

**COPENHAGEN PHIL**

**Hele Sjællands Symfoniorkester  
Rosenørns Allé 22, 5. sal, 1970 Frederiksberg C  
CVR-nr. 23 41 09 15**

**Årsrapport for 2016**

## Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Institutionsoplysninger	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors erklæring	3
Ledelsesberetning	6
Anvendt regnskabspraksis	17
Resultatopgørelse 1. januar 2016 – 31. december 2016	20
Aktiver 31. december 2016	21
Passiver 31. december 2016	22
Noter	23

## Institutionsoplysninger

<b>Institutionens navn</b>	COPENHAGEN PHIL Hele Sjællands Symfoniorkester Rosenørns Allé 22, 5 1970 Frederiksberg C
<b>Momsregistrering</b>	CVR nr. 23 41 09 15
<b>Musikchef</b>	Uffe Savery
<b>Bestyrelse:</b>	Formand, Mette Klingsten Næstformand, Jan Holm Møller Sune Bang Frederik Wiedemann Stine Lolk Simon Aggesen Annette Wiencken Henrik Boye Rasmus Nørby, (Repræsentant valgt af medarbejderne) Andreas Fosdal, (Repræsentant valgt af medarbejderne)
<b>Revision</b>	Grant Thornton Statsautoriseret Revisionspartnerselskab Stockholmsagde 45 2100 København Ø CVR-nr. 34209936 T (+45) 33 110 220 <a href="http://www.grantthornton.dk">www.grantthornton.dk</a>
<b>Pengeinstitutter</b>	Danske Bank A/S Erhvervscenter København Holmens Kanal 2 1090 København K  Sparekassen Sjælland Smallegade 4-6 2000 Frederiksberg

## Ledelsesberetning

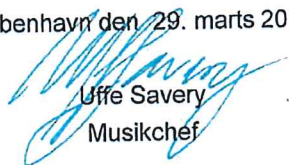
---

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for perioden 1. januar 2016 - 31. december 2016 for Copenhagen Phil.

Årsregnskabet for 2016 aflægges efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet, efter vor opfattelse, giver et retvisende billede af institutionens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultat.

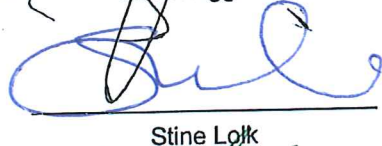
København den 29. marts 2017

  
Uffe Savery  
Musikchef

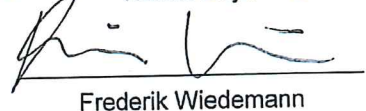
### Bestyrelsen

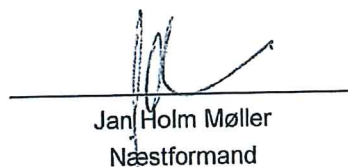
  
Mette Klingsten  
formand

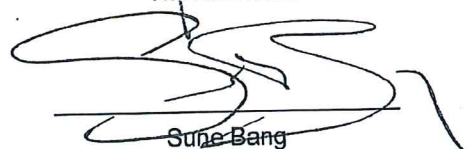
  
Simon Aggesen

  
Stine Lolk

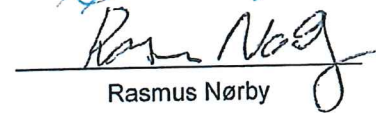
  
Henrik Boye

  
Frederik Wiedemann

  
Jan Holm Møller  
Næstformand

  
Sune Bang

  
Anette Wiencken

  
Rasmus Nørby

  
Andreas Fosd

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

### Til ledelsen for Copenhagen Phil

#### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Copenhagen Phil for regnskabsåret 1. januar 2016 - 31. december 2016, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Copenhagen Phil's aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2016 samt af resultatet af Copenhagen Phil's aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2016 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

#### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsetik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Copenhagen Phil i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### Fremhævelse af forhold i regnskabet

Copenhagen Phil har i overensstemmelse med Slots- og Kulturstyrelsens retningslinjer for regnskabsrapportering medtaget det af bestyrelsen godkendte budget for 2016. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Copenhagen Phil's evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Copenhagen Phil, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

#### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- J) Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlingerne som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- J) Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlingerne, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Copenhagen Phil's interne kontrol.
- J) Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- J) Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Copenhagen Phil's evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Copenhagen Phil's ikke længere kan fortsætte driften.
- J) Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriets regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

### Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsetik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 29. marts 2017

**Grant Thornton**

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Cvr-nr. 34 22 99 36

Brian Rasmussen  
statsautoriseret revisor

Bo Lysen  
statsautoriseret revisor



### INDLEDNING

I Copenhagen Phil har vi en dybtfølt passion for musik – og alt, hvad vi gør, er funderet i denne lidenskab.

Hvordan kan vi med musikkens universelle sprog, der kommunikerer emotionelt på tværs og uafhængigt af kulturelle, sproglige, økonomiske og religiøse forskelle, danne fællesskaber i samfundet? Fællesskaber om musikkens uforglemmelige oplevelser og betydning i både hverdagen og til særlige lejligheder. Fællesskaber der skaber identitet, kulturel og historisk forståelse – en mening i tilværelsen?

Hvordan kan vi i endnu højere grad blive en reel og aktiv del af borgernes kulturforbrug; børn, unge, voksne som ældre? Ikke kun ved, at de møder os få timer om året, men at vi bliver en bestandig del af deres kulturforbrug og kulturforståelse?

Hvordan styrker vi at være vores egen, bedste og mest unikke version af os selv som symfoniorkester?

Det er med udgangspunkt i disse spørgsmål, at året 2016 blev, som det blev, og at næste sæson 2017-18 bliver skabt.

Væsentlige overskrifter, der kendetegner Copenhagen Phil – hele Sjællands Symfoniorkester, er:

- ) Det innovative symfoniorkester, der har udviklet nye formater for en større og bredere del af befolkningen.
- ) Udvikling af formater, der udvikler det professionelle vækstlag og samtidig bevare samt udvikle det højt professionelle internationale kunstneriske niveau.
- ) Repræsenterer landets højeste egenfinansiering, der nu udgør 24% af den samlede drift, med udvikling af nye økonomiske modeller med både offentlig-private-partnerskaber og tiltag over for erhvervslevet.
- ) Har som landsdelsorkester ansvaret for den landsdel med flest indbyggere: 2,6 mio. borgere.
- ) Halvdelen af orkestrets aktiviteter er uden for hovedstaden svarende til befolkningsfordelingen.
- ) Spillede i 2016 for ca. 15.000 mennesker på Sjælland heraf ca. halvdelen for børn og unge, hvilket er en markant forøgelse i forhold til tidligere.
- ) Opnåede et samlede live-publikum i 2016 på i alt 105.000 samt nu ca. 6.000 "følgere" på Facebook
- ) Hertil skal lægges et "digitalt" publikum på YouTube-kanalen, hvor der kom ca. 50.000 nye publikummer til fra Danmark, og 1,3 millioner på international basis – dermed udgør det samlede antal visninger på orkestrets YouTube-kanal nu i alt godt 22 millioner unikke visninger, hvilket er rekord mange – også i international målestok
- ) Har effektiviseret driften og øget egenindtægterne til at imødegå det gradvist reducerede tilskud i 2016-19. I forhold til effektiviseringen er der i samarbejde med musikerne indgået lokalaftaler, der skaber den fornødne fleksibilitet.
- ) Er et orkester, der repræsenterer en kultur, hvor alt skabes "indefra". Alle nye initiativer og tiltag er blevet til i tæt samarbejde mellem bestyrelse, ledelse, administration, teknisk personale og musikere, og der afholdes årligt en stor fælles workshop for alle ansatte i institutionen.

### DEN KULTURPOLITISKE SITUATION

Dansk Folkeparti foreslog i marts 2017 en 10-punktsplan med henblik på at styrke den klassiske musik i og uden for hovedstaden, sikre Det Kongelige Teaters kunstneriske niveau og økonomi samt forhindre, at DR's ensembler bliver sparet væk i DR. Det fremgår også af 10-punktsplanen, at landsdelsorkestrene, Danmarks Underholdningsorkester og barokorkestret Concerto Copenhagen skal styrkes. Uanset at det fremgår af planen, at landsdelsorkestrene skal styrkes, er det imidlertid også en del af forslaget, at Copenhagen Phil – hele Sjællands symfoniorkester skal nedlægges.

10-punktsplanen bygger på den misforståelse, at Copenhagen Phil har hovedparten af sine aktiviteter i København og dermed har bidraget til en overkapacitet af orkestre i hovedstaden. Der er imidlertid ikke foretaget en nærmere analyse af, hvilken betydning Copenhagen Phil har haft for udbredelsen og udviklingen af den klassiske musik de seneste 7 år herunder, hvilke aktiviteter der foregår i hovedstaden og på Sjælland. Der er heller ikke foretaget en nærmere analyse af, i hvilket omfang eksempelvis nationalkulturinstitutionerne Det Kongelige Teater og DR's ensembler er tilstedeværende i Jylland og på Fyn. Der er heller ikke i 10-punktsplanen taget højde for, at DR nedlagde DR UnderholdningsOrkestret, og derudover synes 10-punktsplanen at bero på en række andre misforståelser.

Kulturminister Mette Bock har ikke fremlagt et gennearbejdet udspil, men synes at være enig i en række af de forslag, der fremgår af Dansk Folkepartis 10-punksplan, men størstedelen af debatten finder pt. sted i dagspressen. Forslagene fra Kulturministeren er dog i pressen fremlagt som "...idéer, som jeg overvejer indenfor kulturområdet. Idéerne har endnu ikke været igennem en eneste af de ovennævnte porte, så det kan være, at I aldrig kommer til at høre om dem igenl."

Tidligere Kulturminister Bertel Haarder nedsatte en orkestertaskforce, der skulle have analyseret landsdelsorkestrenes udfordringer. Arbejdet i denne orkestertaskforce blev dog ikke færdiggjort efter minister skiftet, og der foreligger således ikke nogen gennearbejdet analyse af hele det danske orkesterlandskab. Det er heller ikke undersøgt, om landsdelsorkestrene selv vil kunne løse de økonomiske udfordringer, som landsdelsorkestrene står over for efter nedskæringer på op til 8% i perioden 2016 til 2019 i forbindelse med de forestående overenskomstforhandlinger i 2018 herunder i forbindelse med øget fleksibilitet landsdelsorkestrene imellem. Det er på nuværende tidspunkt uafklaret, om der vil kunne opnås et bredt flertal i Folketinget for Dansk Folkepartis 10-punktsplan.

Det skal fremhæves, at netop Copenhagen Phil har påtaget sig et særligt ansvar som kulturinstitution i forhold til at inddrage borgere, der normalt ikke er brugere af den klassiske musik. Dette er gjort med en række nye initiativer, der i forhold til formaterne ligger ud over Rammeaftalen indgået med Slots- og Kulturstyrelsen. Initiativerne er gjort med udgangspunkt i borgernes perspektiv, ønsker og behov. Endvidere er orkestret også kommet med en række konkrete bud på den økonomiske løsning for et landsdelsorkester under de pålagte besparelser. Således offentlig-private-partnerskaber med både Tivoli og med det lokale erhvervsliv på Sjælland (eksempelvis i forbindelse med et nyt og stortilet projekt "Et Symfoniorkester Kommer Til Byen") samt nye indtægter i samarbejde med erhvervslivet. Dette svarer til en egenfinansiering på ca. 24% af den samlede omsætning på godt 53 mio. kr. Copenhagen Phil har således den højeste grad af egenfinansiering sammenlignet med de øvrige landsdelsorkestre.

Der er ved gentagne lejligheder blevet stillet spørgsmål til, at både Copenhagen Phil og Sønderjyllands Symfoniorkester hovedsagligt er finansieret fra staten – i modsætning til symfoniorkestrene i Odense, Aarhus og Aalborg, der finansieres mindst 50% af de respektive kommuner. Den forskelligartede finansieringsmodel er historisk betinget og skyldes nedlæggelsen af amterne. Tidligere var Copenhagen Phil finansieret af midler fra amterne og staten, og i forbindelse med nedlæggelsen af amterne indgik denne finansiering samlet som en del af finansloven for de to landsdelsorkestre, der tidligere var finansieret af 50% af amterne. Lignende økonomiske modeller gør sig også gældende for Odense, Aarhus og Aalborg Teater. Med finansieringen fra amterne ind til kulturministeriet fulgte en række forpligtelser i form af et antal "udenbyskoncerter" på Sjælland (20 om året) og pædagogisk arbejde for børn og unge fra hele Sjælland. Disse forpligtelser har orkestret levet op til hvert år. Copenhagen Phils aktiviteter tager stadig udgangspunkt i at agere som et "amtsorkester" eller landsdelsorkester, hvor cirka halvdelen af aktiviteterne finder sted på Sjælland og Lolland-Falster og således udenfor hovedstadsområdet. Der er udviklet nye formater for at opnå et større publikum i landsdelen.

Copenhagen Phil – hele Sjællands symfoniorkesters landsdel, Østdanmark, er landets største sammenlignet med de øvrige landsdelsorkesterregioner med et befolkningsgrundlag på i alt 2,6 mio. borgere. Heraf udgør København og Frederiksberg godt 700.000 indbyggere, eller hovedstadsområdet udgør ca. 1,3 mio. borgere. Navneforandringen blev godkendt af daværende Kulturminister Uffe Elbæk i 2012 og

## Anvendt regnskabspraksis

---

blev bakket op af samtlige af orkestrets lokale musikarrangører på Sjælland. Disse var enige i, at navnet både signalerede eksklusivitet samt et mere tidssvarende og innovativt orkester. Med navneændringen undgik man også forveksling med amatørorkestre som Nordsjællands eller Storstrøms Symfoniorkester. Navnet signalerer således først og fremmest et image, som et på én gang både kulturbærende og nytænkende professionelt symfoniorkester snarere end, at det er baseret i København – ligesom for eksempel Concerto Copenhagen (Co-Co).

Navnet "Copenhagen Phil" anvendes sammen med tagline linen " hele Sjællands symfoniorkester" og er i øvrigt ikke ændret i musiklovens § 4, hvor orkestret som symfoniorkester anføres som "Sjællands Symfoniorkester".

### MISSION OG VISION – COPENHAGEN PHIL

#### Mission

I henhold til musikloven skal Copenhagen Phil – hele Sjællands Symfoniorkester (herefter Copenhagen Phil) – medvirke til at fremme musiklivet i hele landsdelen.

I forbindelse med et politisk ønske om at undersøge orkesterområdet med nedsættelse af en taskforce er den tidligere Rammaaftales målsætninger blevet forlænget samtidig med, at nye strategiske initiativer, der styrker orkestrets mission, er blevet anerkendt og godkendt af Kulturstyrelsen.

Ifølge musikloven skal orkestret bestå af fast engagerede helårsbeskæftigede musikere. Copenhagen Phils mission er derfor at udbrede kendskabet til den klassiske musik og symfoniorkestret som kulturinstitution i videst muligt omfang, således at så mange personer som muligt i orkestrets region gennem musikken og symfoniorkestret opnår at blive forankret i, eller skaber en relation til, musik som en central kulturel værdi i tilværelsen.

Copenhagen Phils vision:

#### At aktualisere symfoniorkestret for et forskelligartet publikum i hele landsdelen

er båret af følgende fokusområder:

1. *Det innovative og entreprenante symfoniorkester, der på én gang er både kulturbærende og ny-skabende med en bred palette af aktiviteter i og uden for koncertsalen, der har relevans for borgere i alle aldre og med forskellige kulturelle baggrunde.*
2. *At skabe forankring som hele Sjællands symfoniorkester herunder talentudvikling fra "bredden" til "eliten".*
3. *At sikre et solidt økonomisk fundament for orkestrets virke ved at skabe nye indtægter og indgå nye aftaler med de fastansatte musikere.*
4. *Som en del af LandsdelsOrkesterForeningen at bidrage til den nationale betydning af de fem landsdelsorkestre.*
5. *At påtage sig et ledelsesmæssigt ansvar for at skabe en intern kultur, der tiltrækker de bedste musikere og administrative medarbejdere samt dirigenter, solister og andre samarbejdspartnere.*

I et overordnet perspektiv levede Copenhagen Phil i 2016 op til både musikloven, rammeaftalen med Slots- og Kulturstyrelsen, missionen og visionen. Orkestret skal økonomisk "hvile i sig selv". Resultatet for 2016 blev et overskud på 14.748kr. mod budgetteret 310.792 kr. svarende til en afvigelse på 0,56%. Der er enkelte afvigelser i opfyldelse af måltal, som ligeledes uddybes i ledelsesberetningen.

Orkestret har af egen kraft og vilje bidraget til at redefinere og udvide et symfoniorkesters kunstneriske potentiale i det danske kulturlandskab, hvilket ligger ud over de formelle krav.

### COPENHAGEN PHIL AKTIVITETS-PORTEFØLJE 2016

Copenhagen Phils aktiviteter spænder meget bredt:

#### Klassiske koncerter og forestillinger

Af særlige klassiske produktioner bør fremhæves festivalen "Tag Med Til Wien" (Den første og anden "Wienerskole") med den amerikanske æres-gæstedirigent Lawrence Foster, koncerter med orkestrets tidligere kinesiske chefdirigent Lan Shui, samarbejde med Nashville Symphony Orchestra's chefdirigent Giancarlo Guerrero, koncerter med orkestrets nye japanske chefdirigent Toshiyuki Kamioka og 1. gæstedirigent Santtu-Mattias Rouvali fra Finland. Der blev opført 20 koncerter i Konservatoriets Koncertsal, 10 i Tivolis Koncertsal, 5 på Plænen i Tivoli, 1 stort anlagt udendørs klassisk koncert i Holbæk med det nye format "Et Symfoniorkester Kommer Til Byen", 13 koncerter på Sjælland og der blev arrangeret bus-ture for musikelskere fra hele Sjælland. Deltagerne fik en særlig koncertintroduktion af musikchefen og mulighed for på en social og tilgængelig måde også at opleve koncerter i Det Kongelige Danske Musik-konservatoriums koncertsal – med en enestående akustik, der ikke kan produceres lokalt.

Det traditionsrige og gode samarbejde med Den Jyske Opera blev til operaerne "Madame Butterfly" af Giacomo Puccini og den mindre kendte titel "Askepot" af Manlio Benzi. Operaerne blev opført 9 gange på Sjælland, heraf 4 gange på Det Kongelige Teater og 5 gange i provinsbyer på Sjælland.

Som "Tivoli Copenhagen Phil" deltog orkestret i december i 28 opførelser af "Nøddeknækkeren" i Tivolis Koncertsal for 34.000 publikummer fra hele Sjælland.

#### Samarbejdsprojekt med Dansk Danseteater og Republique

I samarbejde med Dansk Danseteater og Republique blev forestillingen "[Ildfuglen](#)", med musik af Igor Stravinskij, opført ved 14 udsolgte forestillinger på Republique. I første del spillede Jens Jørn Spottag "Hr. Stravinskij" med orkestret på scenen, og i anden del blev balletten opført i en koreografi af Dansk Danseteaters kunstneriske leder Tim Rushton. Scenografien var af Republiques leder, Martin Tulinius, der også instruerede første del. Orkestret var på scenen bag danserne. Forestillingen blev nomineret til "Årets Reumert".

#### 60 minutes Festival

Orkestrets "60 minutes Festival" – med det unikke møde mellem den klassiske og rytmiske musik – er blevet et markant begreb i dansk kulturliv. Med stor og bred publikumstilstrømning fra et helt nyt publikum blev det i 2016 til koncerter med Den Sorte Skole, Broken Twin, Love Shop og Nikolaj Nørlund. Musikken komponeres i tæt samarbejde med unge samt garvede komponister. Dertil kombineres koncerterne med at blive indspillet og udgivet, således at musikken får et substantielt liv på andre platforme.

#### Musik På Tværs – Outreach – Musik Med Mere

Med et ønske og en vision om at blive en større del af børn og unges aktive deltagelse i kultur, arbejdes der på en række aktiviteter *for* og *med* børn og unge samt familier.

**Musik På Tværs** består af tre dele:

- 1: Lærere introduceres til Copenhagen Phils gennemarbejdede pædagogiske materiale, som lever op til en række læringsmål. Materialet indgår i undervisningen.
- 2: cirka 6.000 børn fra hele Sjælland kommer helt tæt på musikere fra orkestret, når musikerens metier og musikkens væsen udfoldes i børnenes klasseværelser.
- 3: Børnene får mulighed for at opleve deres "helte", musikerne, i koncertsalen, hvor musikken præsenteres i en fængende dramaturgi med Carl Quist-Møller som tegnende fortæller. Se mere [her](#).

### Outreach

I samarbejde med Gladsaxe Kommune oplever børnene fra Gladsaxe musik- og billedskole workshops med orkestrets musikere, der kulminerer i, at børnene deltager i en koncert med Copenhagen Phil.

Med jævne mellemrum overværer folkeskole- og gymnasieklasser gratis prøver med orkestret, hvor de forudgående får en personlig og fængende introduktion af vores pædagogiske medarbejder. Her introduceres de til den klassiske musiks særlige væsen og historie samt opnår indblik i, hvordan den individuelle og kollektive præstation, indbyrdes afhængighed og den meget professionelle tilgang til faget danner grundlag for de store koncertoplevelser. Overværelsen af prøvearbejdet giver indblik i, hvad der ligger under "toppen af isbjerget".

### Musik Med Mere

I samarbejde med lokale musikskoler på hele Sjælland deltager børnene i familiekoncerterne "[Musik Med Mere](#)". Børnene har forudgående arbejdet sammen med musikere fra orkestret, og disse koncerter er et tilløbsstykke for familierne. Koncerterne er en festlig musikalsk tidsrejse for store og små med alle tiders bedste, mest forførende og fantastiske musik. En konferencier guider publikum igennem koncerten.

### Et Symfoniorkester Kommer Til Byen

"Et Symfoniorkester Kommer Til Byen" havde sin ilddåb den 1. juni 2016, hvor Copenhagen Phil indtog Holbæk en hel dag. Ambitionen med dette projekt er at blive relevante for flere borgere på Sjælland på en mere nærværende måde inden for de samme ressourcer. Således fik ca. 4.000 borgere i Holbæk glæde af orkestrets besøg. Dette omfattede patienter og personale på Holbæk Sygehus samt Holbæk Erhvervsliv, tre folkeskoler herunder skolen for autister samt de lokale kor. Dagen kulminerede i en yderst velbesøgt udendørskoncert om aftenen i Holbæk Strandpark under ledelse af dirigent Michael Bojesen.

### Open Orchestra [OO]

Copenhagen Phil har skabt et banebrydende projekt med "Open Orchestra".

[OO] er orkestrets store nye innovative tiltag, der tager publikum med hele vejen rundt om og *ind* i den klassiske musik via:

[OO] **Concerts** / Live koncerter

[OO] **Room** / Fysisk musikinstallation

[OO] **VR** / Virtual Reality

[OO] **Play** / Brugere kan lege med musikken på [openorchestra.dk](#)

Koncerten fandt i 2016 sted i "Stødpudelageret" på Carlsberg, hvor publikum kunne bevæge sig frit rundt blandt musikerne som i en live musikalsk labyrint. Projektet fik P2 prisen for "Årets Nyskabelse" i februar 2017.

### 4'33 Phil

"4'33 Phil" er nyskrevne individuelle musikalske portrætter af orkestrets musikere som opføres i forbindelse med de traditionelle klassiske koncerter. Projektet skaber et tæt samarbejde mellem de nulevende komponister og den enkelte musiker, udfordrer og portrætterer den enkelte musiker samt skaber fundamentet for videre og dybere samarbejde med tidens danske komponister. Landsdelsorkestrene er efter musikloven særligt forpligtet til også at spille nordiske og i særdeleshed danske værker, der er komponeret efter år 1900.

### Erhvervs-events

Med "Copenhagen Phil Erhverv" bruger vi musikken, samarbejdet musikerne imellem samt den udvikling og transformation, orkestret de seneste år har gennemgået, som fundament i vores samarbejde med og

## Anvendt regnskabspraksis

---

events for erhvervslivet. Virksomheders og offentlige institutioners værdier, strategi eller organisations- og medarbejderudviklingstemaer sætter vi i en skræddersyet musisk kontekst.

Projektet skaber opmærksomhed og relevans for den klassiske musik for et helt nyt publikum og fungerer således ligeledes som en kraftfuld og virkningsfuld 1:1 markedsføring. Musikernes deltagelse i erhvervs-events reducerer ikke den overenskomstmæssigt fastsatte tjenestetid, idet musikerne honoreres særskilt for deltagelse disse events ud over tjenesterne. Der er generes et overskud i forbindelse med erhvervs-events.

I 2016 mødte *Copenhagen Phil Erhverv* 4.195 borgere fordelt på 18 begivenheder.

### Tivoli Copenhagen Phil

Det traditionsrige samarbejde med Tivoli gør, at orkestret også er et sommer-symfoniorkester. Samarbejdet er blevet intensiveret, og der er en øget sammenhæng hele året i orkestrets identitet, som også er blevet fremhævet ved, at det oprindelige sommernavn "Tivolis Symfoniorkester" er blevet erstattet med "Tivoli Copenhagen Phil".

### Konservatoriesamarbejde

Partnerskabet med Det Kongelige Danske Musikkonservatorium er vigtigt både for kultur- og uddannelsesmiljøet og er i øvrigt en del af landsdelsorkestrenes forpligtelser efter musikloven. Vi har intensiveret samarbejdet med konservatoriet til to årlige samarbejdsprojekter i form af store koncerter med mere end 100 musikere på scenen. Der er også etableret en mentor/mentee-relation mellem de professionelle musikere fra Copenhagen Phil og studerende fra konservatoriet. Den løbende udveksling og samarbejdet mellem professionelle og studerende under samme tag er til stor gensidig inspiration, faktisk skaber uddannelses- og kulturinstitutionen under samme tag en slags "smeltedigel" for udviklingen af musiklivet.

## KOMMUNIKATION

Kommunikation er helt afgørende for at pleje orkestrets institutionelle værdi, identitet og legitimitet samt sikre et til stadighed større publikum. I 2016 besluttede vi at fremrykke sæsonudgivelsen fra april til februar. Sammenholdt med et omslag på Politikens Kultursektion har vi set en stigning af billetsalget i sæson 2016/2017. Dertil er sæsonprogrammet blevet distribueret bredere ud end nogensinde.

Kommunikationen af orkestrets aktiviteter er fortsat kontekstbestemt og tager udgangspunkt i den enkelte koncert eller begivenhed, når det gælder målgruppe, valg af medier, platforme, opsøgende pressearbejde, markedsføringsmateriale og annoncering mv. Eksempler herpå er lancering af *Et Symfoniorkester Kommer Til Byen*, hvor en del af markedsføringen blev lavet i samarbejde med den lokale kommune. Derudover samarbejdede vi med de lokale medier og foreninger og lykkedes med at få flere tusinde lokale fra Holbæk og omegn til at møde op til udendørskoncerten. Derudover kan nævnes *Open Orchestra* koncerten i efteråret 2016, hvor én af primær-målgrupperne var et segment, vi ikke tidligere havde henvendt os til: Børnefamilier. Via partnerskaber med (for os nye) online og trykte magasiner til målgruppen mødte et stort antal børnefamilier op. Efterfølgende væltede tilbagemeldinger fra forældre ind med rosende ord som "*Tusind tak for at åbne mit barns øjne for den klassiske musik – det kunne ikke gøres på en mere helstøbt måde.*"

Copenhagen Phils omfattende, innovative og alsidige aktiviteter vækker mediernes interesse, og orkestret opnår derfor markant at blive anmeldt og omtalt i både lokale og landsdækkende medier, tillige magasiner som f.eks. Arbejdsmiljø. Endvidere er orkestret blevet omtalt i internationale medier, hvor

## Anvendt regnskabspraksis

---

eksempelvis det engelske magasin *Scan Magazine*<sup>1</sup> havde en større to-sides artikel omhandlende orkestrets innovative tilgang til klassisk musik – som de to flash mobs, kommende virtual reality satsning samt koncerter i gamle industrihaller: *"Flash Mobs, virtual reality and warehouse concerts – it is the Copenhagen Phil of today"*.

YouTube statistik:

Total visninger pr. 19. marts 2017:	<b>22.261.519</b>
Visninger i 2016:	<b>1.288.213</b>
Visninger i Danmark i 2016:	<b>47.371</b>
Facebook følgere pr. 19. marts 2017:	<b>5.972</b>

## ØKONOMI

Orkestrets hovedformål er at skabe kulturel værdi i samfundet. Copenhagen Phil modtager størstedelen af sin finansiering fra Kulturministeriet (40,6 mio. kr.). Hertil har orkestret en samarbejdsaftale med Tivoli, der generer en egenindtægt på knap 7,2 mio. kr. I Tivoli-regi anvendes navnet "Tivoli Copenhagen Phil". Det har gennem de senere år været et fokusområde at øge egenindtægterne. Der blev budgetteret med en samlet egenindtægt på knap 12,5 mio. kr., som blev realiseret til i alt 12,6 mio. kr. inklusiv indtægten fra Tivoli. I forhold til 2015 er egenindtægterne faldet med 1 mio. kr., hvilket fordeler sig i hovedtal på 300.000 kr. i billetindtægter og en indtægt på Copenhagen Phil Erhverv der landede på 600.000 kr. mod godt det dobbelte i 2015. Indtægten i 2016 på Copenhagen Phil Erhverv er et forventeligt realistisk niveau i de kommende år. De færre billetindtægter skyldes at orkestret opførte Nøddeknækkeren i Tivoli i hele december måned. Det var en meget stor succes med 28 stort set udsolgte forestillinger, hvor billetindtægten tilgår Tivoli, og hvor Copenhagen Phil honoreres via samarbejdsaftalen.

Årets resultat udgør 14.748 kr. mod budgetteret 310.792 kr. Dette er en negativ afvigelse svarende til 0,56% i forhold til de realiserede indtægter. Dette er acceptabelt.

Producenter og produktionsledere indgår i budgetlægning, og estimerer omkostninger for hver enkelt produktion. Der er således en månedlig opfølgning for hver produktion, både på omkostning- og indtægtssiden. Der har været et større behov for mere ekstra assistance end budgetteret, og der har været en større efterregulering på salslejen end ventet.

Som følge af årets resultat, udgør egenkapitalen 2.470.904 kr.

---

<sup>1</sup> Scan Magazine is a unique English-language showcase for Scandinavian countries. It appeals to all those who have a relationship with or a connection to these countries – be it through family, business, tourism, migration or investment.



**NØGLETAL OG INDIKATORER**

Aktivitetstal	2016		2015	
	Antal	Publikum	Antal	Publikum
<b>Konserter/forestillinger med hele orkestret</b>				
Konserter	61	33.110	71	33.945
Sceniske forestillinger	51	49.610	8	4.323
Konserter/forestillinger uden for landsdelen	0	0	0	0
Konserter i udlandet	0	0	1	1400
Konserter for børn og unge	20	6.579	24	5.764
Udendørs koncerter/forestillinger	6	5.000	1	6.000
<b>Antal koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt</b>	<b>138</b>	<b>94.299</b>	<b>105</b>	<b>51.432</b>
<b>Konserter/forestillinger med dele af orkestret</b>				
Konserter	22	4.795	31	6.747
Sceniske forestillinger	0	0	0	0
Konserter/forestillinger uden for landsdelen	0	0	0	0
Konserter i udlandet	0	0	0	0
Konserter for børn og unge	221	5.801	208	5.872
Udendørs koncerter/forestillinger	0	0	0	0
<b>Antal koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt</b>	<b>243</b>	<b>10.596</b>	<b>239</b>	<b>12.619</b>

Slots- og Kulturstyrelsen har bedt om nye måder at opgive nøgletal på, hvorfor tallene fra 2015 er transformeret ind i denne opgørelsesmåde, for at kunne sammenlignes.

Det bemærkes, at der ikke længere sondres mellem koncerter i henholdsvis hjembyen og i landsdelen. Som hele Sjællands symfoniorkester ligger det os på sinde at gøre os umage med at skabe aktiviteter, der giver en så stor forankring som muligt i hele landsdelen. Der er en tradition for, og en formel forpligtelse til, at opføre 20 koncerter uden for "hjembyen" (København). Vi har imidlertid oplevet et vigende publikum til dette koncertformat og har derfor påtaget os ansvaret for at udvikle nye formater, der i højere grad vækker interesse hos lokalbefolkningen. Fælles for disse aktiviteter er, at de kombinerer det nære møde med det store møde med symfoniorkestret. Det nære "forberedende" møde hvor den enkelte, børn og unge som voksne og ældre, kommer helt tæt på musikerne og musikkens væsen. Det store møde, det store sus, med hele symfoniorkestret. Til dette formål har vi udviklet følgende nye koncertformater (som er beskrevet tidligere):

- ) Musik Med Mere (har 3-6-doblet publikumstilstrømningen)
- ) Et Symfoniorkester Kommer Til Byen (publikumstilstrømning forøget med en faktor 200)
- ) Open Orchestra (vil i fremtiden blive introduceret i landsdelen)
- )

Med disse nye tiltag, som er meget ressourcekrævende at producere, men meget mere meningsskabende at eksekvere. Indsatsen for forankringen på Sjælland og den fremtidige ambition, kan anskueliggøres således:



## Anvendt regnskabspraksis

Formater i landsdelen	Før (2010)		Nu (2016)		Fremtid (2020)	
	Antal	Publikum	Antal	Publikum	Antal	Publikum
Traditionelle udenbys koncerter	20	2.716	7	1.375	10	4.000
Musik På Tværs koncerter	6	6.357	6	5.932	6	6.000
Musik På Tværs musikerbesøg	180	5.200	214	5.431	200	6.000
Den Jyske Opera	4	2.000	5	2.286	4	2.000
Særarr: Busture fra Sjælland til København	0	0	3	244	6	600
Musik Med Mere	0	0	6	2.040	8	4.000
Workshops med skole- og musikskoleelever	0	0	6	300	8	400
Et Symfoniorkester Kommer Til Byen	0	0	1	4.000	4	14.000
Open Orchestra	0	0	0	0	12	6.000
Copenhagen Phil Erhverv (off/privat)	0	0	9	2.100	12	2.500
Andre nye initiativer (Gladsaxe mv)	0	0	1	70	4	300
<b>I alt</b>	<b>210</b>	<b>16.273</b>	<b>258</b>	<b>23.778</b>	<b>274</b>	<b>45.800</b>

Orkestrets nytårskoncerter bliver for hvert år mere og mere populære. Busture arrangeret i samarbejde med de lokale musikforeninger, med tilhørende eksklusivt særarrangement, har vi modtaget særdeles god respons på. Her får borgere på Sjælland mulighed for nemt at opleve de helt store symfoniske koncerter i Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums koncertsal med et socialt arrangement, flot akustik og koncertintroduktion.

2016 har været præget af et meget højt aktivitetsniveau samt det forhold, at der i to sæsoner, inden for et regnskabsår, har været to store forestillinger: Forestillingen i samarbejde med Dansk Danseteater og Republique blev en kæmpe succes med 14 udsolgte forestillinger og et frugtbart samarbejde med andre kunstarter. Opførelsen af "Nøddeknækkeren" i samarbejde med balletdansere fra Tivolis Ballet Teater og med scenografi og kostumer tegnet af Dronning Margrethe var også en stor succes. Disse to forestillinger, udover samarbejdet med Den Jyske Opera, medfører tilsammen det høje antal med 51 sceniske forestillinger og et publikum på knap 50.000.

Det er ikke muligt, med de til rådighed havende ressourcer, hvert år at skabe så store forestillinger. Det er derfor forventeligt, og helt naturligt, at disse nøgletal i fremtiden kan bølge lidt frem og tilbage.

I forlængelse af diskussionen i pressen om "overkapacitet" af symfoniorkestre i København må man konstatere, at der aldrig har været større sammenlagt interesse for de tre orkestre baseret i København som i disse tider. Sammenholdt med, at vi samtidig øger publikummet på Sjælland, er det indlysende, at antallet af symfoniorkestre på Sjælland er helt rigtigt.

## Anvendt regnskabspraksis

### COPENHAGEN PHIL MUSIKERE og ansatte i ADMINISTRATIONEN:

Strygere		Træblæsere		Messing/slagtøj		Administration	
1. violin	9	Fløjte	3	Horn	5	Musikchef	1
2. violin	9	Obo	3	Trompet	3,5	Controller/bogholder 2 x deltid	1
Bratsch	8	Klarinet	3	Basun	2	Producenter, kommunikation	4
Cello	7	Fagot	3	Tuba	1	Teknisk personale, afvikling	3
Kontrabas	4			Slagtøj/pauke	3	Sekretariatsfunktion	0
I alt	37		12		14,5		9
<b>Samlede orkesterstørrelse: 63 fuldtidsansatte musikere</b>							

Ovenstående er et udtryk for antallet af fastansatte musikere. Gør man det op økonomisk i antal årsværk, ser det dog anderledes ud:

Strygere: 40 årsværk

Messing/slagtøj: 15 årsværk

Disse årsværk besættes af kontraktansatte og assistenter.

Det er dog planen at øge antallet af fastansatte musikere i 1. og 2. violingruppen.

Stillingen som administrations- og økonomichef er pt. nedlagt, og opgaverne er fordelt på de øvrige medarbejdere i administrationen. Vi har nu etableret en anden konstruktion i økonomifunktionen, hvor opgaverne for bogholderen er udvidet til 3/5 ansættelse, og der er tilknyttet en "controller", der varetager økonomistyring og rapportering, budgettering, årsrapport mv. svarende til 2/5 ansættelse. Dette giver en fleksibel administration.

Det bemærkes, at administrationen også omfatter 3 producenter, der medvirker i forbindelse af gennemførelse af koncerterne. Det er vurderingen, at der ikke er muligt at reducere yderligere i administrationen, men at der på sigt er behov for en mindre udvidelse af administrationen

Med en lille, effektiv og tilpasningsparat administration er der skabt de bedst mulige betingelser for at få "mest mulig kunst for pengene" samtidig med, at de innovative kræfter i administrationen bevares.

### AFRUNDING

#### God ledelse i selvejende kulturinstitutioner

Vi arbejder efter principperne fra Kulturministeriets anbefaling om "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner". Der er en god løbende dialog mellem musikchef/direktion, formand og næstformand og resten af bestyrelsen. Bestyrelsen er sammensat under hensyntagen til de kompetencer og krav, institutionens formål, situation og forhold stiller. Der udøves en generel åben og transparent ledelsesstil, og årsrapporten er ligeledes offentlig tilgængelig. Der tages løbende stilling til strategi og strategiudvikling, og der foretages løbende økonomitilsyn og tages højde for risikostyring.

#### Centrale fremtidige aktiviteter:

- ) Kunstnerisk udvikling af orkestrets kvalitet, der bringer Copenhagen Phil op i international klasse.
- ) Øget forankring på hele Sjælland med initiativer som *Et Symfoniorkester Kommer Til Byen*, *Musik Med Mere*, *Open Orchestra* og det pædagogiske arbejde.
- ) Implementering af *Open Orchestra Play/Concert/Room/VR* på Sjælland.
- ) Fortsat udvikling af samarbejdet med Det Kongelige. Danske Musikkonservatorium og Den Jyske Opera.
- ) Øget samarbejde med Tivoli, der øger orkestrets både kulturelle og kommercielle værdi i Tivoli.
- ) Samarbejde med andre kulturinstitutioner som f.eks. DR, Dansk Danseteater, Det Kongelige Teater og andre teatre.

## Anvendt regnskabspraksis

---

- J Samarbejde med små selvstændige kulturentreprenører, "DIY's" (DoItYourself), der præger orkestret på en meget tidssvarende måde.
- J Fortsat udvikling af orkestrets kunstneriske spændvidde herunder nye koncertformater (f.eks. *Bag Om Musikken*), *60 minutes*-samarbejdet med andre kunstnere uden for den klassiske musik.

Dette er sammenfattet under visionen for Copenhagen Phil i følgende fokusområder i den kommende Rammeaftale:

1. Det innovative symfoniorkester, der på én gang er både kulturbærende og nyskabende med en bred palet af aktiviteter i og uden for koncertsalen med relevans for borgere i alle aldre og med alle kulturelle baggrunde.
2. At skabe forankring som hele Sjællands Symfoniorkester herunder talentudvikling fra "bredden" til "eliten".
3. I al tænkelig udstrækning at sikre et solidt økonomisk fundament for orkestrets virke herunder udarbejdelsen af en ny økonomisk strategi.
4. Som en del af LandsdelsOrkesterForeningen at bidrage til den nationale betydning af de fem landsdelsorkestre.
5. At påtage sig et ledelsesmæssigt ansvar for at skabe en intern kultur, der tiltrækker de bedste musikere og administrative medarbejdere.

## Konklusion

I forhold til alle væsentlige forhold omkring kunstnerisk profil, spændvidde og aktivitetsniveau lever 2016 op til resultat- og visionsmålene vedtaget i Rammeaftalen 2013-15 med Kulturministeriet. Derudover har orkestret udviklet og implementeret nye formater, der ligger ud over Rammeaftalens vilkår.

Der er udarbejdet en 2020-strategi, der sikrer og tager højde for orkestrets økonomi, identitet og legitimitet herunder det hidtil forventelige niveau for offentligt tilskud.

*Sproget og Musikken* er to forskellige begrebsverdener, hvorfor det i princippet er en umulighed at beskrive musik – og dermed Copenhagen Phil – med sproget. Musik kan kun beskrives med *musik*. Derfor er og bliver alt fokus i videst muligt omfang på musikken og kunsten.

Som Fredrich Nietzsche udtrykte det:

***"Uden musik ville livet være en fejltagelse"***

– det er præcis dette, Copenhagen Phil ønsker at fremelske i alle aktiviteterne.

Frederiksberg den 29. marts 2017.

Uffe Savery  
Musikchef.

## Anvendt regnskabspraksis

---

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, samt i henhold til Slots- og Kulturstyrelsens krav vedrørende opdeling af regnskabsposter i årsrapporten. Der medtages i henhold til aftalte med Slots- og Kulturstyrelsens nøgletal for årets aktiviteter i ledelsesberetningen.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år og aflægges i danske kroner.

### Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg / fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

### Resultatopgørelsen

#### Indtægter

##### **Driftstilskud samt øvrige tilskud**

Driftstilskud og øvrige tilskud indtægtsføres i den periode, som indtægten væsentligst er ydet for.

##### **Billetindtægter**

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende indtægter.

##### **Øvrige indtægter**

Øvrige indtægter omfatter indtægter ved events, projekter og Tivoli mv., som indtægtsføres i den sæson som salget vedrører.

##### **Formålsbestemte indtægter:**

Indtægter, der er givet med et bestemt formål for øje medtages i resultatopgørelsen i takt med at udgiften afholdes.

#### Udgifter:

Løn og gager mv. omfatter løn, gager og honorar samt sociale omkostninger, pensioner mv. til institutionens personale og honorarmodtagere.



## **Anvendt regnskabspraksis**

---

Likvider omfatter likvide beholdninger og kortfristede værdipapirer med en løbetid under 3 måneder, og som uden hindring kan omsættes til likvide beholdninger, og hvorpå der kun er ubetydelige risici for værdiændringer.

### **Hensatte forpligtelser**

Hensatte forpligtelser vedrører omkostninger som er disponeret til særlige forhold som institutionen har forpligtet sig til.

### **Gældsforpligtelser**

Gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominal værdi.

### **Periodeafgrænsningsposter**

Periodeafgrænsningsposter indregnet under forpligtelser omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

## Resultatopgørelse for 2016

Note	Indtægter	(ikke revideret)		
		Regnskab 2016	Budget 2016	Regnskab 2015
	Tilskud fra Kulturministeriet	40.600.000	40.704.000	41.000.000
1.	Fonde	858.400	833.000	493.000
2.	Egenindtægter	11.752.109	11.641.725	13.072.810
3.	Finansielle indtægter	4.084	15.000	26.970
	<b>Indtægter, i alt</b>	<b>53.214.593</b>	<b>53.193.725</b>	<b>54.592.780</b>
	<b>Udgifter</b>			
4.	Løn	41.372.709	41.580.011	42.712.670
5.	Produktions- og kunstnerudgifter	7.567.575	7.164.750	9.658.437
6.	Markedsføring	572.796	667.700	1.001.870
7.	Lokaleudgifter	2.447.411	2.326.688	2.258.438
8.	Øvrige udgifter	1.188.884	1.103.000	1.188.984
9.	Finansielle udgifter	11.516	11.000	4.909
	Afskrivninger på driftsanlæg	38.954	29.784	29.482
	<b>Udgifter i alt</b>	<b>53.199.845</b>	<b>52.882.933</b>	<b>56.854.790</b>
	<b>Årets resultat</b>	<b>14.748</b>	<b>310.792</b>	<b>-2.262.010</b>
	<b>Forslag til resultatdisponering:</b>			
	Disponeret til overført resultat	14.748		-2.262.010
	<b>Disponeret i alt</b>	<b>14.748</b>		<b>-2.262.010</b>

**Aktiver 31. december 2016**

		<b>2016</b>	<b>2015</b>
		<b>kr.</b>	<b>kr.</b>
<b>Note</b>	<b>Anlægsaktiver</b>		
	<b>Materielle anlægsaktiver</b>		
10.	Andre anlæg, driftsmidler og inventar	88.713	127.663
11.	Musikinstrumenter	7.009.820	7.009.820
		<b>7.098.533</b>	<b>7.137.483</b>
	<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<b>7.098.533</b>	<b>7.137.483</b>
	<b>Omsætningsaktiver:</b>		
	<b>Tilgodehavender</b>		
	Tilgodehavender for varer og tjenesteydelser	988.387	70.476
12.	Andre tilgodehavender	553.304	674.216
	Periodeafgrænsningsposter	353.934	409.420
		<b>1.895.625</b>	<b>1.154.112</b>
	<b>Værdipapirer og kapitalandele</b>		
	Andre værdipapirer og kapitalandele	0	29.400
		<b>0</b>	<b>29.400</b>
13.	<b>Likvide beholdninger</b>	<b>2.374.597</b>	<b>2.988.332</b>
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b>4.270.222</b>	<b>4.171.844</b>
	<b>Aktiver i alt</b>	<b>11.368.755</b>	<b>11.309.327</b>



**Passiver pr. 31. december 2016**

	<b>2016</b>	<b>2015</b>
	<b>kr.</b>	<b>kr.</b>
14. <b>Egenkapital</b>		
Egenkapital i alt	<b><u>2.470.904</u></b>	<b><u>2.456.156</u></b>
<b>Hensatte forpligtelser</b>		
15. Andre hensatte forpligtelser	<u>273.207</u>	<u>343.207</u>
	<b><u>273.207</u></b>	<b><u>343.207</u></b>
<b>Kortfristede gældsforpligtelser</b>		
Leverandør af varer og tjenesteydelser	1.684.060	1.317.061
16. Anden gæld	4.652.806	5.709.483
17. Periodeafgrænsningsposter	<u>2.287.778</u>	<u>1.483.420</u>
	<b><u>8.624.644</u></b>	<b><u>8.509.964</u></b>
<b>Gældsforpligtelser i alt</b>	<b><u>8.624.644</u></b>	<b><u>8.509.964</u></b>
<b>PASSIVER I ALT</b>	<b><u>11.368.755</u></b>	<b><u>11.309.327</u></b>
18. Eventualforpligtelser		
19. Regnskab for Augustinusfonden & Den Obelske Familiefond		
20. Regnskab for Nordeafonden		
21. Regnskab for Louis-Hansen fonden		

## Noter

		(ikke revideret)		
		2016	Budget	2015
		kr.	kr.	kr.
<b>1.</b>	<b>Fonde</b>			
	Augustinusfonden	450.000	200.000	60.000
	Nordea-Fonden	308.400	358.000	433.000
	Den Obelske Familiefond	100.000	50.000	0
	Øvrige fonde og foreninger	0	225.000	0
	<b>Fonde i alt</b>	<b>858.400</b>	<b>833.000</b>	<b>493.000</b>
<b>2.</b>	<b>Egenindtægter</b>			
	Billetindtægter	2.616.658	2.607.450	3.257.178
	Indtægt ved event/ workshop for erhvervslivet	609.500	1.140.000	1.192.202
	Tivoli sommersæson	7.171.118	7.149.275	7.114.461
	Interreg, Musikalsk oplevelsesdesign	0	0	640.294
	Deltagerbetaling, Musik på tværs	160.460	140.000	146.033
	Turneindtægter	364.602	0	182.771
	Honorar, Danmarks Radio	37.500	30.000	30.000
	Andre honorarer	0	60.000	0
	Royalty og salg af CD'er	8.546	55.000	8.765
	Programsalg og annoncer	32.828	60.000	53.925
	Overført andel af modtagen arv - workshop	0	0	25.000
	Overført tidligere hensatte flytteomkostninger	0	0	91.000
	Et symfoniorkester kommer til byen, fond/erhverv/kommune	306.500		75.000
	Øvrige indtægter	444.397	400.000	256.181
	<b>Egenindtægter i alt</b>	<b>11.752.109</b>	<b>11.641.725</b>	<b>13.072.810</b>
<b>3.</b>	<b>Renteindtægter</b>			
	Renteindtægter, bank	4.084	0	26.970
		<b>4.084</b>	<b>0</b>	<b>26.970</b>
<b>4.</b>	<b>Løn</b>			
	Musikere	30.769.446	30.490.930	31.159.828
	Administrativt, teknisk og pædagogisk personale	3.887.700	3.737.152	3.809.807
	Ledelse	900.000	900.000	892.500
	Bestyrelse	96.000	96.000	96.000
	Syge- og barselsassistance	333.738	750.000	789.840
	Udgifter til social sikring	799.860	981.763	907.746
	Pensioner	4.618.028	4.555.166	4.544.654
	Øvrige personaleomkostninger	169.276	69.000	79.277
	Regulering feriepengehensættelse	-201.339	0	33.018
	Løn i opsigelsesperiode	0	0	400.000
	<b>Løn i alt</b>	<b>41.372.709</b>	<b>41.580.011</b>	<b>42.712.670</b>

## Noter

	2016 kr.	(ikke revideret) Budget kr.	2015 kr.
<b>5. Produktions- og kunstnerudgifter</b>			
Honorarer, dirigenter	1.494.238	1.613.500	1.751.610
Honorarer, solister og kor	793.460	1.063.250	1.368.255
Honorarer, øvrige	182.910	0	99.520
Lønoms-kostninger, partiturbestemte assistenter	619.077	400.000	631.124
Transport af instrumenter og sceneopstilling	975.640	656.000	1.167.154
Transport af orkestret	137.454	149.500	228.233
Leje af instrumenter	202.336	216.000	229.936
Leje af lyd- og lysanlæg m.m.	277.139	26.500	171.879
Kantine og personaleudgifter i øvrigt	80.494	100.500	170.115
Omkostninger Interreg, Musikalsk oplevelsesdesign	0	0	689.242
Stemning af instrumenter	9.680	0	9.008
Koda-afgift	319.995	318.000	319.080
Honorar til musikforeninger m.m.	55.937	75.000	121.374
Provision til billetbureauer m.fl.	99.235	100.000	86.947
Lydarkiv	40.830	58.500	51.330
Repræsentation	14.305	36.000	29.476
Udgifter til rejse og ophold, partiturbestemte assistenter	8.186	25.000	20.400
Øvrige udgifter til produktion	6.095	33.500	17.588
	<b>5.317.011</b>	<b>4.871.250</b>	<b>7.162.271</b>
<b>"60 minutes" koncerter</b>			
Udgifter til 2 koncerter i 2015	982.823	1.026.100	821.699
	<b>982.823</b>	<b>1.026.100</b>	<b>821.699</b>
<b>Musik på tværs</b>			
Honorarer og kørselsudgifter, skolebesøg	27.058	45.000	37.429
Udgifter ved koncert	304.023	277.000	414.885
Øvrige udgifter	9.200	15.000	35.642
	<b>340.281</b>	<b>337.000</b>	<b>487.956</b>
<b>Nodeudgifter</b>			
Udgifter til leje af noder, Tivoli	339.346	205.000	204.103
Udgifter til leje af noder, andre	12.489	182.000	194.759
Køb af noder	27.949	39.000	53.133
Honorarer, komponister	54.822	10.000	136.124
Øvrige udgifter til noder	22.453	46.000	15.016
	<b>457.059</b>	<b>482.000</b>	<b>603.135</b>

## Noter

	2016	(ikke revideret) Budget	2015
	kr.	kr.	kr.
<b>Anskaffelse, reparation af instrumenter og inventar</b>			
Reparation og vedligeholdelse af instrumenter	106.631	48.000	135.691
Rør- og strengepenge	101.018	192.000	130.152
Anskaffelse af inventar og små instrumenter	43.991	23.400	38.686
Henlagt til anskaffelse af musikinstrumenter	0	50.000	0
	<b>251.640</b>	<b>313.400</b>	<b>304.529</b>
<b>Øvrige udgifter</b>			
Udgifter ved optagelse, redigering og distribution CD	218.761	100.000	175.682
Udgifter ved turnevirksomhed	0	0	103.165
Henlæggelse til turnevirksomhed, Bornholm	0	35.000	0
	<b>218.761</b>	<b>135.000</b>	<b>278.847</b>
<b>Produktions- og kunstnerudgifter i alt</b>	<b>7.567.575</b>	<b>7.164.750</b>	<b>9.658.437</b>
<b>6. Markedsføring</b>			
Annoncer og plakater	336.096	273.100	362.952
Produktion af film og video	34.500	40.000	69.000
Udgifter ved drift af hjemmeside	9.469	18.000	832
Udgivelse og distribution af sæsonplan	79.428	195.000	431.357
Produktion af koncertprogrammer	79.637	86.800	116.114
Øvrige udgifter til markedsføring	33.666	54.800	21.615
<b>Markedsføring i alt</b>	<b>572.796</b>	<b>667.700</b>	<b>1.001.870</b>
<b>7. Lokaleudgifter</b>			
Leje af koncert- og prøvelokaler	1.735.108	1.821.126	1.634.301
Husleje, driftsudgifter, administrationen	712.303	505.562	624.137
<b>Lokaleudgifter i alt</b>	<b>2.447.411</b>	<b>2.326.688</b>	<b>2.258.438</b>

## Noter

	2016	(ikke revideret) Budget	2015
	kr.	kr.	kr.
<b>8. Øvrige udgifter</b>			
Kontorartikler, kopimaskine m.m.	35.260	35.000	36.433
Avishold, tidsskrifter m.m.	18.896	18.000	13.019
Anskaffelse og afskrivning, IT og inventar	66.587	42.000	48.070
IT-konsulenter	43.529	35.000	32.430
Drift af IT - Hosting	11.978	0	47.283
Omkostninger, C5 online og lønbureau	122.822	107.000	90.186
Telefon og internet	83.702	105.000	71.344
Porto og gebyrer	25.275	20.000	21.140
Udgifter ved ansættelse af personale	82.000	20.000	7.345
Andel i udgifter, LOF	158.869	142.000	156.252
Revision	90.000	80.000	80.000
Regnskabsmæssig assistance	11.750	30.000	41.935
Juridisk assistance	0	48.000	26.000
Mødeudgifter	3.274	10.000	10.394
Diverse administrationsudgifter	2.307	7.000	16.704
Arbejdsskades- og erhvervsforsikring	160.240	162.000	158.345
Instrumentforsikring	126.285	145.000	15.312
Repræsentation og rejseudgifter	73.987	48.000	109.155
Kursus- og konferenceudgifter	46.910	20.000	27.060
Seminarer, orkesteret	0	20.000	56.968
Møde- og konferenceudgifter, bestyrelsen	0	9.000	1.535
Anskaffelse af inventar Rosenørns Alle	3.292	0	89.417
Transport af inventar	0	0	15.137
Øvrige udgifter	21.921	0	0
Udgifter, jubilæum	0	0	17.520
<b>Øvrige udgifter i alt</b>	<b>1.188.884</b>	<b>1.103.000</b>	<b>1.188.984</b>
<b>9. Finansielle udgifter</b>			
Øvrige finansielle udgifter	11.516	11.000	4.909
	<b>11.516</b>	<b>11.000</b>	<b>4.909</b>

## Noter

	Indretning af lejede lokaler	Andre driftsmid- ler, anlæg og inventar
<b>10. <u>Materielle anlægsaktiver</u></b>		
Anskaffelsessum 1. januar 2016	45.850	75.207
Årets tilgang	0	43.923
Årets afgang	0	0
<b>Anskaffelsessum 31. december 2016</b>	<b>45.850</b>	<b>119.130</b>
Af- og nedskrivninger 1. januar 2016	1.528	35.789
Af-/nedskrivninger på afh. Aktiver	0	0
Årets af- og nedskrivninger	9.170	29.780
<b>Af- og nedskrivninger 31. december 2016</b>	<b>10.698</b>	<b>65.569</b>
<b>Bogført værdi 31. december 2016</b>	<b>35.152</b>	<b>53.561</b>
<b>11. <u>Musikinstrumenter</u></b>		
Saldo pr. 1. januar 2016	7.009.820	3.302.399
Opskrivning af Orkestrets musikinstrumenter	0	3.849.142
Årets tilgang	0	0
Årets afgang	0	-141.721
<b>Saldo pr. 31. december 2016</b>	<b>7.009.820</b>	<b>7.009.820</b>
	<b>2016</b>	<b>2015</b>
	<b>kr.</b>	<b>kr.</b>
<b>12. <u>Andre tilgodehavender</u></b>		
Tilgodehavende dagpengerefusioner og barselsfond	120.524	71.982
Tilgodehavende vedrørende pensionsbidrag og løn	-3.652	38.064
Diverse tilgodehavender	149.452	76.120
Mellemregning med Billetten	0	172.609
Mellemregning Interreg projekt	0	190.294
Mellemregning WOO/OO	160.257	0
Mellemregning med Venneforeningen	29.129	41.175
Mellemregning med Sjællands Symfoniorkesters Udviklingsfond	0	5.225
Mellemregning LOF	97.594	21.859
Mellemregning Tivoli	0	8.506
Tilgodehavende moms	0	48.382
	<b>553.304</b>	<b>674.216</b>
<b>13. <u>Likvide beholdninger</u></b>		
Kassebeholdning	6.568	2.568
Danske Bank, konto 2740 062867	2.369.333	2.978.330
Danske Bank, konto 4777 596969	426	1.449
Danske Bank konto 11893139	-1.730	0
Sparekassen Sjælland, konto 0545 219646	0	825
Sparekassen Sjælland, konto 0545 6007581	0	5.160
	<b>2.374.597</b>	<b>2.988.332</b>

## Noter

	<u>2016</u> kr.	<u>2015</u> kr.
<b>14. <u>Egenkapital</u></b>		
Egenkapital primo	2.456.156	1.010.745
Årets resultat	14.748	-2.262.010
Opskrivning af Orkestrets musikinstrumenter	0	3.849.142
Bevægelser på Konto for Orkestrets musikinstrumenter	0	-141.721
	<u><b>2.470.904</b></u>	<u><b>2.456.156</b></u>
Egenkapitalen specificeres således:		
Overført resultat primo	-4.553.664	-2.291.654
Ændring af anvendt regnskabspraxis hensættelse feriepenge	0	0
Overført fra resultatdisponering	14.748	-2.262.010
<b>Overført resultat ultimo</b>	<u><b>-4.538.916</b></u>	<u><b>-4.553.664</b></u>
Konto for Orkestrets musikinstrumenter primo	7.009.820	3.302.399
Opskrivning af Orkestrets musikinstrumenter	0	3.849.142
Tilgange	0	0
Afgange	0	-141.721
Konto for Orkestrets musikinstrumenter ultimo	<u><b>7.009.820</b></u>	<u><b>7.009.820</b></u>
<b>Egenkapital ultimo</b>	<u><b>2.470.904</b></u>	<u><b>2.456.156</b></u>
<b>15. <u>Andre hensatte forpligtelser</u></b>		
Anskaffelselsfond - musikinstrumenter	273.207	273.207
Henlagt til turnevirksomhed, Bornholm	0	70.000
	<u><b>273.207</b></u>	<u><b>343.207</b></u>
<b>16. <u>Anden gæld</u></b>		
ATP	71.461	69.920
Skyldige feriepenge	155.792	216.067
Afsat skyldige løn og pensionsbidrag	119.173	40.559
Afsat vedr. ny løn	117.182	85.439
Danske Bank Mastercard	17.072	5.872
Depositum, konkurrencer	0	1.450
Anden gæld	295.496	986.705
Mellemregning WOO/OO	0	50.314
Feriepengehensættelse	3.643.308	3.853.157
Skyldig fratrædelsesgodtgørelse	0	400.000
Skyldig moms	233.322	0
	<u><b>4.652.806</b></u>	<u><b>5.709.483</b></u>

## Noter

---

		<u>2015</u> <u>kr.</u>
<b>17. <u>Periodeafgrænsningsposter</u></b>		
Forsalg, billetten	1.923.868	1.135.024
Forudbetalte indtægter	200.820	200.376
Forudbetaling, Musik på Tværs	163.090	148.020
	<u>2.287.778</u>	<u>1.483.420</u>
<b>18. <u>Eventualforpligtelser</u></b>		
Institutionen har samlede leasingforpligtelser på kr. 31.970. Af den samlede leasingforpligtelse forfalder kr. 12.788 indenfor 1 år, mens kr. 19.182 forfalder mellem 1 og 5 år.		
<b>19. <u>Regnskab for Augustinusfonden &amp; Den Obelske Familiefond (16F06: 60 minutes Festival + tilskud til Dirigent)</u></b>		<u>2016</u> <u>kr.</u>
<b>Indtægter</b>		
Fondsindtægter		550.000
Billetindtægter		624.340
<b>Indtægter i alt</b>		<u>1.174.340</u>
<b>Udgifter</b>		
Honorarer		602.250
Rejseudgifter		9.775
Produktionsomk		267.222
Kommunikationsomk		105.889
Noder		278.785
<b>Udgifter i alt</b>		<u>1.263.921</u>
<b>Resultat</b>		<u><u>-89.581</u></u>
<b>20. <u>Regnskab for Nordeafonden (Open Orchestra)</u></b>		
<b>Indtægter</b>		
Fondsindtægter		308.400
<b>Indtægter i alt</b>		<u>308.400</u>
<b>Udgifter</b>		
Lønninger		248.400
Administrationsomk.		60.000
<b>Udgifter i alt</b>		<u>308.400</u>
<b>Resultat</b>		<u><u>0</u></u>



## Noter

---

	<b>2016</b>
	<b>kr.</b>
<b>21. <u>Regnskab for Louis-Hansen fonden</u></b>	
<b>Indtægter</b>	
Fondsindtægter	100.000
Øvrige indtægter	206.500
<b>Indtægter i alt</b>	<b>306.500</b>
<b>Udgifter</b>	
Lønninger	25.100
Honorarer	33.000
Rejseudgifter	975
Produktionsomk	215.101
Kommunikationsomk	31.879
Noder	13.992
<b>Udgifter i alt</b>	<b>320.047</b>
<b>Resultat</b>	<b>-13.547</b>