender for varer og tjenesteydelser	75.241	3.255.133
13. Andre tilgodehavender	1.138.694	750.832
Periodeafgrænsningsposter	250.973	468.068
	<u>1.464.908</u>	<u>4.474.033</u>
14. Likvide beholdninger	<u>15.683.312</u>	<u>3.773.601</u>
Omsætningsaktiver i alt	<u>17.148.220</u>	<u>8.247.634</u>
Aktiver i alt	<u>18.860.017</u>	<u>9.925.571</u>

Passiver pr. 31. december 2020

	<u>2020</u> kr.	<u>2019</u> kr.
15. Egenkapital		
Egenkapital i alt	<u>2.683.821</u>	<u>-1.947.106</u>
Langfristede gældsforpligtelser		
16. Anden gæld	0	1.218.629
	<u>0</u>	<u>1.218.629</u>
Kortfristede gældsforpligtelser		
Leverandør af varer og tjenesteydelser	602.259	453.945
17. Anden gæld	11.060.479	4.655.842
18. Periodeafgrænsningsposter	4.513.458	5.544.261
	<u>16.176.196</u>	<u>10.654.048</u>
Gældsforpligtelser i alt	<u>16.176.196</u>	<u>11.872.677</u>
PASSIVER I ALT	<u>18.860.017</u>	<u>9.925.571</u>
19. Regnskab for Beckett Fonden og Den Danske forskningsfond		
20. Regnskab for Lemvigh Müller fonden og Vilhelm Hansen Fonden		
21. Regnskab for 16. juni Fonden		
22. Regnskab for Knud Højgaard Fonden		

Noter

	2020	(ikke revideret) Budget	2019
	kr.	kr.	kr.
1. Kommunale partnerskaber			
Københavns Kommune	400.000		400.000
Frederiksberg Kommune	800.000		750.000
Fredensborg Kommune	125.000		125.000
Guldborgsund Kommune	100.000		100.000
Lolland Kommune	50.000		40.000
Gladsaxe Kommune	0		0
Helsingør Kommune	80.000		0
Næstved Kommune	125.000		0
Øvrige kommunale partnerskaber	0		126.000
	1.680.000	1.800.000	1.541.000
2. Fonde			
Knud Højgaards Fond	100.000		150.000
Wilhelm Hansen Fonden	60.000		0
Augustinusfonden	1.944.515		2.028.824
Nordea-Fonden	1.102.539		2.647.905
Beckett Fonden	100.000		125.000
Frederiksberg fonden	0		200.000
Trelleborg Fonden	0		50.000
Brdr. Hartmanns Fond	50.000		105.000
Den Danske Forskningsfond	133.334		66.666
Lemvig Müller fonden	50.000		50.000
Axel Muusfeldts Fond	0		50.000
Det Obelske Familiefond	190.516		285.774
15. Juni Fonden	116.000		0
OSO	10.000		0
Slots og kulturstyrelsen	7.500		0
Jorcks Fond	0		40.000
Den Kommunale Kompetencefond	0		20.800
Kong Christian den Tiendes Fond	0		10.000
	3.864.404	7.258.729	5.829.969
3. Egenindtægter			
Billetindtægter	3.327.376	3.639.750	3.235.672
CPHP Erhverv, Tivoli og Det Kongelige Teater	4.367.928	7.708.603	10.329.951
Deltagerbetaling, Musik på tværs	71.935	0	173.435
Turneindtægter	537.620	450.000	759.140
Honorar, Danmarks Radio	0	0	30.000
Royalty og salg af CD'er	3.508	0	10.311
Programsalg og annoncer	9.904	0	37.088
Indtægtsførsel af Anskaffelselsfond - musikinstrumenter	0	0	245.407
Donationer	74.052	0	42.631
Alm. Brand	0		50.000
Metroselskabet I/S	0		155.000
Novozymes	0		50.000
Furesø Musikskole	0		150.000
Næstved Kommune	0		125.000
Fonden Copenhagen Opera Festival	12.908		173.180
<i>Overføres til næste side</i>	8.405.231		15.566.815

Noter

		(ikke revideret)		
	2020	Budget	2019	
	kr.	kr.	kr.	
3. Egenindtægter fortsat				
<i>Overført fra forrige side</i>	8.405.231		15.566.815	
Den Jyske Opera	0		71.551	
DR	24.000		0	
TV2	30.000		0	
Frederiksberg Festspil	45.000		0	
Øvrig faktureret omsætning, fak. under 20.000	128.054	1.075.000	473.707	
	8.632.285	12.873.353	16.112.073	
4. Andre driftsindtægter				
Lønkomensation, Covid-19	6.651.424	0	0	
Aktivitetpulje	1.000.000	0	0	
	7.651.424	0	0	
5. Løn				
Musikere	32.184.604	37.084.411	32.187.900	
Administrativt, teknisk og pædagogisk personale	4.465.484	5.973.653	4.600.708	
Ledelse, Uffe Savery	0	0	450.000	
Ledelse, Peter Lodahl	934.000	900.000	450.000	
Bestyrelsesvederlag, formand	96.000	96.000	96.000	
Syge- og barselsassistance	-298.671	750.000	-140.962	
Udgifter til social sikring	636.997	858.000	816.675	
Pensioner	5.107.951	568.148	5.000.543	
Regulering feriepengehensættelse	186.620	0	394.463	
	43.312.985	46.230.212	43.855.327	
6. Produktions- og kunstnerudgifter				
Honorarer, dirigenter	924.031	1.486.860	1.539.431	
Honorarer, solister og kor	796.663	1.401.800	1.238.282	
Honorarer, øvrige	335.339	0	342.667	
Lønømkostninger, partiturbestemte assistenter	11.499	0	165.264	
Transport af instrumenter og sceneopstilling	579.539	1.250.000	1.336.227	
Transport af orkestret	69.896	244.000	247.452	
Leje af instrumenter	0	13.500	93.825	
Leje af lyd- og lysanlæg m.m	118.268	566.000	304.665	
Kantine og personaleudgifter i øvrigt	71.196	218.000	117.066	
Koda-afgift	332.853	0	331.052	
Honorar til musikforeninger m.m.	156.236	136.000	215.764	
Provision til billetbureauer m.fl.	126.377	0	104.930	
Lydarkiv	28.748	98.800	26.000	
Repræsentation	0	0	11.117	
Øvrige udgifter til produktion	15.247	90.500	4.083	
Produktionsudgifter, Open Orchestra Outreach	893.086	1.666.000	2.239.509	
Produktionsudgifter, 6 afgørende øjeblikke	1.527.990	2.012.000	1.256.280	
	5.986.968	9.183.460	9.573.614	

Noter

	2020 kr.	(ikke revideret) Budget kr.	2019 kr.
"60 minutes" koncerter			
Udgifter til koncerter	1.279.321	0	1.416.673
	1.279.321	0	1.416.673
Musik på tværs			
Honorarer og kørselsudgifter, skolebesøg	80.635	0	78.637
Udgifter ved koncert	22.526	0	160.625
Øvrige udgifter	0	0	2.355
	103.161	0	241.617
Nodeudgifter			
Udgifter til leje af noder	215.862	325.000	414.878
Køb af noder	12.231	61.500	11.431
Honorarer, komponister	241.750	142.000	215.216
Øvrige udgifter til noder	10.771	19.500	19.304
	480.614	548.000	660.829
Reparation og vedligeholdelse af instrumenter	112.268	106.000	94.750
Rør- og strengpenge	112.982	132.000	106.429
Leje af instrumenter	10.259	35.000	177.426
Anskaffelse af inventar og små instrumenter	225.386	93.700	18.233
	460.895	366.700	396.838
Produktions- og kunstnerudgifter i alt	8.310.959	10.098.160	12.289.571
7. <u>Markedsføring</u>			
Annoncer og plakater	429.158	544.400	340.930
Produktion af film og video	142.166	45.000	23.100
Udgifter ved drift af hjemmeside	111.570	20.000	16.287
Udgivelse og distribution af sæsonplan	367.249	368.000	367.549
Produktion af koncertprogrammer	65.324	121.000	70.755
Øvrige udgifter til markedsføring	23.913	44.000	24.958
	1.139.380	1.142.400	843.579
8. <u>Lokaleudgifter</u>			
Leje af koncert- og prøvelokaler	1.298.701	1.686.381	1.483.749
Husleje, driftsudgifter, administrationen	492.567	251.000	387.297
	1.791.268	1.937.381	1.871.046

Noter

	2020	(ikke revideret) Budget	2019
	kr.	kr.	kr.
9. Øvrige udgifter			
Kontorartikler, kopimaskine m.m.	39.525	26.400	39.348
Avishold, tidsskrifter m.m.	15.718	31.200	19.623
Anskaffelse IT og inventar	211.667	0	29.021
IT-konsulenter	0	24.000	63.158
Drift af IT - Hosting	0	27.000	39.661
Omkostninger, C5 online og lønbureau	175.663	102.000	107.490
Telefon og internet	78.920	66.000	84.501
Porto og gebyrer	18.592	30.000	18.711
Andel i udgifter, LOF	173.000	177.000	166.667
Revision	183.677	80.000	93.076
Regnskabsmæssig assistance	447.138	0	0
Juridisk assistance	14.000	24.000	0
Konsulenter	32.169	0	0
Mødeudgifter	8.917	9.000	11.266
Diverse administrationsudgifter	4.465	0	27.950
Arbejdsskades- og erhvervsforsikring	251.615	255.000	242.639
Instrumentforsikring	86.934	140.000	83.174
Kontingenter	19.121	0	0
Repræsentation og rejseudgifter	92.106	98.000	32.273
Kursus- og conferenceudgifter	2.970	28.000	61.982
Møde- og conferenceudgifter, bestyrelsen	18.114	10.000	9.524
Øvrige personaleomkostninger	141.888	59.000	139.655
Mindre anskaffelser	108.448	81.000	0
Øvrige udgifter	200	4.000	447
	2.124.847	1.271.600	1.270.166
10. Finansielle udgifter			
Øvrige finansielle udgifter	58.392	6.000	31.021
	58.392	6.000	31.021

Noter

	Indretning af lejede lokaler	Andre driftsmid- ler, anlæg og inventar
11. <u>Materielle anlægsaktiver</u>		
Anskaffelsessum 1. januar 2020	45.850	138.964
Årets tilgang	0	112.151
Årets afgang	0	0
Anskaffelsessum 31. december 2020	45.850	251.115
Af- og nedskrivninger 1. januar 2020	38.202	122.436
Af-/nedskrivninger på afh. Aktiver	0	0
Årets af- og nedskrivninger	7.648	19.073
Af- og nedskrivninger 31. december 2020	45.850	141.509
Bogført værdi 31. december 2020	0	109.606
	2020	2019
	kr.	kr.
12. <u>Musikinstrumenter</u>		
Saldo pr. 1. januar 2020	1.653.761	1.653.761
Årets tilgang	0	45.000
Årets afgang	-51.570	-45.000
Saldo pr. 31. december 2020	1.602.191	1.653.761
13. <u>Andre tilgodehavender</u>		
Tilgodehavende dagpengerefusioner og barselsfond	0	109.384
Diverse tilgodehavender	98.828	488.251
Mellemregning med Venneforeningen	0	32.270
Udenbyskoncerter	0	22.031
Mellemregning Tivoli	931	0
Moms	225.000	0
Tilgodehavende skattekonto	0	98.896
Tilgodehavende Frederiksberg Festspil	45.000	0
Tilgodehavende Lolland Kommune	50.000	0
Tilgodehavende driftstilskud Frederiksberg Kommune	500.000	0
Tilgodehavende driftstilskud Slots- og Kulturstyrelsen	218.935	0
	1.138.694	750.832
14. <u>Likvide beholdninger</u>		
Kassebeholdning	2.000	2.000
Danske Bank, konto 2740 062867	15.681.312	3.771.601
	15.683.312	3.773.601

Noter

	2020	2019
	kr.	kr.
15. Egenkapital		
Egenkapital primo	-1.947.106	-2.003.564
Årets resultat	4.630.927	56.458
	<u>2.683.821</u>	<u>-1.947.106</u>
16. Anden gæld, langfristet		
Feriepengeforpligtelse, indfrysningsperiode	0	1.218.629
	<u>0</u>	<u>1.218.629</u>
17. Anden gæld		
ATP	67.497	73.461
Skyldige feriepenge	47.391	155.335
Afsat skyldige løn og pensionsbidrag	260.734	391.012
Afsat vedr. ny løn	0	94.952
Danske Bank Mastercard	35.179	33.039
Anden gæld	130.760	179.186
Afsat revision	115.000	80.000
Skyldig A-skat og AM-bidrag	0	98.901
Feriepengehensættelse	855.879	2.951.986
Feriepengehensættelse, indefrysning	3.513.061	0
Skyldig moms	0	597.970
Gavekort, Billetten	177.040	0
Skyldige omkostninger aflyste koncerter	1.431.071	0
Skyldig skattekonto	65.875	0
Nordea-fonden	15.445	0
Slots- og Kulturstyrelsen, aktivitetspulje	4.345.547	0
	<u>11.060.479</u>	<u>4.655.842</u>

Noter

	2020	2019
	kr.	kr.
18. <u>Periodeafgrænsningsposter</u>		
Forsalg, billetten	116.344	2.261.224
Mellemregning Tine Billetsalg	0	5.900
Fondstilsbud, Nordeafonden	1.229.264	1.266.214
Forudbetalte indtægter	984.144	981.246
Fondstilsbud, Augustinusfonden	2.183.706	1.029.677
	<u>4.513.458</u>	<u>5.544.261</u>
		2020
		kr.
19. <u>Regnskab for Beckett Fonden og Den Danske forskningsfond</u>		
<u>Eventyr og slagtøj, Sibelius og Rachmaninov</u>		
Indtægter		
Fondsindtægter		233.334
Billetindtægter		211.236
Øvrige indtægter		1.536
Indtægter i alt		<u>446.106</u>
Udgifter		
Lønninger		28.366
Honorarer		163.892
Produktionsomkostninger		29.248
Kommunikationsomkostninger		31.422
Administrationsomkostninger		4.750
Noder		14.276
Udgifter i alt		<u>271.954</u>
Resultat før interne omkostninger (lønninger til orkestre mv.)		<u>174.152</u>
20. <u>Regnskab for Lemvig Müller fonden og Vilhelm Hansen Fonden</u>		
<u>Den Danske Strygekvarter</u>		
Indtægter		
Fondsindtægter		120.000
Billetindtægter		198.888
Øvrige indtægter		6.000
Indtægter i alt		<u>324.888</u>
Udgifter		
Lønninger		8.489
Honorarer		258.160
Produktionsomkostninger		44.120
Kommunikationsomkostninger		32.355
Administrationsomkostninger		3.887
Leje af noder		17.424
Udgifter i alt		<u>364.435</u>
Resultat før interne omkostninger (lønninger til orkestre mv.)		<u>-39.547</u>

	2020
	kr.
21. <u>Regnskab for 16. juni Fonden</u>	
<u>Dronningens fødselsdag</u>	
Indtægter	
Fondsindtægter	116.000
Billetindtægter	
Indtægter i alt	<u>116.000</u>
Udgifter	
Lønninger	
Honorarer	20.000
Kommunikationsomkostninger	118.366
Udgifter i alt	<u>138.366</u>
Resultat før interne omkostninger (lønninger til orkestre mv.)	<u><u>-22.366</u></u>
22. <u>Regnskab for Knud Højgaard Fonden</u>	
<u>60 minutes</u>	
Indtægter	
Fondsindtægter	100.000
Billetindtægter	1.363.704
Indtægter i alt	<u>1.463.704</u>
Udgifter	
Lønninger	44.712
Honorarer	735.720
Rejseudgifter	16.092
Produktionsomkostninger	357.383
Kommunikationsomkostninger	120.132
Noder	5.181
Administration	100
Udgifter i alt	<u>1.279.320</u>
Resultat før interne omkostninger (lønninger til orkestre mv.)	<u><u>184.384</u></u>

Penneo

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Christian Ivan Niewald Schmiedescamp

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-153471511975

IP: 85.80.xxx.xxx

2021-05-13 10:58:27Z

NEM ID 

Peter Steen Lodahl

Musikchef

Serienummer: PID:9208-2002-2-158434086935

IP: 80.62.xxx.xxx

2021-05-13 11:13:04Z

NEM ID 

Martin Finnick Reinhardt

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-419846555476

IP: 94.147.xxx.xxx

2021-05-13 11:25:13Z

NEM ID 

Mogens Haugaard Nielsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-835732458478

IP: 212.130.xxx.xxx

2021-05-13 12:15:25Z

NEM ID 

Marie Nipper

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-143046717244

IP: 80.62.xxx.xxx

2021-05-13 18:24:45Z

NEM ID 

Sune Bang

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-947240632174

IP: 85.204.xxx.xxx

2021-05-13 20:06:54Z

NEM ID 

Stine Lolk

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-640055202957

IP: 213.32.xxx.xxx

2021-05-16 08:51:14Z

NEM ID 

Nikolaj Bøgh

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-121870215895

IP: 131.165.xxx.xxx

2021-05-16 16:01:54Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: FB27D-M4Y32-64CMV+0QBED-3GAKO-15BL4

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

Penneo

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Mette Klingsten Peytz

Bestyrelsesformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-988813854775

IP: 2.106.xxx.xxx

2021-05-16 16:05:03Z

NEM ID 

Mette Kaasfeldt Bram

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-545184888831

IP: 131.165.xxx.xxx

2021-05-17 10:28:52Z

NEM ID 

John Amund Tønnes

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-254412250941

IP: 83.94.xxx.xxx

2021-05-31 08:01:08Z

NEM ID 

Kaspar Holländer-Mieritz

Statsautoriseret revisor

Serienummer: CVR:34209936-RID:65099261

IP: 62.243.xxx.xxx

2021-05-31 08:05:43Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: FB27D-M4Y32-64CMV-0QBED-3GAKO-15BL4

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>