



**COPENHAGEN PHIL**  
**Est. 1843**

**Hele Sjællands Symfoniorkester**

**COPENHAGEN PHIL**  
Hele Sjællands Symfoniorkester  
Rosenørns Allé 22, 5. sal, 1970 Frederiksberg C

**Årsrapport for 2014**

---

## Indholdsfortegnelse

---

	<u>Side</u>
Institutionsoplysninger	1
Ledelsespåtegning	2
Revisionspåtegning	3 - 4
Ledelsesberetning	5 - 17
Anvendt regnskabspraksis	18 - 19
Resultatopgørelse	20
Balance	21 - 22
Noter:	
Resultatopgørelsen	23 - 26
Balancen	27 - 30

---

## Institutionsoplysninger

---

Institutionens navn	COPENHAGEN PHIL Hele Sjællands Symfoniorkester Rosenørns Allé 22, 5 1970 Frederiksberg C
Momsregistrering	CVR nr 23 41 09 15
Musikchef	Uffe Savery
Revision	Revisionsfirmaet Kirsten Nielsen Registreret revisor Muldvad 40 2800 Kongens Lyngby
Pengeinstitut	Danske Bank A/S Erhvervscenter København Holmens Kanal 2 1090 København K

---

**Ledelsespåtegning**

---

Årsrapporten for 2014 for Copenhagen Phil indstilles til godkendelse.

København, den 18. marts 2015



Uffe Savary  
Musikchef

Bestyrelsen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 2014 for Copenhagen Phil.

København, den 18. marts 2015




Mette Klingsten  
Formand



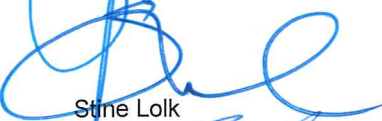
Jan Holm Møller  
Næstformand



Simon Aggesen



Sune Bang



Stine Lolk



Andreas Rosdal



Karsten Lorentzen



Rasmus Nørby



Frederik Wiedemann



Annette Wiencken

---

## Den uafhængige revisors erklæring

---

### Til bestyrelsen for Copenhagen Phil:

Jeg har revideret årsregnskabet og ledelsesberetningen for Copenhagen Phil for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2014, der omfatter, anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter samt ledelsesberetningen. Årsregnskabet samt ledelsesberetningen udarbejdes efter Forvaltningsrevision.

### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Forvaltningsrevision og en ledelsesberetning, der indeholder en retvisende redegørelse i overensstemmelse med Forvaltningsrevision. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab og en ledelsesberetning uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne.

Herudover er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet og ledelsesberetningen, er i overensstemmelse med Kulturstyrelsens bevilling, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

### Revisors ansvar

Mit ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet og ledelsesberetningen på grundlag af min revision. Jeg har udført min revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning, god offentlig revisionsskik samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr 1701 af 21. december 2010. Dette kræver, at jeg overholder etiske krav samt planlægger og udfører revisionen for at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet er uden væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter udførelse af revisionshandlinger for at opnå revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet og ledelsesberetningen. De valgte revisionshandlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurdering af risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet og ledelsesberetningen, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor intern kontrol, der er relevante for orkestrets udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede, samt for udarbejdelse af en ledelsesberetning, der indeholder en retvisende redegørelse. Formålet hermed er at udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke at udtrykke en konklusion om effektiviteten af orkestrets interne kontrol. En revision omfatter endvidere vurdering af, om ledelsens valg af regnskabspraksis er passende, om ledelsens regnskabsmæssige skøn er rimelige, samt den samlede præsentation af årsregnskabet og ledelsesberetningen.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med Kulturstyrelsens bevilling, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

---

## Den uafhængige revisors erklæring

---

Det er min opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for min konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

### Konklusion

Det er min opfattelse, at årsregnskabet for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2014 i alle væsentlige henseender er udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere fra Kulturministeriet, Kulturstyrelsens retningslinjer for regnskabsrapportering for landsdelsorkestrene samt regler i Finansministeriets Økonomisk Administrative Vejledning. Det er ligeledes min opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter de dispositioner der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med Kulturstyrelsens bevilling, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Det er også min opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af orkestrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2014 samt af resultatet af orkestrets aktiviteter for periode 1. januar-31. december 2014 i overensstemmelse med Kulturstyrelsens bevilling, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Det er også min opfattelse at ledelsesberetningen indeholder en retvisende redegørelse i overensstemmelse med Forvaltningsrevision. Det er ligeledes min opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med Kulturstyrelsen bevilling, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

### Supplerende oplysning om forståelse af revisionen

Copenhagen Phil ahr i overensstemmelse med Kulturstyrelsens retningslinjer for regnskabsrapportering for om sammenligningstal i resultatopgørelse for regnskabsåret 2014 medtaget det af bestyrelsen pr. 29/10 2013 godkendte resultatbudget for 2014. Disse sammenligningstal har ikke været underlagt revision.

### Udtalelse om ledelsesberetningen og målrapporteringen

Jeg har gennemlæst ledelsesberetning og målrapporteringen. Jeg har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den udførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund min opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

Kongens Lyngby, 18. marts 2015

REVISIONSFIRMAET KIRSTEN NIELSEN



Kirsten Nielsen  
reg. revisor

### COPENHAGEN PHIL – hele Sjællands Symfoniorkester

*Copenhagen Phil ønsker at skabe nye standarder for opførelse, kommunikation og formidling af musik med et symfoniorkester.*

*Copenhagen Phil ønsker, med dyb forankring i den klassiske musiktradition, at være en tidssvarende kulturinstitution, at være aktuel i tidens kultur og også være både nyskabende og innovativ, når det giver god mening.*

*Copenhagen Phil tillægger alle værdifulde brugeroplevelser lige stor berettigelse. Hvad enten det er 2 minutter på nettet eller 2 timer i koncertsalen. Orkestret vil derfor udbrede den klassiske musik for fremtidens lyttere og skabende musikere ved at møde dem dér, hvor de er og vil være i fremtiden: På nettet, på mobilen, på uddannelsesinstitutionerne og arbejdspladserne, i det offentlige rum – og selvfølgelig i koncertsalen.*

*”Copenhagen Phil gør det med frisk markedsføring og uhøjtidelig stemning ved koncerterne. Men selve programmerne er stadig lige ambitiøse og fuld af både nyere og anderledes musik.”*

Berlingske 24. januar 2014.

*Dette er udtrykt i følgende vision:*

#### MISSION OG VISION – COPENHAGEN PHIL

Orkestrets mission er at fremme musiklivet i landsdelen. Der er indgået en rammeaftale med Kulturstyrelsen herom.

Orkestrets vision er defineret således:

- Visionen for Copenhagen Phil er at aktualisere "symfoniorkestret" i samfundet og være relevant for et forskelligartet publikum i landsdelen.
- Som et nysgerrigt, selvreflekterende og engageret helårsbeskæftiget fuldt symfoniorkester at påtage sig ansvaret for at bidrage væsentligt til udviklingen af musik- og kulturlivet på højeste niveau og som kulturinstitution af national betydning.



**”DET ER IKKE NOK AT TÆNKE ANDERLEDES – VI SKAL OGSÅ HANDLE ANDERLEDES”**  
*Sir Ken Robinson*

### Landsdelsorkestrene – LOF – LandsdelsOrkesterForeningen

LOF er en sammenslutning af Danmarks fem landsdelsorkestre: Aalborg-, Aarhus-, Sønderjylland- og Odense Symfoniorkester samt Copenhagen Phil (tidligere Sjællands Symfoniorkester). Orkestrene beskæftiger over halvdelen af de fastansatte musikere i Danmark, samt et større antal freelancemusikere og musikskabere, og er dermed en af de mest markante landsdækkende aktører på den danske musikscene.

*Et særkende for Landsdelsorkestrene er, at projekter kan løftes i fællesskab med et nationalt sigte og en national forankring. Dette er en ambition for det fremtidige LOF-samarbejde.*

### VISION FOR LOF – LandsdelsOrkesterForeningen

LOF vil kulturpolitisk og over for offentligheden markere sig som en uundværlig løfterig kulturinstitution af national betydning. I dialog med omverdenen ønsker LOF til stadighed at udvikle de fem landsdelsorkestre som en tidssvarende kunstnerisk ressource, der tilsammen er relevant og har betydning for et forskelligartet og bredt publikum i hele Danmark.

LOF vil i fællesskab udføre særlige ressourcekrævende og udviklende kunstneriske og pædagogiske opgaver på såvel fysiske som digitale platforme.



### VISION OG BAGVEDLIGGENDE TANKER OMKRING ORKESTRETS PÆDAGOGISKE ARBEJDE

Hele det pædagogiske arbejde bliver til og udviklet i en tæt dialog mellem pædagogisk ansvarlig Copenhagen Phil og det lokale skolemiljø på hele Sjælland. Dette indebærer samarbejde med lærerne og at lytte til eleverne og bruge dem som fokusgruppe. Vi har et tæt samarbejde med London Symphony Orchestra med indgående erfaringsudveksling, og henter også inspiration fra andre foregangsorkestre som eksempelvis Berliner Philharmonikerne. Endvidere er der et samarbejde mellem alle de pædagogisk ansvarlige fra de fem landsdelsorkestre, som mødes og arrangerer fælles inspirationsrejser.

Det er af afgørende betydning, hvordan det pædagogiske arbejde udføres og på hvilket erkendelsesteoretisk niveau, man opbygger det pædagogiske arbejde. Det handler nemlig ikke kun om at få mange børn ind i koncertsalen, men snarere om, at de får en direkte relation til musikken og til at skabe musik. Hos orkestret er der en fælles forståelse for, at det pædagogiske arbejde er en del af en professionel musikers aktiviteter.

I Copenhagen Phil tager det pædagogiske arbejde i videst muligt omfang afsæt i:



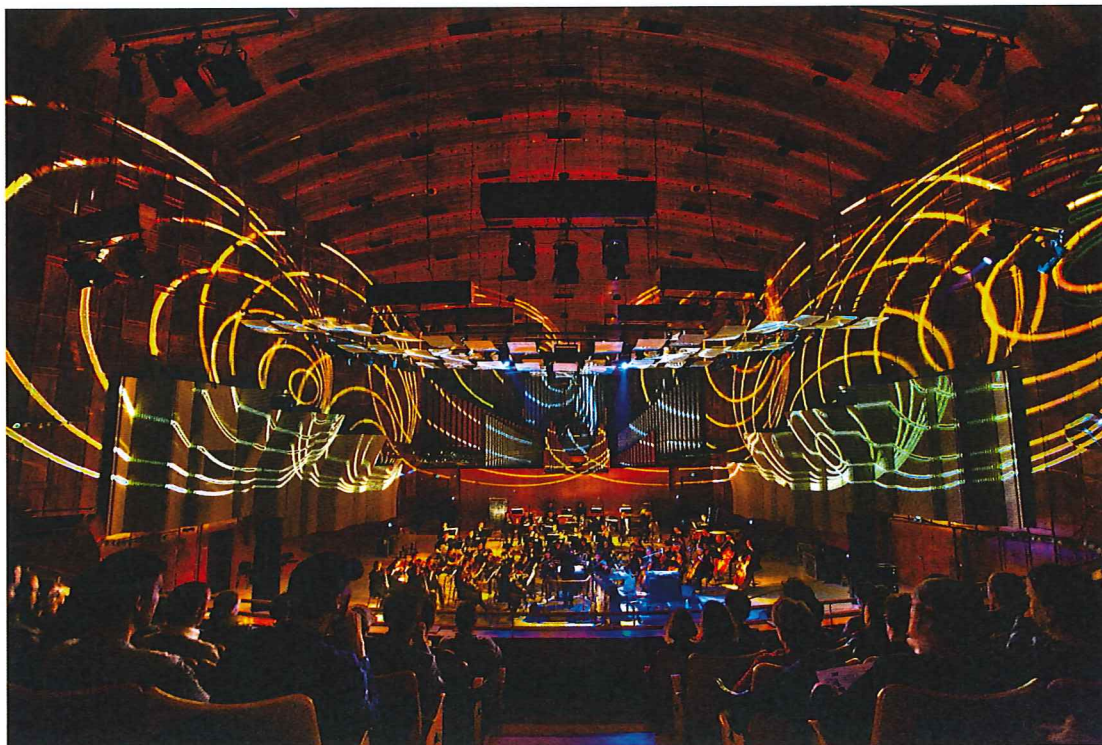
- Gennem musikken at møde og udfolde børnenes nysgerrighed, udtryksbehov og kreativitet.
- At den sanselige og erfaringsbaserede læring er central.
- At opnå en menneskelig læring, hvor indholdet omformes kognitivt, følelsesmæssigt eller praktisk (eller en kombination heraf) og integreres i den individuelle persons biografi, hvilket resulterer i en stadig forandret (eller mere erfaren) person.
- At kunst og kultur bliver en del af alle børns hverdag – både nu og i fremtiden.
- At det pædagogiske område udvikles fra "modtagelse" af et pensum eller en begivenhed til, at der lægges vægt på en total forståelse, der involverer hele personen.



## ØKONOMI

Orkestrets hovedformål er at skabe kulturel værdi i samfundet. Orkestret modtager størstedelen af sin støtte fra Kulturministeriet (kr. 41,2 mio.). Hertil har orkestret en indtægt fra Tivoli som Tivolis Symfoniorkester på ca. kr. 7 mio. samt billetindtægter og andre indtægter i vintersæsonen på ca. kr. 2,3 mio. Herudover har orkestret opnået fondsstøtte til henholdsvis det nye koncertformat *60 minutes* (fra Det Obelske Familiefond og Nordea-Fonden), turné til Spanien samt projektet med arbejdstitlen *World Online Orchestra* som med støtte fra EU-Interregprojektet "Musikalsk oplevelsesdesign" er blevet videreudviklet.

Årets resultat er et overskud på kr. 229.263 mod et budgetteret underskud på kr. 235.000. Resultatet er således en positiv afvigelse i forhold til budget med ca. kr. 465.000.



### CENTRALE AKTIVITETER

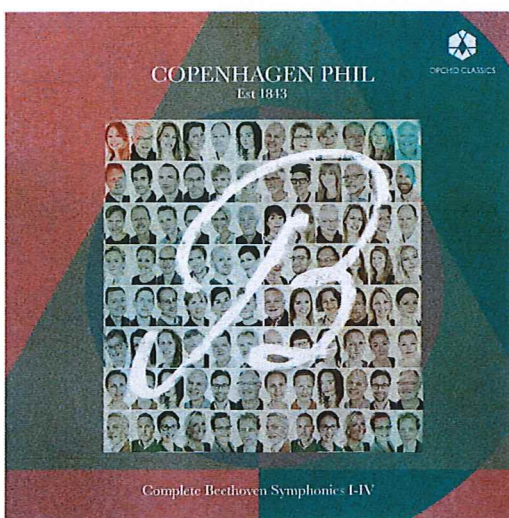
Orkestrets aktiviteter favner bredt: Klassiske koncerter og indspilninger, opførelser af ny dansk musik, kreativt pædagogisk arbejde med børn fra hele Sjælland, populære nytårskoncerter, familiekoncerterne *Musik Med Mere* på Sjælland, samarbejde med Det Kgl. Danske Musikkonservatorium (DKDM), Den Jyske Opera (DJO) samt *60 minutes* koncerterne, der skaber et unikt møde mellem den rytmiske og klassiske musik og indskrives sig i genren *Indie og Electronica Classical*.

Grundstenen og kernen i orkestrets virke er det klassiske repertoire fra Barokken til i dag. I 2014 har særligt følgende komponister været centrale i repertoiret: Donizetti, Bach, Beethoven, Brahms, Mendelssohn, Puccini, Tjajkovskij, Richard Strauss, Debussy, Elgar, Nielsen, Sjostakovitj, Bartok, og Stravinskij. Hertil har orkestret uropført værker af Bent Sørensen (trompetkoncert opført af Tine Thing Helseth) og Geoffrey Gordon (solist: cellist Tøke Møldrup) samt danmarkspremiere på Tan Duns slagtøjskoncert (Mathias Reumert).

#### Turné til Spanien

Turnéer og indspilninger bidrager til at fremme orkestrets kvalitet. Internt fremmer det den kunstneriske udvikling, og eksternt bidrager det til at synliggøre og anerkende orkestret i det internationale musikmiljø. Internationale cd-udgivelser og koncerter, sammen med synligheden på vores innovative "digitale scene", opbygger den internationale anerkendelse, som tiltrækker dygtige musikere, dirigenter og solister.

Disse aktiviteter er omkostningstunge men samtidig altafgørende for orkestrets kunstneriske udvikling, niveau og profil. I 2014 var orkestret på en succesfuld turné til Spanien med i alt fire koncerter. Reaktionen fra publikum, pressen og arrangørerne var overordentligt positive.



...

*"Copenhagen Phil har en stærk chefdirigent i Lan Shui. Efter de to flot forløste solokoncerter sluttede han uden brug af partitur af med Mendelssohns 5. Symfoni. [...] Under Shuis ledelse blev Mendelssohn til æterisk Wagner og fuldfed, dynamisk Schumann. Sikke en aften."*

Politiken 26. januar 2014

Copenhagen Phil har færdiggjort indspilningerne af samtlige Beethovens symfonier, som udgives på forlaget Orchid Classics i 2015.

---

## Ledelsesberetning

---

### Copenhagen Phil Erhverv

Med opbakning og input fra bestyrelsen, har producent for "Copenhagen Phil Erhverv" og musikchefen udviklet samarbejdet med erhvervslivet. Her bruges musikken, samarbejdet musikerne imellem samt den udvikling og gennemgribende forandring, som orkestret de senere år har gennemgået, som fundament i vores nye initiativ over for erhvervslivet - det offentlige som private. Copenhagen Phil deltager med solister fra orkestret i virksomheds-events med små og mellemstore ensembler – og fra 2015 endsige med hele orkestret. Oplevelsen bliver skræddersyet til den enkelte arbejdsplads for igennem musikken og Copenhagen Phil som case at sørge for, at tilhørerne går beriget og inspireret fra arrangementet. Med musikere fra orkestret, repræsentanter fra organisationen eller musikchefen kombineres ledelse, organisation og musik på en hidtil uset måde.

*"Kære Uffe*

*Tak for et fantastisk arrangement i fredags. Jeg var meget glad for at opleve både den intime session og det store symfoniorkester på den store scene. Jeg ser en masse muligheder i jeres koncept og jeg synes i sær du og den lille kvartet var ekstremt givende og inspirerende. Jeg tog en masse med mig hjem, både personligt og professionelt."*

Karina Tewes, Head of HR Mærsk



I 2014 har det grundlæggende udviklingsarbejde, flere mindre seancer (Danske Bank og Implement) og dertil et særarrangement for HR-direktører fra større danske virksomheder fundet sted. På baggrund af disse tiltag er det vores opfattelse, at dette område vil tage til i 2015.



*”Copenhagen Phil bød på Musik Med Mere, og det trak så mange til, at Jyderup Hallen torsdag aften måtte ud og låne stole.”*

Nordvestnyt, november 2014.

## **HELE SJÆLLANDS SYMFONIORKESTER**

En arbejdsgruppe med medlemmer fra bestyrelsen, administrationen og ledelsen har i samråd med lokalarrangører på Sjælland udviklet en plan for en øget forankring og betydning på Sjælland samt at nå ud til et større og bredere publikum.

I denne forbindelse har Copenhagen Phil introduceret et nyt koncertformat, Musik Med Mere, som er designet til at opnå større lokal forankring og bevågenhed for orkestret i provinsen. Herudover er det tanken, at projektet bygger bro mellem de etablerede undervisningsinstitutioner på musikområdet og de professionelle musikere og dermed er en aktiv del af den musikalske fødekæde. Musik Med Mere så dagens lys første gang i november 2014, hvor Copenhagen Phil besøgte Jyderup Hallerne, Galaksen i Værløse og Gymnasiet i Vordingborg. Her tog vi publikum på en musikalsk tidsrejse fra Vivaldi over Mozart, Wagner, Sjostakovitj til filmkomponisten John Williams. Som festlig finale blev der uropført et værk af den dansk-hollandske komponist Benjamin De Murashkin, orkestrets huskomponist, som samlede de musikalske tråde og leverede et variationsværk over Happy Birthday i alle de stilarter, der var blevet hørt aftenen igennem. Det blev en kæmpe succes med udsolgte huse ved samtlige koncerter.

Eleverne spillede selv med til alle koncerterne, og i ugen op til koncerterne fik bl.a. Vordingborg Musikskole og Holbæk Musikskole besøg af musikere fra Copenhagen Phil, som øvede og underviste i netop den musik, eleverne skulle fremføre sammen med orkestret. Et fornemt eksempel på mesterlære. Vordingborg Gymnasium fik besøg af en blæservintet fra orkestret, med henblik på at undervise i Carl Nielsen i anledning af vor danske nationalkomponists 150-års fødselsdag. Eleverne på Vordingborg Gymnasium fik sig dertil en eksklusiv koncert, idet vore fem blæsere opførte 1. og 3. satsen af blæservintetten – og gymnasieeleverne til gengæld sang Niensens salmemelodi fra 1914: ”Min Jesus lad mit hjerte få”, som er grundlaget for hele sidste sats af blæservintetten.



Musik Med Mere er også et fint vidnesbyrd om, at vi råder over mange kunstneriske ressourcer i Copenhagen Phil, idet koncertformatet er skabt af og for Copenhagen Phil alene med musikere fra orkestrets egne rækker i de bærende roller som konferencier, solister, udøvende og/eller undervisende musikere – alle byder ind med hver sin særlige faglighed, og alt sammen i samarbejde med lokale kræfter, der skaber værdi for projektet. Der er i den kommende sæson en stor interesse for dette nye koncertformat, hvor der kan høres klassisk musik på højeste niveau formidlet begejstret og levende.

### ***Copenhagen Phil Outreach***

Orkestrets pædagogiske arbejde har indtil videre være funderet i "Musik På Tværs"-konceptet for 3. til 6. klassestrin. Vi har i sæson 2014-15 tilføjet endnu en koncert til Musik På Tværs, som gør det muligt at inddrage 0. til 3. klasse. Foruden lærerkursus og de afsluttende koncerter får alle skoler et ensemblebesøg, hvor det er vores fornemste opgave at vække elevernes nysgerrighed over for den klassiske musik og fylde klasseværelserne med musik på højeste niveau. Musik På Tværs har i 2014 omfattet ca. 5.000-6.000 børn.

Der er taget nye initiativer i forhold til gymnasieelever fra musiklinjerne, som besøger orkestrets prøver og forinden er en del af et tre kvarters mundtligt oplæg omkring kunst og kultur. Desuden er der igangsat nye initiativer, hvor gymnasieelever bliver inddraget i orkestrets koncertaktiviteter.

Der er indgået en treårig rammeaftale med Gladsaxe Kommune, hvor Gladsaxe Musik og Billedskole er en aktiv del af overrækkelsen af Gladsaxe Musikpris. Fokus er ligeledes her på den skabende tilgang, hvor eleverne spiller både før og under koncerten, og hvor billedskolens elever, med inspiration fra den musik der spilles, skaber deres egne udtryk gennem billedkunsten. I løbet finder også en workshop sted, hvor flere af musikerne fra Copenhagen Phil arbejder med musikskoleleverne. Igennem vores samarbejde omkring musikprojektet El Sistema/Musik Unik skabes en meget tæt relation mellem musikerne og børnene, der ikke kun har en musikalsk værdi, men i særdeleshed også en social værdi. De sidstnævnte initiativer når ud til færre børn, men på et til gengæld meget dybere og mere effektivt plan.

Med de nye tiltag kommer Copenhagen Phil i 2015-16 i kontakt med anslået 6.650 børn og unge mod tidligere 5.500, hvilket svarer til en forbedring på ca. 23 %.



### **EL SISTEMA**

Et andet tiltag er samarbejdet med Rødovre og Køge Kommune, der sætter ekstra ressourcer af til at nå socialt udsatte børn gennem musikken. Tanken bag dette arbejde er opbygget omkring "El Sistema", der har sin oprindelse fra gadebørn i Venezuela. De øver hjemme på deres skoler i løbet af året og mødes efterfølgende i den store koncertsal, hvor de - sammen med orkestrets musikere - spiller de værker, som de har øvet på. Vi skaber noget sammen, som har værdi både for den enkelte og for fællesskabet.

## 60 MINUTES

60 minutes koncertformatet, der blev introduceret første gang i efteråret 2011, rummer både en kunstnerisk og publikumsmæssig ambition.

***"Sammen med konceptet "60 Minutes of..." var det stor kunst, bandet, Vega og Copenhagen Phil gav os fredag aften, og hvor er jeg taknemmelig for, jeg oplevede det."*** Gaffa, maj 2014

***"YES! Elsker 60 minutes koncerterne."***

Bruger efter offentliggørelsen af 60 minutes of Hymns from Nineveh (Facebook).

***"Det er meget modigt, det de har gang i, Copenhagen Phil. Jeg føler mig meget beriget."***

Gæst til 60 minutes of The Dessners (Gaffa).

***"Det var så meget mere end en koncert. Det var en totaloplevelse ud over det sædvanlige, med en lysstæning der hjalp til, at man forsvandt endnu mere ind i musikken. ... Det var en helt speciel aften med noget helt speciel musik, og jeg vil tænke tilbage mange gange på den helt unikke stemning der opstod, da symfoniorkester og elektronik smeltede sammen til én masse."***

Gæst til 60 minutes of Indians (Gaffa).

Kunstnerisk præsenterer 60 minutes nye værker på tværs af genrer og giver unikke musikalske oplevelser i krydsfeltet mellem rytmisk og klassisk musik. Copenhagen Phil ønsker at udfordre og forføre vores publikum ind i nye klangrum og musikalske konstellationer. I stedet for "blot" at arrangere kendte sange i et orkestralt univers vil orkesteret udvikle og skabe nye værker med artisterne sammen med klassiske komponister.

Publikumsmæssigt tiltrækker 60 minutes-koncerterne et helt nyt publikum i alderen 15-40 år.



60 minutes-koncerterne udvikles og afvikles i et tæt samarbejde med VEGA, FROST og Kulturværftet Helsingør. I fremtiden er det ambitionen at samle 60 minutes-koncerterne i en festival i februar måned under FROST-festivalen.

Nordea-Fonden og Det Obelske Familiefond støtter 60 minutes-koncerterne med i alt 700.000 kr. om året over en treårig periode til og med sæson 2014-15. Der er overført, med fondenes godkendelse, kr. 100.000 til 60 minutes festival i 2016, idet at en 60 minutes koncert i 2014 blev aflyst.

### SAMARBEJDET MED DET KGL. DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Orkestrets hverdag sammen med de studerende på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium er gensidigt berigende. De professionelle inspireres af de unges friske og ubundne tilgang til den klassiske musik, og de studerende inspireres af den høje professionelle standard og tilgang.

I 2014 var samarbejdsprojektet opførelsen af Richard Strauss' "Sinfonia Domestica". Her blandes de studerende med de professionelle helt frem til forreste række, hvilket giver et dybt indblik i og læring omkring det at være professionel, klassisk musiker.

### SAMARBEJDET MED DEN JYSKE OPERA

Den Jyske Opera og alle landsdelsorkestrene har et ganske enestående samarbejde i og med, at landsdelsorkestrene dækker Den Jyske Operas opførelser i hele landet. Således blev Donizettis opera "Lucia di Lammermoor" opført i hele landet, hvoraf orkestret opførte to forestillinger på Det Kgl. Teater (Gl. Scene) og to forestillinger på Sjælland. I efteråret blev den populære opera "La Bohème" af Giacomo Puccini opført to gange på Det Kgl. Teater og med to forestillinger på Sjælland. Den Jyske Opera ønsker at skabe en kunstnerisk profil, hvor der gives plads til både meget populære operaer og mere sjældent opførte operaer. De populære operaer tiltrækker naturligvis et større publikum, og de mere "smalle" operaer skaber en særlig kunstnerisk værdi, der i et kvalitativt perspektiv bestemt også har en berettigelse. En gang om året mødes landsdelsorkestrenes chefer med Den Jyske Operas chef for at udveksle tanker, idéer og konkrete planer.

*"Copenhagen Phil  
og studerende  
fyldte Bruckner  
med liv og varme"*

Politiken 22. februar 2015

### SAMARBEJDET MED TIVOLI

Når orkestret ændrer navn til Tivolis Symfoniorkester i sommerperioden, løfter orkestret, som hjertet i Nordens største klassiske musikfestival *Tivoli Festival*, klassiske koncerter på højt niveau for et bredt publikum. Den klassiske, symfoniske musik er i centrum med sangsolister og instrumentalsolister i international topklasse, kulturarven fra H. C. Lumbye videreføres og synliggøres for et mangfoldigt publikum i haven, og der arrangeres koncerter, som rækker ud til et bredere publikum som f.eks. filmmusik som tema og med koncerter på Plænen.

12 koncerter og en plænekoncert med Medina blev således afviklet i løbet af sommeren. Orkestrets chef-, gæste- og æresdirigenter har også et virke i Tivoli.

### ÅRETS WORKSHOP

Vi tilstræber med jævne mellemrum at afholde workshops, hvor udviklingen af orkestrets fremtid bliver skabt i fællesskab. Ved denne inddragelse opnås et stort medejerskab, og der drages stor nytte af den tilstedeværende idérigdom, som er til stede i hele organisationen. Temaet for årets workshop var at udvikle et idékatalog til Tivoli i forbindelse med et gensidigt ønske mellem Copenhagen Phil og Tivoli om at udfolde og intensivere samarbejdet med Tivoli. Hele orkestret deltog i denne heldagsworkshop, som blev faciliteret af musikchefen, Uffe Savery.



## WORLD ONLINE/OFFLINE/ONSITE ORCHESTRA (arbejdstitel)

World Online/Offline/Onsite Orchestra (W.O.O.) er et af orkestrets store fremtidige satsninger. I løbet af 2013 lykkedes det med støtte fra Statens Kunstfonds "Tværæstetiske Pulje" og orkestrets Udviklingsfond at udvikle og lancere "beta-versionen"<sup>1</sup> af World Online Orchestra. I løbet af 2014 blev projektet videreudviklet på baggrund af en vellykket "crowd-funding" kampagne på Kickstarter.com i begyndelsen af året og i løbet af året som et delprojekt i EU Interreg-projektet "Musikalsk Oplevelsesdesign".

I løbet af året er projektet vokset til at være tre-delt bestående af:

**World Online Orchestra**

**World Offline Orchestra**

**World Onsite Orchestra**

De tre forskellige elementer samt WOO-koncerterne komplementerer hinanden indbyrdes.

Copenhagen Phil har et tæt samarbejde med Nordea-fonden omkring realiseringen af det fulde projekt.

Med WOO ønsker vi at styrke fantasi, kreativitet og innovation hos nysgerrige og legende internetbrugere, skolebørn, koncertgængere, familier samt professionelle og semi-professionelle musikere.

Vi tænker *fantasi* som evnen til at forestille sig ting, der ikke eksisterer, *kreativitet* som evnen til at udvikle originale ideer, der har værdi samt *innovation* som evnen til at føre nye ideer ud i livet. Disse begreber opfatter vi som vigtige grundsten i et samfund, og vi oplever, gennem vores tiltag over for erhvervslivet, at netop disse evner bliver efterspurgt på arbejdsmarkedet.

Med WOO ønsker vi at møde vores målgrupper dér, hvor de er og vil være i fremtiden.

## WOO – WORLD ONLINE, OFFLINE, ONSITE ORCHESTRA



<sup>1</sup> Betaversionen er versionen inden den endelige officielle udgivelse.



**KOMMUNIKATION 2014**

Copenhagen Phil har igen i år oplevet en stor interesse fra både nationale og lokale medier, og samtlige klassiske koncerter i efteråret er blevet enten anmeldt eller omtalt som en artikel eller nyhedshistorie forud for koncerterne.

Blandt sjællandske medier og borgere havde særligt nytårskoncerterne og "Musik Med Mere" stor bevågenhed. Fokus var ved sidstnævnte koncert især på historien om samarbejdet mellem det professionelle orkester og de lokale musikskoleelever. Alle koncerter var velbesøgte og blev flot anmeldt.

Kommunikationen af Copenhagen Phils aktiviteter er fortsat kontekstbestemt og tager udgangspunkt i den enkelte koncert eller begivenhed, når det gælder valg af medieplatforme, opsøgende pressearbejde, PR materiale og annoncering mv. Alle udenbys-arrangører får hjælp til pressearbejdet herunder tekst til pressemeddelelser, grafisk opsætning af annoncer og plakater. Dette har arrangørerne udtrykt stor glæde over, da pressemeddelelserne ofte bringes i deres fulde ordlyd.

60 minutes-koncerterne oplever fortsat stor interesse hos et yngre publikum og hos musikmedier som særligt Gaffa og Soundvenue, der har kvitteret med både foromtaler, artikler og anmeldelser. Dertil er Gaffa særdeles begejstret for konceptet og har anmeldt alle årets 60 minutes koncerter. 60 minutes programavisen har fra efteråret 2014 skiftet udseende til en mindre folder – stadig informativ, men lettere for potentielle publikummer at tage med hjem fra de cafeer, biblioteker og uddannelsessteder, hvor den distribueres ud til. Det nye programformat har fået positive tilbagemeldinger.

**NØGLETAL**

Antallet af publikum pr. koncert i vintersæsonen er gennemsnitligt 784 svarende til en belægningsprocent på 73%, og antallet af publikum pr. koncert i Tivoli er gennemsnitligt 776. Der arbejdes på at udvikle et generelt større publikum til orkestret hele året, men det er dog et tilfredsstillende resultat. I hver sæson afholdes 20 udenbyskoncerter, hvilket kan afvige i forhold til kalenderåret.

NØGLETAL OG INDIKATORER	2014		2013	
	Antal	Publikum*	Antal	Publikum
Orkesterkoncerter og forestillinger med hele orkestret				
1a - i hjembyen, København	73	66.666	76	40.963
1b - i landsdelen udenfor hjembyen	25	6.944	21	5.447
1c - i andre landsdele	0	0	0	0
1d - i udlandet	5	4.915	1	600
1: Orkesterkoncerter og forestillinger med hele orkestret, i alt	103	78.525	97	46.410
2: Kammerkoncerter og forestillinger m.v. med dele af orkestret	11	4.305	29	6.850
TV-optræden strygekvartet Cph Phil + Oh Land Go'morgen DK	1	160.000		
1+2: Koncerter og forestillinger i alt (ekskl TV-optræden)	114	82.830	126	53.260
Heraf:				
Symfoniske koncerter for børn og unge,	21	5.750	25	5.002
Kammerkoncerter for børn og unge og/eller musikerbesøg	187	4.990	145	6.230
Sceniske forestillinger, Den Jyske Opera	8	7.010	9	6.156
Udendørskoncerter	1	18.976	1	5.000
Events i det offentlige rum, fx Hospital, Metro etc	0	0	3	1.300
Symfoniske koncerter Tivoli	16	16.202	16	11.397
3: Indspilninger på cd eller dvd	0	0	3	
4: Andre optagelser, DR Transmissioner	7		6	

---

## Ledelsesberetning

---

### BILLETINDTÆGTER

I 2013 var gennemsnitsindtægten pr. solgte billet kr. 160 og i 2014. kr. 149,42 eksklusiv moms og gebyr. Der er et øget salg til et yngre publikum, som modtager studierabat, hvilket er hovedårsagen til afvigelsen.

### BESTYRELSE 2014:

Formand, Mette Klingsten, advokat og partner hos Bech-Bruun  
Næstformand, Jan Holm Møller, konsulent Foresight  
Sune Bang, direktør kommunikationsbureauet København  
Frederik Wiedemann, analysechef Politiken  
Henrik Engelbrecht, Musikchef Tivoli (fratrådt 1. marts 2015)  
Simon Aggesen (C), rådmand Frederiksberg Kommune, medlem af Kultur- og Fritidsudvalget.  
Annette Wiencken (V), 2. viceborgmester Hørsholm Kommune, for Region Hovedstaden.  
Karsten Lorentzen (DF), medlem af Kultur- og Idrætsudvalget Roskilde Kommune, for Region Sjælland.  
Bratschist Rasmus Nørby (Repræsentant valgt af medarbejderne)  
Oboist Andreas Fosdal (Repræsentant valgt af medarbejderne)

### COPENHAGEN PHIL MUSIKERE:

Strygere		Træblæsere		Messing/slagtøj	
1. violin	13	Fløjte	3	Horn	5
2. violin	10	Obo	3	Trompet	3
Bratsch	8	Klarinet	3	Basun	3
Cello	7	Fagot	3	Tuba	1
Kontrabas	4			Slagtøj/pauke	3
I alt	42		12		15

**Samlede orkesterstørrelse: 69 fuldtidsansatte musikere**

Et fuldt normeret orkester er 73 musikere, som med fordel med udvidelse i strygerkorpset kunne være 78. I løbet af 2014 blev soloklarinettist fra Italien, Giovanni Punzi, ansat på prøve og ligeledes Viveca Löfgren fra Sverige på fløjte/piccolo. Der blev afholdt basbasun-konkurrence i efteråret, hvor vinderen i marts 2015 har fået tilbudt en stilling.

Alle orkestrets musikere har i den grad opnået en fælles forståelse for, at det at være professionel musiker hos Copenhagen Phil indebærer, udover klassiske koncertopførelser, aktiviteter for børn og unge, tiltag over for erhvervslivet samt diverse nye koncertformater og andre tiltag.

### ADMINISTRATION

Administrationen består af:

Uffe Savery / Musikchef

Klaus T. Dehn / Økonomichef

Producenter:

Tine Damsgaard-Sørensen / Klassiske koncerter

Agnete Skibsted Tönshoff / Outreach og Erhverv

Karl Bjerre Skibsted / Nye koncertformater og projektledeelse

Stine Thomas Larsen / Kommunikationsansvarlig

Afvikling:

Ingeborg Holten / Produktionsleder

Katrine Lund Basbøll / Produktionsleder

Lena Persson / Nodearkivar

Administration:

PA/medhjælper: Paola Vanacci Elnif (deltid)

Bogholder Lis Larsson (deltid)

### CENTRALE FREMTIDIGE AKTIVITETER:

- Implementering og udvikling af WOO – *World Online/Offline/Onsite Orchestra* (arbejdstitel)
- Øgede pædagogisk arbejde med børn og unge, der vil involvere børn fra indskoling til og med gymnasiet.
- Fortsat udvikling og udvidelse af initiativerne over for erhvervslivet.
- Gennem den nye LOF-sekretariatschef at initiere fælles projekter i LOF-regi.
- Fortsat at udvikle orkestrets høje kunstneriske niveau og i tæt samarbejde med orkestrets ProgramUdvalg at tilknytte dirigenter og solister med høj kunstnerisk standard og integritet.
- At skabe et internationalt samarbejde ift etablering af international turnévirkosomhed hvert andet år.
- Fortsat at have fokus og på en og samme tid at "være søgende" og have modet til at "gå forrest".
- Fortsat fokus på medejerskab og medskabelse i forhold til udviklingen og implementeringen af orkestrets vision, image og kultur.

### KONKLUSION

2014 lever op til alle resultat- og visionsmål vedtaget i Rammeaftalen 2013-15 med Kulturministeriet. Institutionen har leveret et tilfredsstillende økonomiske resultat. Endvidere er målene for fremtidige aktiviteter fra sidste års ledelsesberetning også blevet indfriet.

Overordnet set kan man sige, at året 2014 var året, hvor flere væsentlige tiltag er blevet grundlagt og udviklet, hvilket i de kommende år vil blive implementeret.

Her tænkes især på:

- Copenhagen Phil Erhverv
- Det pædagogiske arbejde for og med børn & unge
- Tiltagene omkring større forankring på Sjælland
- *World Online/Offline/Onsite Orchestra* - WOO

Frederiksberg den 18. marts 2015

*Uffe Savery*  
Musikchef



---

## Anvendt regnskabspraksis

---

Årsregnskabet er aflagt i henhold til Kulturstyrelsen ny krav vedr. opdeling af regnskabsposter i årsregnskabet. Årsregnskabet er ikke opdelt efter aktiviteter. Der medtages i henhold til aftale med Kulturstyrelsen nøgletal for årets aktiviteter i ledelsesberetningen.

### **Resultatopgørelsen:**

#### **Indtægter:**

Tilskud fra Kulturministeriet, ordinære såvel som ekstraordinære medtages i henhold til given bevilling. Honorarer og billetindtægter indtægtsføres efter afholdelse af koncerter. Øvrige indtægter og renteindtægter indtægtsføres efter kasseprincippet.

#### **Formålsbestemte indtægter:**

Indtægter, der er givet med et bestemt formål for øje medtages i resultatopgørelse i takt med at udgiften afholdes.

#### **Pædagogiske projekter:**

Projektindtægter og -udgifter medtages i resultatopgørelsen, når projektet er færdiggjort.

#### **Udgifter:**

##### *Lønudgifter:*

Der er udgiftsført med udbetalte lønninger og pensionsbidrag for månedslønnet personale. Der er ikke udgiftsført feriepengeforpligtelsen for disse. Forpligtelsen er alene anført i en note. Timelønnet personalet er udgiftsført med lønudgifter samt feriepenge.

##### *Øvrige udgifter:*

Udgifterne er henført til det regnskabsår de vedrører uden hensyn til betalingstidspunktet.

#### **Anskaffelser:**

##### *Køb af musikinstrumenter med en anskaffelsessum over kr 25.000:*

Der henlægges hvert år et beløb i henhold til det vedtagne budget til "Anskaffelsesfond - musikinstrumenter". Der foretages ikke afskrivninger af instrumenter via resultatopgørelsen.

Instrumenter med en anskaffelsessum under kr 25.000 udgiftsføres i resultatopgørelsen.

##### *Køb af inventar og kontormaskiner under kr 25.000:*

Anskaffelser udgiftsføres over resultatopgørelsen.

---

## Anvendt regnskabspraksis

---

### **Balancen**

#### **Anlægsaktiver:**

##### *Materielle anlægsaktiver:*

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til brug.

Der foretages månedlige linenære afskrivninger over den forventede brugstid.

IT materiel og inventar

4 år

Beholdning af instrumenter er medtaget i balancen med anskaffelsesbeløb. Instrumenternes værdi er modposteret i passiverne på "nedskrivningskonto for Institutionens musikinstrumenter".

Køb føres på "Anskaffelsesfond - musikinstrumenter" og beholdningen af instrumenter opskrives med værdien af ny køb. Ved salg eller skade på instrumenter nedskrives beholdningen med det bogførte anskaffelsesbeløb og eventuelle salgsbeløb eller erstatningsbeløb indtægtsføres på "Anskaffelsesfond".

#### **Diverse debitorer og tilgodehavender:**

Debitorer og tilgodehavender værdiansættes til nominel værdi med fradrag af hensættelse til imødegåelse af forventede tab.

#### **Feriepengeforpligtelse:**

Feriepengeforpligtelse for månedslønnet personale er ikke medtaget i balancen. Forpligtelsen er medtaget i note 15.

#### **Øvrige aktiver og passiver:**

Øvrige aktiver og passiver er optaget til anskaffelsespriser.

---

**Resultatopgørelse for 2014**

---

Note	Regnskab 2014	Budget 2014	Regnskab 2013
<b>Indtægter:</b>			
	41.200.000	41.200.000	41.100.000
	Tilskud fra Kulturministeriet		
1	Fonde	1.835.000	2.408.168
2	Egenindtægter	10.860.429	9.798.319
	Finansielle indtægter	47.099	35.996
	<b>Indtægter i alt</b>	<b>53.942.528</b>	<b>53.342.483</b>
<b>Omkostninger:</b>			
3	Lønomskostninger	39.813.503	40.028.436
4	Produktions- og kunstneromkostninger	9.775.239	8.719.442
5	Markedsføring	571.043	605.703
6	Lokaleomkostninger	2.055.663	1.748.601
7	Øvrige omkostninger	1.489.982	1.867.377
8	Afskrivninger på driftsanlæg	7.835	0
	<b>Omkostninger i alt</b>	<b>53.713.265</b>	<b>52.969.559</b>
	<b>Resultat</b>	<b>229.263</b>	<b>372.924</b>
<b>Overførsel til næste år:</b>			
	Saldo pr 1/1	1.299.222	
	Overført - årets resultat	229.263	
	Overføres til næste år	1.528.485	

---

**Balance pr 31/12****2014****2013**

---

Note

**Aktiver****Anlægsaktiver:**9 *IT-server:*

Anskaffelser

75.207

Afskrivning

-7.835

67.372

0

10 *Konto for Orkestrets musikinstrumenter:*

Saldo pr 1/1

3.152.399

3.152.399

Anskaffelser

150.000

0

Afgang

03.302.399

0

**Anlægsaktiver i alt**3.369.7713.152.399**Omsætningsaktiver:**

11 Likvide midler

3.883.726

3.628.407

12 Diverse debitorer og tilgodehavender

901.376

942.320

13 Forudbetalinger

442.615

233.217

Tilgodehavende merværdiafgift

304.684335.129**Omsætningsaktiver i alt**5.532.4015.139.073**Aktiver i alt**8.902.1728.291.472

		2014	2013
<b>Balance pr 31/12</b>			
Note	<b>Passiver</b>		
<i>Egenkapital:</i>			
<i>Dispositionsfond:</i>			
	Saldo pr 1/1	1.299.222	926.298
	Overført fra resultatopgørelsen	<u>229.263</u>	1.528.485
			372.924
<i>Konto for Orkestrets musikinstrumenter:</i>			
	Saldo pr 1/1	3.152.399	3.152.399
	Tilgang - afgang	<u>150.000</u>	3.302.399
			<u>0</u>
	<b>Egenkapital i alt</b>		<u>4.830.884</u>
			<u>4.451.621</u>
<i>Hensættelser:</i>			
<i>Anskaffelsesfond - musikinstrumenter:</i>			
	Saldo pr 1/1	173.207	113.207
	Henlægelse, ordinær såvel som ekstraordinær	50.000	60.000
	Anskaffet i regnskabsåret	<u>-150.000</u>	73.207
			0
	Henlagt til turnevirksomhed, Bornholm		70.000
			35.000
<i>Omkostninger ved flytning af administrationen til Rosenørns Alle:</i>			
	Hensat i 2011, saldo 1/1	300.000	300.000
	Anvendt i regnskabsåret	<u>-109.000</u>	191.000
			<u>0</u>
	<b>Hensættelser i alt</b>		<u>334.207</u>
			<u>508.207</u>
<i>Kortfristet gæld:</i>			
	Danske Bank, konto nr 4777 379877		8
			0
	Danske Bank, MasterCard		8.828
			24.613
	Skyldig A-skat og AM-bidrag		0
			0
14	Forud indkasserede indtægter og skyldige omkostninger		3.728.245
			3.158.449
<i>Pædagogisk projekt, Kulturnet :</i>			
	Modtaget tilskud, Kulturarvsstyrelsen	0	1.052.500
	Afholdte udgifter	<u>0</u>	0
			<u>-903.918</u>
	<b>Kortfristet gæld i alt</b>		<u>3.737.081</u>
			<u>3.331.644</u>
	<b>Passiver i alt</b>		<u>8.902.172</u>
			<u>8.291.472</u>
15	Forpligtelser		



## Noter

	Regnskab 2014	Budget 2014	Regnskab 2013
<b>1 Fonde</b>			
Sjællands Symfoniorkesters Udviklingsfond	1.135.000	1.135.000	1.325.000
Den Obelske Familiefond	300.000	350.000	350.000
Nordea-Fonden	300.000	350.000	350.000
Statens Kunstråd	0	0	350.000
Augustinusfonden, tilskud til turne i Spanien	100.000	540.000	0
Øvrige fonde og foreninger	0	0	33.168
	<u>1.835.000</u>	<u>2.375.000</u>	<u>2.408.168</u>
<b>2 Egen indtægter</b>			
Billetindtægter	2.315.838	2.674.000	2.033.188
Indtægt ved projektet "Sacre"	0	0	160.064
Indtægt ved event / workshop for erhvervslivet	137.152	300.000	50.000
Indtægt ved workshop for musikskoler m.m.	0	0	87.500
Tivoli, sommersæson	7.082.550	7.053.000	7.053.847
Honorar, Danmarks Radio	22.500	30.000	22.500
Honorar, turne i Spanien	561.105	0	0
Indtægt, Kulturnet: "Ind I Musikken"	148.582	0	0
Royalty og salg af CD'er	49.486	21.000	25.860
Deltagerbetaling m.m., Musik på Tværs	133.320	120.000	118.744
Indtægt, programsalg og annoncer	38.448	28.000	34.292
Indgået fra Statens Voksen Uddannelsesstøtte	62.592	25.000	38.448
Overført andel af modtagen arv - workshop	35.000	0	0
Overført tidligere hensatte flytteomkostninger	109.000	300.000	0
Øvrige indtægter	164.856	120.000	173.876
	<u>10.860.429</u>	<u>10.671.000</u>	<u>9.798.319</u>
<b>3 Lønomkostninger:</b>			
Koncertmestre	995.902	1.263.000	1.299.143
Løn til musici	25.956.353	26.290.000	26.136.440
Solo-, opryknings- og tuttistrygertillæg	1.984.276	2.077.000	1.942.864
Ny løn, funktions- og resultatløn	<u>552.580</u>	2.536.856	544.830
Personlige tillæg	60.823	100.000	64.895
Bestyrelse og ledelse	973.000	975.000	923.725
Administrativt / teknisk / pædagogisk personale	3.141.524	2.977.000	3.560.119
Syge- og barselsassistance	1.565.585		657.769
Dagpengerefusion og barselsfonden	-749.779		-156.798
Indgået ved erhvervsudygtighed, Danica	0	815.806	-30.893
	<u>34.480.264</u>	<u>34.872.000</u>	<u>34.942.094</u>

## Noter

		Regnskab 2014	Budget 2014	Regnskab 2013
<b>3 Lønømkostninger:</b>	Transport	34.480.264	34.872.000	34.942.094
	Sundheds- og personaleømkostninger i øvrigt	90.319	50.000	61.384
	ATP	172.927	200.000	174.374
	AUD, AKUT, bidrag til fleksjob m.m.	743.118	745.000	765.653
	Pensionsbidrag (heri vedr. nyløn kr 143.129)	4.326.875	4.326.000	4.084.931
		<u>39.813.503</u>	<u>40.193.000</u>	<u>40.028.436</u>
<b>4 Produktions- og kunstnerømkostninger:</b>				
	Dirigenter	1.388.666	1.430.000	1.503.794
	Solister og kor	1.339.526	1.159.250	1.671.315
	Lønømkostninger, partiturbestemte assistenter	842.564	800.000	765.261
	Ømkostninger for 4 koncerter "60 minutes"	1.537.776	1.545.000	1.329.292
	Leje af lyd- og lysanlæg m.m.	30.730	0	68.271
	Leje af inventar	0	10.000	750
	Leje af instrumenter	167.908	215.000	233.779
	Stemning af instrumenter	22.220	6.000	10.156
	Transport af musici	224.521	264.000	180.613
	Transport af instrumenter samt sceneopstilling	1.124.409	1.261.000	1.081.214
	Koda-afgift	316.858	318.000	313.950
	Honorarer til musikforeninger m.m.	161.182	77.000	92.647
	Provision til billetbureauer m.fl.	67.046	85.000	55.878
	Kantine- og personaleudgifter i øvrigt	151.968	150.000	116.960
	Repræsentation	8.754	36.000	20.997
	Rejse-, ophold ømkostninger og diæter til vakante koncertmestre og ekstraassistenter	5.943	40.000	14.323
	Lydarkiv m.m.	55.452	55.000	39.863
		<u>7.445.523</u>	<u>7.451.250</u>	<u>7.499.063</u>
	<i>Musik på Tværs:</i>			
	Honorarer og kørselsudgifter, skolebesøg	101.972		104.834
	Ømkostninger ved koncert	240.034		0
	Øvrige ømkostninger	<u>18.000</u>	360.006	20.000
	<i>Musik på Tværs på internettet:</i>			
	EDB-udgifter Click á Site	18.629		24.944
	Konferencegebyr og øvrige ømkostninger	2.149		731
		<u>380.784</u>	<u>340.000</u>	<u>150.509</u>
	Transport	7.826.307	7.791.250	7.649.572

## Noter

		Regnskab 2014	Budget 2014	Regnskab 2013
<b>4</b>	<b>Produktions- og kunstneromkostninger:</b>			
	Transport	7.826.307	7.791.250	7.649.572
	<i>Nodeudgifter:</i>			
	Lejeaftale med Tivoli	203.188		202.364
	Lejeomkostninger i øvrigt	189.847	393.035	224.218
	Køb af noder	11.965	30.000	19.912
	Honorarer, komponister	108.005	63.000	0
	Nodeskrivning	18.038	30.000	25.677
	Nodemapper samt vedligeholdelse af noder	9.789	25.000	13.365
		540.832	523.000	485.536
	<i>Anskaffelse, reparation m.v. instrumenter og inventar:</i>			
	Reparation og vedligeholdelse af instrumenter	52.487	50.000	20.530
	Rør- og strengepenge m.m.	158.454	200.000	222.802
	Anskaffelse af inventar, små instrumenter m.m.	28.845	20.000	23.682
	Vedligeholdelsesomkostninger, lysanlæg m.v.	4.046	10.000	18.295
	Henlagt til anskaffelse af musikinstrumenter:			
	Ordinær henlæggelse	50.000	50.000	50.000
	Ekstraordinær henlæggelse	0	0	10.000
		293.832	330.000	345.309
	<i>Øvrige omkostninger:</i>			
	Omkostninger ved optagelse, redigering & distribution, CD	81.230	298.000	204.025
	Omkostninger ved turnevirksomhed	998.038	540.000	0
	Henlæggelse til turnevirksomhed, Bornholm	35.000	30.600	35.000
	Øvrige omkostninger	1.114.268	868.600	239.025
		9.775.239	9.512.850	8.719.442
<b>5</b>	<b>Markedsføring:</b>			
	Annoncer og plakater m.m.	226.014		145.845
	Produktion af film og video m.m.	2.000		115.075
	Omkostninger ved drift af hjemmesiden	11.860	239.874	26.873
	Udgivelse og distribution af sæsonplan		143.577	138.689
	Produktion af koncertprogrammer		116.685	107.746
	Omkostninger ved opstart af Kickstarter		24.782	30.000
	Øvrige markedsføringsudgifter		46.125	41.475
		571.043	864.650	605.703
<b>6</b>	<b>Lokaleomkostninger:</b>			
	Leje af koncert- og prøvelokaler	1.685.279	1.642.000	1.388.174
	Husleje, lys og varme, administrationen	311.857	343.500	300.477
	Rengøring, renovation og vinduespolering	58.527	60.000	59.950
		2.055.663	2.045.500	1.748.601

## Noter

		Regnskab 2014	Budget 2014	Regnskab 2013
<b>7 Øvrige omkostninger:</b>				
Kontorartikler, kopimaskine og tryksager		39.108	40.000	40.759
Avishold, tidsskrifter m.m.		21.074	35.000	21.156
Anskaffelse og afskrivning, IT og inventar		56.268	39.000	86.472
IT-Konsulenter		11.648	30.000	29.700
Drift af IT - hosting		15.765	0	1.950
Omkostninger, C5 on line og lønregnskab		70.544	100.000	76.213
Telefon og internet		74.941	125.000	98.024
Porto og gebyrer		16.812	40.000	30.963
Personaleannoncer		16.135	25.000	0
Omkostninger ved ansættelse af personale		28.876	40.000	0
Andel i udgifter, LS		112.197	112.000	88.516
Revision		80.000	80.000	80.000
Regnskabsassistance	51.800			77.650
Løn- og bogholderiassistance	<u>127.583</u>	179.383	160.000	229.606
Juridisk assistance, personaleforhold		23.800	60.000	28.750
Mødeudgifter		8.249	8.000	12.668
Diverse administrationsudgifter		5.109	4.000	753
Arbejdsskades- og erhvervsforsikring		141.121	190.000	179.311
Instrumentforsikring		179.593	180.000	166.734
Repræsentation og rejseudgifter		44.799	60.000	27.800
Kursusudgifter og konferencer, administration/teknik		60.208	115.000	64.749
Seminarer, orkesteret		45.650	10.000	6.761
Møde- og konferenceudgifter, bestyrelsen		904	20.000	12.990
Flytteomkostninger:				
Anskaffelse af inventar til Rosenørns Alle	232.620			
Transport af inventar m.m.	<u>15.000</u>	247.620	424.000	0
Tab på debitor vedr. projektet Sacre		7.000	0	0
Finansielle omkostninger		3.178	0	852
Egen andel af opstartsomkostninger ved WOO		0	0	505.000
		<u>1.489.982</u>	<u>1.897.000</u>	<u>1.867.377</u>
<b>8 Afskrivning på driftsanlæg:</b>				
Afskrivning på IT-udstyr		<u>7.835</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

## Noter

		Pr 31/12 2014	Pr 31/12 2013
<b>9</b>	<b>IT udstyr:</b>		
	Anskaffessum	75.207	
	Afskrivning, kr 1.567 pr måned i 5 måneder	-7.835	
		<u>67.372</u>	<u>0</u>
<b>10</b>	<b>Konto for Orkestrets musikinstrumenter:</b>		<b>Pr 31/12 2014</b>
<u>År</u>			<u>Anskaffelsesbeløb</u>
1968/69	Violin "Wuillaume Model Maggine"		8.000
1968/69	Violinbue "H.R. Pfretzschner"		1.104
1970/71	Bratsch "Vincluzo Postiglione"		26.158
1971/72	4 Baskasser "Poul Gersthauer"		13.016
1975/76	Violin " Antonius Stradivarius, Cremonesis 1737"		80.000
1978	2 G-Horn		9.187
	Anvendes ikke længere på grund af slidtage		-9.187
1979	Kontrabas "Pöllmann"		30.000
1984	Gl. Mittenwald Violin, Mattias Alban 1706		32.897
1984	Lorée obo d'amore		22.168
1984	Eb Clarinet Buffet RC Prestige		23.407
1988	F/G Trompet "Yamaha"		5.738
1988	C Clarinet UT Buffet "Crampon"		10.876
1989	Lorée obo d'amore		27.461
1990	D Klarinet Buffet RC		16.132
1991	Kontrabas, 5 strenget "Benedikt Lang" Mittenwald 1958		45.000
1994	Cello "Johan Samuel Fritsche", Leipzig 1796		72.000
1994	2 Bassethorn		56.000
1994	Alexander diskantdobbelthorn i Bb		35.128
1994	Alexander diskantdobbelthorn i højt F		35.128
1995	Violin "Pierre Silvestre", Lyon 1858		210.000
1995	Violin "Peter Westerlund", Norberg 1995		50.000
1995	Violin "Georg Chanut", Paris 1843		250.000
1997	Violinbue "Paccatte Wuillaume" Paris		110.000
1997	Piccolo-trompet B/a "Amrein"		22.558
1997	Piccolo-trompet "Amrein"		22.558
1997	Tenorbasun, Bach 42 G		8.000
1997	2 Wagnertuba Bb "Lechner"		60.600
	Transport		<u>1.273.927</u>

## Noter

<b>10 Konto for Orkestrets musikinstrumenter:</b>		<b>Pr 31/12 2014</b>
<u>År</u>		<u>Anskaffelsesbeløb</u>
	Transport	1.273.927
1997	2 Wagnertuba F "Lechner"	71.610
1997	Etui til Wagnertuba, 4 stk	8.820
1998	Kontrabas "Pöllmann", 5 strenget	95.000
2000	Buffet Es klarinet Prestige	23.480
2002	Alexander dobbelthorn	43.000
2002	3 Kühn C-trompet	60.837
2005	Cello "Etikette Joseph Guarnerius"	522.052
2005	F Cimbasso	79.239
2005	2 Bohemian barokhorn	68.746
2005	3 Baroktrompet	91.613
2010	Tilbehør, baroktrompet	2.893
2006	Loree Oboe d'amore	42.845
2006	Yann Besson bratsch	69.721
2006	2 Bohemian barokhorn	66.370
2007	3 Bohemian barokbasuner	95.424
2008	5 pauker Hinger	261.938
2008	Mönnig Oboe d'amore, h	55.678
2009	Kanstul Contra Bass T-tone med etui	51.952
2009	Yamaha altfløjte med buet mundstykke	34.480
2010	CBW Eb/D Trompet	19.151
2010	Finke Naturbasun	33.688
2011	Alexander diskantdobbelthorn i Bb/F	42.368
2011	Tilbehør, baroktrompet	6.610
2012	Tilbehør, barokhorn	1.977
2012	Buffet C klarinet Prestige LP inkl kasse	28.980
2014	Bratsch, Stefan Hodapp, Offenburg 2004	150.000
		<b>3.302.399</b>

Beholdningen af musikinstrumenter er forsikret for i alt kr 6.268.586.

---

**Noter**

---

	<u>Pr 31/12 2014</u>	<u>Pr 31/12 2013</u>
<b>11 Likvide midler:</b>		
Kassebeholdning	9.663	10.675
Danske Bank, konto nr 2740 062867	2.371.144	1.128.154
Danske Bank, konto nr 4777 596969	991	1.027.271
FIH Erhvervsbank, konto nr 8230 2155751	790.309	761.744
Sparekassen Sjælland, konto nr 0545 219646	2	2
Sparekassen Sjælland, konto nr 0545 6007581	711.617	700.561
	<u>3.883.726</u>	<u>3.628.407</u>
<b>12 Diverse debitorer og tilgodehavender:</b>		
Tilgodehavende dagpengerefusioner og barselsfond	148.774	98.494
Tilgodehavender vedrørende pensionsbidrag og løn	44.098	36.695
Diverse tilgodehavender	357.644	688.520
Sparekassen Sjælland, garantbevis konto nr 0545 5415090	30.000	30.000
Mellemregning med Universal	33.861	33.861
Mellemregning med Interreg projekt	238.213	12.563
Mellemregning med musikforeninger m.fl.	37.526	23.318
Mellemregning med Venneforeningen	11.260	15.369
Mellemregning med Sjællands Symfoniorkesters Udviklingsfond	0	3.500
	<u>901.376</u>	<u>942.320</u>
<b>13 Forudbetalinger:</b>		
Forudbetalte omkostninger	315.301	110.769
Forudbetalt huslejedeposita, Vestergade 12	127.314	122.448
	<u>442.615</u>	<u>233.217</u>
<b>14 Forud indkasserede indtægter og skyldige omkostninger:</b>		
ATP	67.352	64.963
Skyldige feriepenge	201.124	303.373
Afsat skyldige løn og pensionsbidrag	167.070	180.600
Afsat vedr. ny løn	120.336	94.037
Billetten og forudbetalte indtægter i øvrigt	1.171.494	898.998
Deltagerbetaling, Musik på Tværs	<u>127.860</u>	1.299.354
Mellemregning med Tivoli - omkostninger vedr. skybrud	46.459	55.487
Mellemregning med Orkesterforeningen	39.099	0
Diverse kreditorer og periodisering	1.787.451	1.429.351
	<u>3.728.245</u>	<u>3.158.449</u>

---

## Noter

---

### 15 *Forpligtelser*

Der påhviler orkestret normale opsigelsesforpligtelser overfor ansatte, samt ferieforpligtelse overfor ansatte med ret til ferie med løn. Ferieforpligtelsen kan opgøres til ca. kr. 3.698.931

Der påhviler orkestret en leasingforpligtelse vedrørende MFP-printer som kan opgøres til kr. 57.546.

Der er aftalt en købepligt til bratsch indkøbt i 2006 overfor solobratschist Bernd Rinne. Aftalen er således at såfremt bratschen ikke er solgt inden 31.12.2015, er Bernd Rinne forpligtet til at købe instrumentet for kr. 60.000.

Der er aftalt en forkøbsret til cello indkøbt i 2005. Forkøbsretten er givet til solocellist Richard Krug. Richard Krug vil i den tid han er ansat i Copenhagen Phil kunne købe instrumentet til en pris aftalt mellem Richard Krug og orkestret.