



Copenhagen Phil
Hele Sjællands Symfoniorkester
VESTERGADE 12. 2., 1456 KØBENHAVN K

Årsrapport for 2012

Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Institutionsoplysninger	1
Ledelsespåtegning	2
Revisionspåtegning	3 - 4
Ledelsesberetning	5 - 11
Anvendt regnskabspraksis	12 - 13
Resultatopgørelse	14
Balance	15 - 16
Noter:	
Resultatopgørelsen	17 - 20
Balancen	21 - 24

Institutionsoplysninger

Institutionens navn	COPENHAGEN PHIL Hele Sjællands Symfoniorkester Vestergade 12, 2. 1456 København K
Momsregistrering	CVR nr 23 41 09 15
Musikchef	Uffe Savery
Revision	Revisionsfirmaet Kirsten Nielsen Registreret revisor Muldvad 40 2800 Kongens Lyngby
Pengeinstitut	Danske Bank A/S Nørreport afd Nørre Voldgade 68 1358 København K

Ledelsespåtegning

Årsrapporten for 2012 for Copenhagen Phil indstilles til godkendelse.

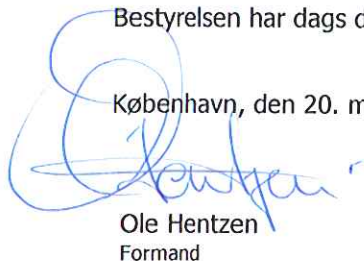
København, den 20. marts 2013



Uffe Savery
Musikchef

Bestyrelsen har dags dato behandlet og godkendt Årsrapporten for 2012 for Copenhagen Phil.

København, den 20. marts 2013



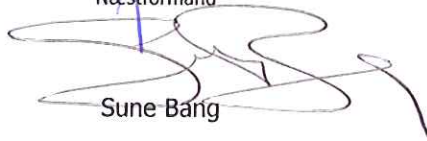
Ole Hentzen
Formand



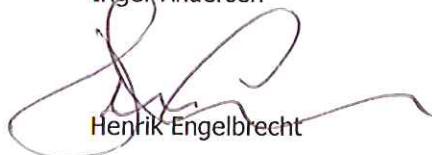
Jan Holm Møller
Næstformand



Inger Andersen



Sune Børg



Henrik Engelbrecht



Andreas Fosdal



Mette Klingsten



Mogens Lønborg



Rasmus Nørby



Annette Wiencken

Den uafhængige revisors påtegning

Til bestyrelsen for Copenhagen Phil:

Jeg har revideret årsregnskabet for Copenhagen Phil for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2012 der omfatter, anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet efter Kulturstyrelsens retningslinjer for regnskabsrapportering for landsdelsorkestrene.

Ledelsens ansvar

Ledelsen har ansvaret for at udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Kulturstyrelsens retningslinjer for aflæggelse af årsregnskab. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes bevisgelser eller fejl, samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne.

Herudover er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med Kulturstyrelsens bevilling, den indgåede rammeaftale samt bekendtgørelse nr 1701 af 21. december 2010.

Revisors ansvar

Mit ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af min revision. Jeg har udført min revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning, god offentlig revisionsskik samt Kulturministerets bekendtgørelse nr 1701 af 21. december 2010. Dette kræver, at jeg overholder etiske krav samt planlægger og udfører revisionen for at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet er uden væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter handlinger for at opnå revisionsbevis for de beløb og oplysninger, der er anført i årsregnskabet. De valgte handlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurderingen af risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om fejlinformationen skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor intern kontrol, der er relevante for institutionens udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede. Formålet hermed er at udforme revisionshandling, som er passende efter omstændighederne, men ikke at udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.

En revision omfatter endvidere vurdering af, om ledelsens valg af regnskabspraksis er passende, om ledelsens regnskabsmæssige skøn er rimelige, samt den samlede præsentation af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med tilskudsforudsætningerne, som fremgår af Kulturministeriets bekendtgørelse nr 1701 af 21. december 2010.

Det er min opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for min konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

Den uafhængige revisors påtegning

Konklusion

Det er min opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr 31. december 2012 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2012 i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr 1701 af 21. december 2010.

Det er ligeledes min opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr 1701 af 21. december 2010.

Supplerende oplysning

Copenhagen Phil har i overensstemmelse med Kulturstyrelsens retningslinjer for regnskabsrapportering for landsdelsorkestrene som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2012 medtaget det af bestyrelsen pr. 7/12 2011 godkendte resultatbudget for 2012. Disse sammenligningstal har ikke været underlagt revision.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Jeg har gennemlæst den af Kulturministeriet foreskrevne ledelsesberetning. Jeg har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den udførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund min opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

Kongens Lyngby, 20. marts 2013

REVISIONSFIRMAET KIRSTEN NIELSEN



Kirsten Nielsen
reg. revisor

LEDÆLSBERETNING 2012
COPENHAGEN PHIL
hele Sjællands Symfoniorkester

Sjællands Symfoniorkester er en selvejende institution, der modtager tilskud fra staten.

1. november 2012 modtog Orkestret tilladelse fra Kulturministeren til at ændre navnet fra Sjællands Symfoniorkester til:

Copenhagen Phil – hele Sjællands Symfoniorkester.

Det fremgår desuden af brevet, at det nye navn fremover vil fremgå af alle relevante offentlige regler og aftaler. Således vil orkestret i nærværende ledelsesberetning blive omtalt som: Copenhagen Phil – hele Sjællands Symfoniorkester, forkortet til Copenhagen Phil.

MISSION

Orkestrets mission er i henhold til Musikloven at fremme musiklivet i landsdelen, som i forbindelse med udarbejdelse af Rammeaftalen 2012-15 er præciseret fra Kulturstyrelsen.

VISION

På baggrund af særlige temaer udvalgt af Kulturministeriet, orkestrets strategiske arbejde og samarbejde med Kulturstyrelsen er orkestrets vision defineret således:

- Visionen for Copenhagen Phil er at aktualisere "symfoniorkestret" i samfundet og være relevant for et forskelligartet publikum i hele landsdelen.
- Som værende et nysgerrigt, selvreflekterende og engageret helårsbeskæftiget fuldt symfoniorkester, at påtage sig ansvaret for at bidrage væsentligt til udviklingen af musik- og kulturlivet på højeste niveau således som kulturinstitution af national betydning.

Med denne vision er der udviklet en række visionsmål inden for de tre kategorier:

"Koncerter og forestillinger", "Børn og unge" og "Udvikling af musiklivet", således:

Koncerter og forestillinger:

- at synliggøre Copenhagen Phil i det europæiske musikmiljø og skabe et netværk, der gør, at orkestret tiltrækker de bedst tænkelige dirigenter og solister inden for vores økonomiske rammer således, at det klassiske repertoire udøves på højeste plan.
- at udbygge samarbejdet med de regionale samarbejdspartnere og dermed øge synligheden og tilstedeværelsen på hele Sjælland.
- at udvikle nye koncertformater, koncepter og idéer til koncertbegivenheden. Herunder ikke at se kvalitet og orkesterpleje i forhold til innovation som hinandens modsætninger, men snarere hinandens forudsætninger; og at skabe og udvikle "fra det tomme lærred" – altså uden forforståelser.

Børn og Unge:

- at skabe og fortsat udvikle pædagogiske projekter, der involverer og inspirerer børn og unge på hele Sjælland.

Udvikling af musiklivet:

- at udbygge samarbejdet med andre kulturinstitutioner, herunder, men ikke udelukkende, Den Jyske Opera, Det Kgl. Danske Musikkonservatorium (DKDM), de øvrige landsdelsorkestre, Dansk Danseteater, Dansens Hallerne og teatre.
- at udvikle og udfolde orkestrets digitale platform.

Hertil har Copenhagen Phil et visionsmål ved økonomistyring, fundraising og etablering af sponsorsamarbejde, samt at opbygge en egenkapital.

Endelig er et aftalegrundlag i Rammeaftalen at afholde 20 regionale koncerter pr. sæson.

CENTRALE AKTIVITETER

Nytåret

Året startede med et brag, i mere end en forstand!

Med nytårskoncerterne blev der sat nye standarder for, og dermed fremtidige forventninger til, måden en nytårskoncert kan sammensættes og skræddersyes på. Dette blev udviklet i et tæt samarbejde mellem Michael Carøe, Mikkel Fultrup og Musikchefen.

Men året startede også med et brag på andre måder ved, at det var kommet på den politiske dagsorden eventuelt at nedlægge et landsdelsorkester. LandsdelsOrkesterForeningen havde møde med Kulturministeren, hvor det blev gjort klart, at der til den kommende Musikhandlingsplan skulle spares 40 millioner kroner på den klassiske scene for at bruge disse midler på den rytmiske scene. Det var tydeligt at orkestrets særlige "outreach" initiativer, kombineret med det pædagogiske arbejde og koncertaktiviteter i øvrigt, havde skabt en synlighed og identitet hos offentligheden der medførte en større publikumsstorm på kulturpolitikernes facebooksider. Her tilkendegav et stort antal mennesker netop Copenhagen Phil's afgørende betydning for den enkelte og for kulturlivet. I slutningen af januar blev planen om nedlæggelse af et landsdelsorkester taget af bordet. I dialog med musiklivet blev Musikhandlingsplanen "En Musikscene – Mange Genrer" udarbejdet. Heri fremstår nye krav til landsdelsorkestrene om publikumsudvikling og samarbejde på tværs af genrer, "således at der kan skabes bedre muligheder for udvikling af nye koncertformer med tværmedialt islæt og inddragelse af andre performative kunstarter."¹

Værdsættelsen af orkestrets betydning set i et større perspektiv, dermed orkestrets legitimitet, blev slået fast en gang for alle – men hele forløbet krævede store ressourcer for administrationen og musikchefen.

60 minutes

Copenhagen Phil har imidlertid gennem længere tid arbejdet med "koncertformer med tværmedialt islæt", man kunne endda give det overskriften: "Ét orkester – mange genrer". På baggrund af en workshop i efteråret 2010 med orkestrets musikere blev det nye koncertformat "60 minutes" udarbejdet og introduceret i sæson 2011-12. En ny scene i kulturlivet er født med "60 minutes" koncerterne. Den anderledes form med Musikalsk Markedsplads, Support, "60 minutes of..."-koncerten og efterfølgende Lounge lægger op til nye møder mellem forskellige kulturer. Koncerterne har været enten meget velbesøgt eller udsolgte, og med Efterklang måtte vi lave en ekstra, også udsolgt, koncert. Til disse 60 minutes koncerter blev et helt nyt publikum mødt med et symfoniorkester og oplevede de mange udtryksmuligheder, et symfoniorkester rummer. Herudover er det også til disse koncerter, at nye værker, herunder nye værker af danske komponister, uropføres.

Nordea-fonden og Det Obelske Familiefond har valgt at støtte 60-minutes koncerterne over en treårig periode, til og med 2014-15, med et samlet årligt beløb på kr. 700.000. Beløbet dækker omkostninger der ligger ud over normale koncertproduktionsomkostninger til produktionen – herunder lys, lyd, arrangementer og særlige medvirkende. Det er vores ønske med tiden i højere grad at gøre disse koncerter økonomisk selv bærende ved at tilbyde dem til erhvervslivet som lukkede arrangementer i tillæg til de offentlige arrangementer.

60 minutes kunstneriske leder er den innovative dirigent André de Ridder, og der er tilknyttet et advisory board bestående af kulturpersonligheder uden for det klassiske miljø.

Brugeren og Borgeren

For at aktualisere "symfoniorkestret" ligger det institutionen på sinde at have aktiviteter, der ikke kun henvender sig til "brugeren", som kommer i Konservatoriets Koncertsal og de andre spillesteder, men også henvende sig til "borgeren", der ikke normalt selv opsøger orkestret. Således blev Rigshospitalet besøgt af hele orkestret i alle kroge, og orkestret fik denne tilbagemelding fra hospitalsdirektøren Torben Stentoft: "Tak for en fantastisk dag i musikkens tegn på Riget.

Begejstringen har været stor, og de positive tilbagemeldinger strømmer ind fra alle afsnit og afkroge, der fik besøg – uventet såvel som planlagt. Patienter, pårørende og medarbejdere på Rigshospitalet har fået en usædvanlig oplevelse og et musikalsk, kunstnerisk indspark i uvante rammer; ikke mindst med den store finale – Brahms 3. symfoni i Kantineen.

¹ En Musikscene – Mange Genrer. Musikhandlingsplanen 2012-2015. Udgivet 2012 af Kulturministeriet.

Jæres besøg har uden tvivl gjort indtryk, og vi håber også, at de mange musikere har fået en god oplevelse ved at vække glæde og følelser alle vegne på hospitalet. Vi er naturligvis meget åbne overfor at gentage succesen næste år."

Kernen: Den Klassiske Musik

Grundstenen og kernen i orkestrets virke er det klassiske repertoire. Således lavede orkestret for eksempel en ambitiøs Brahms-festival, hvor alle Brahms-symfonierne på to uger blev opført under 1. gæstedirigent Cristian Mandeal. Herudover fik orkestret besøg af store internationale solister. Disse produktioner fremmer orkestrets kunstneriske udvikling og højner kvaliteten. Det er derfor vigtigt at holde sig for øje, at dette hele tid en fylder mest i orkestrets virke, som ellers favner bredt.

Den internationalt anerkendte dirigent Lawrence Foster er blevet tilknyttet orkestret som æres-gæstedirigent. Dette vil bevirke et tæt samarbejde omkring projekter, som for eksempel en mindre festival, indspilninger og international turnévirkosomhed. Jeg har et tæt samarbejde med især de engelske agenturer og managements, hvor jeg kan konstatere, at orkestrets renommé er stigende i det europæiske musikmiljø og telse. Således tiltrækker orkestret solister og dirigenter, som tidligere ikke prioriterede Copenhagen Phil i deres travle kalendere. Her kan for eksempel nævnes dirigenten Osmo Vänskä, der gæstede orkestret i efteråret. Danske solister og dirigenter optræder også med orkestret, og vi kan konstatere at man ikke behøver kun at rette blikket udenlands for at få disse i international klasse – de findes også i hjemlandet.

Med chefdirigent Lan Shui har orkestret fortsat indspilningerne af samtlige Beethovens symfonier, som også programsættes til koncerterne. Samlingen vil blive udgivet på det engelske cd-selskab Orchid Classics, som indtil videre har meldt begejstret tilbage omkring det kunstneriske niveau af indspilningerne. Indspilningerne udgives løbende i løbet af 2013 og 2014, hvor en samlet boks vil blive lanceret i efteråret 2014. Udgivelsen vil også blive koblet på orkestrets digitale satsning, World Online Orchestra (WOO) – se mere om WOO under "Den Digitale Platform".

Sæson 2012-13 blev skudt i gang med opførelse og indspilning af Beethovens 7. symfoni under ledelse af Lan Shui. Her blev også et værk af den unge danske komponist Pernille Louise Sejlund uropført. Værket blev til under en komponistworkshop med Det Kgl. Danske Musikkonservatorium som forløb i 2010.

Copenhagen Phil ønsker at være et symfoniorkester i international klasse – et orkester, der vækker opsigt i det europæiske musikmiljø. Og det lykkedes i den forgangne sæson. Med over 11 millioner visninger på orkestrets YouTube-kanal og omtale i internationale medier bliver der lagt mærke til Copenhagen Phil. Nysgerrigheden vækkes, og internationale medier undersøger, om orkestret nu også står for høj kunstnerisk kvalitet. Vores nylige pladeudgivelse på Orchid Classics med Marianna Shirinyan blev vel modtaget: "Album of the week" på Classic FM, "Klassisk kvalitet...et orkester viser en ny vej", mener Frankfurter Allgemeine Zeitung og "Transparent, friskt og tydeligt formuleret Beethoven" skriver Klassik Heute.

Tivoli

Hvor vintersæsonen præges af en bred vifte af aktiviteter der aktualiserer symfoniorkestret på mange forskellige platforme for et forskelligartet publikum, er den kunstneriske profil i Tivoli klassisk i mere traditionel forstand. Dette gør, at arbejdet som musiker i orkestret er meget varieret. Om sommeren tager orkestret navneforandring til Tivolis Symfoniorkester og spiller ca. 18 koncerter i Tivolisæsonen, som har et højt niveau og godt ry. Der er et yderst velfungerende samarbejde og en god sparring med Musikchef i Tivoli, Henrik Engelbrecht, som også er medlem af bestyrelsen, således, at der er et godt kunstnerisk flow i årshjulet.

Børn og Unge

I 2012 blev det unge finske dirigenttalent Santtu-Matias Rouvali tilknyttet orkestret som 1. gæstedirigent fra sæson 2013-14. Hans første optræden under denne titel bliver opførelsen af *Le Sacre du Printemps* på Østre Gasværk i foråret 2013 – et resultatet af samarbejdet med Dansehallerne, Dansk Danseteater og Østre Gasværk. Projektet er også et omfattende pædagogisk projekt, hvor musikerne sammen med danseformidlerne fra Dansehallerne i løbet af efteråret 2012 har været ude at besøge 8 skoleklasser og lave kreative workshops. Som et resultat af disse workshops vil de 200 skoleelever optræde til opførelsen af *Sacre* på Østre Gasværk i foråret 2013. Instruktøren Tim Rushton, som i 2012 modtog årets Reumert, får

hjælp af sine dansere fra Dansk Danseteater, som koreograferer og samarbejder med eleverne. Disse dansere og talentbørn fra Dansehallerne deltager også i forestillingen.

Traditionen tro har orkestrets musikere gennem hele 2011-12 besøgt ca. 5.850 skolebørn i skoleklasserne, som i samarbejde med musiklærerne har gennemgået en række klassiske værker. Det resulterer i seks "Musik på Tværs" koncerter i Konservatoriets Koncertsal, som ofte er børnenes første møde med den klassiske musik og et *live* symfoniorkester. Orkestret har produceret en præsentations-video af projektet, som også har en omfattende hjemmeside: <http://www.musikpaatvaers.dk>

Samarbejdet med andre Kulturinstitutioner

Som nævnt har orkestret et løfterigt og mulighedsskabende samarbejde med Dansehallerne, Dansk Danseteater og Østre Gasværk. Herudover har orkestret, traditionen tro, det gode samarbejde med Den Jyske Opera. Mozarts *Don Juan* og *Figaros Bryllup* blev således opført for udsolgte sale på Det Kgl. Teater, gamle scene, og i hele landsdelen.

Den Digitale Platform

Copenhagen Phil har en YouTube-kanal med i skrivende stund 3.217 abonnenter og 11.264.961 visninger samt en Facebook-profil med 2.532 "Synes godt om"-tilkendegivelser.

Orkestrets store fremtidige digitale satsning er udviklingen af projektet World Online Orchestra, WOO. En global, interaktiv, brugergenereret og symfonisk maskine. Et projekt der på tværs af kunstformer og platforme ønsker at demokratisere den klassiske musik og lade brugerinddragelse blive en del af den kreative proces. Projektet blev udtaget til at blive præsenteret og "pitchet" på Power to the Pixel festivalen, som er en under-festival til London Film Festival. Projektet er udviklet med instruktøren fra vores flash-mobs, Mads Damsbo fra Makropol, med hvem jeg præsenterede vores pitch til London Film Festival. Pitchen i dette forum gjorde, at vi kunne sammensætte det hold, der skal til for at virkeliggøre projektet. Projektet er indtil videre blevet støttet af Statens Kunstråds Tværetetiske Pulje, og der søges fortsat finansiering af projektet. Endvidere er South Bank Centre i London samarbejdspartner på projektet.

WOO indgår også i Copenhagen Phil's EU Interreg-projekt, Musikalsk Oplevelsesdesign. Partnerkredsen består desuden af "leadpartnere" fra Malmö Symfoniorkester, Det Kgl. Teater, Det Kongelige Danske Akademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering, Øresundskomiteén samt Malmö Höghskolan (MEDEA). Projektet Musikalsk Oplevelsesdesign har overordnet til formål at nytænke publikumsoplevelser og udvikle viden om anvendelse af nye teknologiske løsninger i forbindelse med klassisk musik og live koncerter herunder kunstformer, hvori klassisk musik indgår såsom opera og ballet. Projektet løber frem til og med 2014.

Kommunikation

Formidlingen af Copenhagen Phils aktiviteter tager afsæt i orkestrets tredelte kommunikationsstrategi med fokus på traditionel-, digital- og interpersonel kommunikation. Kommunikationen er kontekstbestemt og tager derfor altid udgangspunkt i den enkelte koncert både i forhold valg af medieplatforme, pressemeddelelser, opsøgende pressearbejde og annoncering.

Der gøres fortsat brug af de store københavnske aviser som Jyllands Posten, Berlingske og særligt Politiken. Aviserne har været aktive med at foromtale orkestrets koncerter i den forgange sæson, og især Politiken og Jyllands Posten har hyppigt anmeldt koncerterne i København.

Hver udenbys-arrangør har i sæson 2012 / 2013 fået hjælp med pressearbejdet bl.a. i form af opsætning af annoncer, plakater og en skreven pressemeddelelse. Tilbagemeldingerne herfor har været særdeles positive, og interessen fra lokale medier har været stor.

60 minutes koncerterne har i sæson 2012 / 2013 i højere grad henvendt sig til et yngre publikum sammenlignet med sæsonen forinden. Derfor har formidlingen af 60 minutes i høj grad henvendt sig til musikmagasinerne Soundvenue og Gaffa. Foruden en massiv annoncering på disse platforme har interessen fra Soundvenue- og Gaffa-redaktionerne været høj, og der er blevet kvitteret med både foramtaler, artikler, publikumsreportage og anmeldelser.

Til hver 60 minutes koncert udgives fortsat en særlig 60 minutes avis, som, udover at fungere som programavis på selve koncertaftenen, distribueres ud på københavnske cafeer, uddannelses-institutioner,

bi biblioteker mv. fire uger før koncerten. Derudover iværksættes ved enkelte 60 minutes koncerter også en plakatkampagne i København. Tilbagemeldingerne fra publikum og andre interessenter har været positive: Orkestrets aktiviteter er blevet mere synlige.

I samarbejde med Radio Klassisk lavede orkestret i 2012 endnu en "flash-mob" – denne gang i Københavns metro. Videoen spredte sig som en steppebrand på orkestrets YouTube-kanal, og i løbet af blot én uge blev begivenheden kåret som "video of the day" på CNN og omtalt i TV, radio og andre medier verden over. Herunder BBC News, TV-kanaler i Japan og Taipei og Los Angeles Times, som blandt andet skrev:

*"Oh, Copenhagen. You brought us the Midcentury furniture designs that make "Mad Men" an interior decorator's dream and saw the wisdom of bike commuting long before L.A. earned its first CicLAvia. Now you've one-upped every philharmonic in the world with video of your orchestra (Sjællands Symfoniorkester) making an entire subway train weak in the knees with a flash mob performance of Grieg's "Peer Gynt" on a Copenhagen Metro train."*²

NØGLETAL OG INDIKATORER³

NØGLETAL OG INDIKATORER Copenhagen Phil	2012		2011	
	Antal	Publikum*	Antal	Publikum
Orkesterkoncerter og forestillinger med hele orkestret				
1a - i hjembyen, København	54	49.119	50	39.719
1b - i landsdelen udenfor hjembyen	25	7.335	28	8.121
1c - i andre landsdele	-	-	-	-
1d - i udlandet	1	536	2	950
1: Orkesterkoncerter og forestillinger med hele orkestret, i alt	80	56.990	80	48.790
2: Kammerkoncerter og forestillinger m.v. med dele af orkestret	4	317	4	1.200
1+2: Koncerter og forestillinger i alt,	84	57.307	84	49.990
Heraf:				
Symfoniske koncerter for børn og unge	6	5.850	6	5.410
Kammerkoncerter for børn og unge og/eller musikerbesøg	240	5.850	240	5.410
Sceniske forestillinger 3)	9	6.200	9	6.529
Udendørskoncerter 4)	1	5.000	1	5.000
Events i det offentlige rum, fx Hospital, Metro etc	2	1.000	2	1.000
Symfoniske koncerter Tivoli	19	12.735	18	11.700
3: Indspilninger på cd eller dvd	3		3	
4: Andre optagelser	14		14	

Orkestret har haft lidt flere koncertaktiviteter (herunder events i det offentlige rum og hospitalsbesøg) i Københavnsområdet sammenlignet med 2011 mod at have lidt færre indspilningsdage. De 14 "andre optagelser" repræsenterer live-indspilninger af vores koncerter, som blev sendt på Radio Klassisk. Disse koncerter blev præsenteret med orkestrets egne musikere som radioværter.

De 54 koncerter og forestillinger i København fordeler sig med 22 i København i vintersæsonen og 19 i Tivoli i sommersæsonen; en udendørskoncert i Tivoli og 2 events i det offentlige rum; 4 operaforestillinger med DJO og 6 koncerter for børn og unge, Musik på Tværs, i Konservatoriets Koncertsal.

De 25 begivenheder uden for København fordeler sig med 20 regionale koncerter og 5 operaforestillinger med Den Jyske Opera.

² Los Angeles Times 16. maj 2012

³ Nøgletal og indikatorer er opgivet ihht den nye budget- og regnskabsmodel udsendt af Kulturstyrelsen september 2012.

Koncerten i udlandet var en udvekslingskoncert med Malmö Symfoniorkester, hvor orkestrene byttede koncertsal. Det store kor- og orkesterværk af Benjamin Britten, *War Requiem*, blev opført som led i Øresundsfestivalen Music Around 2012.

Administrationen

Økonomichef

Administrationen bestod ved årets begyndelse af:

Musikchef, Producent, Kommunikationsansvarlig, to Produktionsledere, Pædagogisk medarbejder, Administrator (regnskabsmedarbejder) og en Nodearkivar.

For at give Musikchefen, og dermed institutionen, de bedste betingelser for at opnå høje kunstneriske resultater, øget synlighed, stærkere identitet og dermed øget legitimitet, var det en naturlig beslutning, i fællesskab med bestyrelsen, at erstatte og opgradere den daværende administrator med en egentlig Økonomichef. Herudover at outsource bogholderi og løn i lighed med andre kulturinstitutioner.

Ny Økonomichef blev ansat med tiltrædelse 1. august.

De mest nødvendige opgaver inden for bogføring, løn og ansættelser blev varetaget med ekstern hjælp i overgangsperioden.

Økonomichefens ansvar er at forbedre og udvikle økonomistyringen, udarbejdelse af budgetter og budgetopfølgning herunder controller-funktion, udarbejdelse af materiale vedrørende økonomi til bestyrelsen og udarbejdelse af årsregnskab til revisor og årsrapport.

I tillæg vil Økonomichefen i samarbejde med Musikchefen udvikle Salg, B2B (*Business to Business*) og Fundraising.

Det har vist sig, at den interne og eksterne bogholderifunktion ikke er blevet løst tilfredsstillende, og ledelsen og den ny Økonomichef har ikke haft fokus på, at dette var tilfældet. Ved et kasseeftersyn i december 2012, foretaget af revisionen, stod det klart, at bogholderiet ikke var ajourført, samt at der ikke var foretaget løbende afstemninger gennem et stykke tid. Endvidere har bogføringen båret præg af mange fejlposterings. Som konsekvens af dette er der medio februar 2013 blevet ansat en ny bogholder. Herudover er der i fællesskab med Økonomichefen udarbejdet en detaljeret plan for, hvorledes organiseringen af økonomifunktionen vil blive tilfredsstillende og leve op til formålene, som beskrevet overfor.

Pædagogisk Ansvarlig.

Vores nuværende pædagogiske medarbejder går på pension i foråret 2013. Således skulle en ny medarbejder findes på dette område. Vores daværende produktionsleder har udvist talent på mange arbejdsområder udover produktionsledelse. Med en stor praktisk baggrund inden for pædagogik og et ønske om at udvikle sig yderligere på området – ved at tage "Diplomuddannelse i Kunst- og Kultur for Børn og Unge" som udbydes af Scenekunstens Udviklingscenter – var det derfor oplagt, at vores ene produktionsleder skulle overtage positionen som pædagogisk ansvarlig. Denne er tiltrådt pr. 1. januar 2013.

Produktionsledere.

Vores anden produktionsleder opsagde sin stilling som følge af, at hendes familie immigrerede til udlandet. Således søgte vi to nye produktionsledere. Ansættelsesudvalget gennemførte samtaler i november 2012, og to nye produktionsledere blev valgt med tiltrædelse 1. januar 2013.

Administrationslokaler.

Det har i mange år været et meget stort ønske at flytte administrationen sammen med orkestret ind på DKDM. Høj Fløj 5. sal blev afsat til formålet, men opdagelse af asbest og dertilhørende nedrivning samt manglende økonomi fra Kulturministeriet til at istandsætte lokalerne til kontorbrug (hertil skrinlæggelse af projektet så længe orkestrets fremtid var ukendt) har trukket sagen ud. I juni 2012 kom en aftale i stand mellem Kulturministeriet (KUM) og Copenhagen Phil således, at KUM afholder omkostninger til istandsættelse af lokalerne til kontorbrug. Et byggeprogram er udarbejdet, og det forventes at indflytning bliver 1. april 2014.

Økonomi

Dispositionsfonden (egenkapitalen) blev i 2011 reduceret til kr. 863.363. Efter årets resultat på kr. 62.931 udgør dispositionsfonden kr. 926.294.

Det forventede overskud på kr. 500.800 blev kun kr. 62.931, som uddybes i det følgende.

Der var øgede egenindtægter i forhold til regnskab 2011, dog lavere end budget 2012.

Lønudgifter var lavere end både regnskab 2011 og budget 2012, men besparelsen slog dog ikke igennem grundet følgende højere omkostningsniveauer:

- Øgede produktions- og kunstnerudgifter herunder dirigenter, partiturbestemte assistenter, leje af noder, transport af musikinstrumenter.
- Øgede omkostninger til leje af koncertsal på DKDM.
- Øgede omkostninger til regnskabsassistance.

FREMTID

Økonomi:

- Der er udarbejdet en plan for hele økonomifunktionen.
- Der skal for 2013 fortsat ydes stor opmærksomhed på omkostningerne. Der vil løbende igennem 2013 blive afholdt økonomisk opfølgning med særligt fokus på de områder, som kan påvirkes gennem aktive tiltag for at minimere udgiftsniveauet.
- Når muligt, spiller orkestret med en fortsat nednormering. Således i strygerne 13 første violiner, 10 anden violiner, 8 bratscher, 7 celli og 4 kontrabasser. Herudover ingen fastansat harpe. Dette er en økonomisk besparelse, men ikke en kunstnerisk gangbar løsning på længere sigt. Der arbejdes således for at forbedre orkestrets økonomi til at genopnå normeret besætning.
- Der gennemføres fortsat besparelse med instrumentvedligeholdelse og løbende vurdering af at begrænse omfanget af indkaldelse af assistenter ved sygdom.

Centrale aktiviteter:

- Fortsat at udvikle orkestrets høje kunstneriske niveau i tæt samarbejde med orkestrets ProgramUdvalg at tilknytte dirigenter og solister med høj kunstnerisk standard og integritet.
- Gennemførelse af World Online Orchestra (WOO).
- Etablering af samarbejdsaftale med South Bank Centre i London vedr. WOO-projektet.
- Etablering af samarbejde med det internationale management Intermusica omkring WOO-projektet samt at planlægge orkestrets internationale turnévirkksomhed.
- Deltagelse i Interreg-projektet Musikalsk Oplevelsesdesign med WOO-projektet.
- Planlægning af turné til Spanien i foråret 2014 i samarbejde med det spanske musikagentur Sanzkonzert.
- Tilknytte både nationale og internationale musikere og komponister til 60 minutes koncerterne.
- Etablere en årlig tilbagevendende udendørs begivenhed.
- Udvikle samarbejdet med Dansk Danseteater med henblik på opførelser i 2015.
- Udvikle projektet den klassiske teaterkoncert DSCH, med henblik på opførelse i 2016.
- Med den pædagogiske arbejdsgruppe at udvikle orkestrets pædagogiske vision.
- Fortsat at skabe processer, der sikrer en sammenhængskraft mellem vores kunstneriske *vision*, vores *image* og vores *kultur* i orkestret. Der skal nye kunstneriske og formidlingsmæssige initiativer til at skabe fortællingen om "symfoniorkestret anno 2013". Afledt af dette skal *image* svare til initiativerne, og med dette følger etablering af en tidssvarende kultur i orkestret.
- Fortsat at arbejde med rammer, der skaber et fundament af medejerskab hos alle ansatte i organisationen i udviklingen af orkestrets virke og betydning.

Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet er aflagt i henhold til Kulturstyrelsen ny krav vedr. opdeling af regnskabsposter i årsregnskabet. Årsregnskabet er ikke opdelt efter aktiviteter. Der medtages i henhold til aftale med Kulturstyrelsen nøgletal for årets aktiviteter i ledelsesberetningen.

Regnskabstallet for 2011 er tilpasset den nye regnskabsmodel.

Resultatopgørelsen:

Indtægter:

Tilskud fra Kulturministeriet, ordinære såvel som ekstraordinære medtages i henhold til given bevilling.

Honorarer og billetindtægter indtægtsføres efter afholdelse af koncerter.

Øvrige indtægter og renteindtægter indtægtsføres efter kasseprincippet.

Formålsbestemte indtægter:

Indtægter, der er givet med et bestemt formål for øje medtages i resultatopgørelse i takt med at udgiften afholdes.

Pædagogiske projekter:

Projektindtægter og - udgifter medtages i resultatopgørelsen, når projektet er færdiggjort.

Udgifter:

Lønudgifter:

Der er udgiftsført med udbetalte lønninger og pensionsbidrag for månedlønnen personale.

Der er ikke udgiftsført feriepengeforpligtelsen for disse. Forpligtelsen er alene anført i en note.

Timelønnen personalet er udgiftsført med lønudgifter samt feriepenge.

Øvrige udgifter:

Udgifterne er henført til det regnskabsår de vedrører uden hensyn til betalingstidspunktet.

Anskaffelser:

Køb af musikinstrumenter med en anskaffelsessum over kr 25.000:

Der henlægges hvert år et beløb i henhold til det vedtagne budget til "Anskaffelsesfond - musikinstrumenter"

Der foretages ikke afskrivninger af instrumenter via resultatopgørelsen.

Instrumenter med en anskaffelsessum under kr 25.000 udgiftsføres i resultatopgørelsen.

Køb af inventar og kontormaskiner:

Anskaffelser udgiftsføres over resultatopgørelsen.

Anvendt regnskabspraksis

Balancen

Anlægsaktiver:

Beholdning af instrumenter er medtaget i balancen med anskaffelsesbeløb. Instrumenternes værdi er modposteret i passiverne på "nedskrivningskonto for Institutionens musikinstrumenter".

Køb føres på "Anskaffelsesfond - musikinstrumenter" og beholdningen af instrumenter opskrives med værdien af nykøb. Ved salg eller skade på instrumenter nedskrives beholdningen med det bogførte anskaffelsesbeløb og eventuelle salgsbeløb eller erstatningsbeløb indtægtsføres på "Anskaffelsesfond".

Diverse debitorer og tilgodehavender:

Debitorer og tilgodehavender værdiansættes til nominal værdi med fradrag af hensættelse til imødegåelse af forventede tab.

Feriepengeforpligtelse:

Feriepengeforpligtelse for månedslønnet personale er ikke medtaget i balancen. Forpligtelsen er medtaget i note 16.

Øvrige aktiver og passiver:

Øvrige aktiver og passiver er optaget til anskaffelsespriser.

Resultatopgørelse for 2012

Noe	Regnskab 2012	Budget 2012	Regnskab 2011
Indtægter:			
Tilskud fra Kulturministeriet	41.200.000	41.200.000	40.600.000
1 Fonde	1.778.963	1.885.000	2.384.000
2 Egen indtægter	10.392.084	10.792.000	9.997.700
Finansielle indtægter	17.195	15.000	39.543
Indtægter i alt	53.388.242	53.892.000	53.021.243
Udgifter:			
3 Lønudgifter	39.179.709	40.254.000	39.477.108
4 Produktions- og kunstnerudgifter	9.845.710	9.246.000	9.950.877
5 Markedsføring	867.795	847.000	829.563
6 Lokaleomkostninger	1.922.261	1.808.200	2.036.359
7 Øvrige omkostninger	1.509.833	1.236.000	1.363.942
Udgifter i alt	53.325.308	53.391.200	53.657.849
Resultat	62.934	500.800	-636.606
Overførsel til næste år:			
Saldo pr 1/1	863.363		
Overført - årets resultat	62.934		
Overføres til næste år	<u>926.297</u>		

Balance pr 31/12

2012

2011

Note

Aktiver

Anlægsaktiver:

8 *Konto for Institutionens musikinstrumenter:*

Saldo pr 1/1	3.128.377	3.151.421
Anskaffelser	30.957	48.977
Afgang	-6.935	-72.021

Anlægsaktiver i alt

3.152.399 3.128.377

Omsætningsaktiver:

9 Likvide midler	2.220.967	3.318.003
10 Diverse debitorer og tilgodehavender	1.401.940	946.431
11 Forudbetalinger	228.426	332.302
Tilgodehavende merværdiafgift	212.508	258.359

Omsætningsaktiver i alt

4.063.841 4.855.095

Aktiver i alt

7.216.240 7.983.472

Balance pr 31/12

2012

2011

Note	Passiver		
<i>Egenkapital:</i>			
<i>Dispositionsfond:</i>			
	Saldo pr 1/1	863.363	1.499.969
	Overført fra resultatopgørelsen	<u>62.934</u>	-636.606
<i>Konto for Institutionens musikinstrumenter:</i>			
	Saldo pr 1/1	3.128.377	3.151.421
	Tilgang - afgang	<u>24.022</u>	<u>-23.044</u>
	Egenkapital i alt	<u>4.078.696</u>	<u>3.991.740</u>
<i>Hensættelser:</i>			
<i>Anskaffelsesfond - musikinstrumenter:</i>			
	Saldo pr 1/1	86.964	17.942
	Henlæggelse, ordinær	50.000	50.000
	Indgået ved salg i regnskabsåret	7.200	68.000
	Anskaffet i regnskabsåret	<u>-30.957</u>	<u>-48.977</u>
<i>Omkostninger ved flytning af administrationen til Rosenørns Alle:</i>			
	Hensat i 2011	300.000	300.000
<i>Jubilæumsfonden:</i>			
	Saldo pr 1/1	0	15.276
	Anvendt i regnskabsåret	<u>0</u>	<u>-15.276</u>
	Hensættelser i alt	<u>413.207</u>	<u>386.965</u>
<i>Kortfristet gæld:</i>			
	Skyldig A-skat og Am-bidrag	0	0
	Mellemregning med Landsdelsorkesterforeningen	0	193.988
12	Forudindkasserede indtægter og skyldige omkostninger	2.520.755	3.207.197
<i>Pædagogisk projekt, Kulturnet :</i>			
	Modtaget tilskud, Kulturarvsstyrelsen	1.052.500	1.052.500
	Afholdte udgifter	<u>-848.918</u>	<u>-848.918</u>
	Kortfristet gæld i alt	<u>2.724.337</u>	<u>3.604.767</u>
	Passiver i alt	<u>7.216.240</u>	<u>7.983.472</u>
13	Forpligtelser		

Noter

	Regnskab 2012	Budget 2012	Regnskab 2011
1 Fonde			
Sjællands Symfoniorkesters Udviklingsfond	1.000.000		1.454.000
Den Obelske Familiefond	350.000		350.000
Augustinus Fonden	0		350.000
Nordea-Fonden	350.000		175.000
Danmarks Nationalbank Jubilæums Fond	15.000		30.000
Konsul Georg Jorck og hustru Emma Jorck's Fond	25.000		0
Sjællands og Tivolis Symfoniorkesters Venneforening	38.963		25.000
	<u>1.778.963</u>	<u>1.885.000</u>	<u>2.384.000</u>
2 Egenindtægter			
Billetindtægter	2.875.407	3.047.000	2.548.724
Tivoli, sommersæson	7.053.847	7.080.000	6.969.547
Koncerthonorar, Musik i Syd	100.000		84.140
Honorar, Danmarks Radio	22.500		75.000
Honorar, Hammershus	<u>8.000</u>	130.500	99.558
Royalty og salg af CD, bånd og plader	0	2.000	1.644
<i>Musik på Tværs:</i>			
Deltagerbetaling, Musik på Tværs	160.080	160.000	158.190
Øvrige indtægter	80	0	160
Indtægt, programsalg og annoncer	36.942	33.000	26.670
Indgået fra Statens Vosen Uddannelsesstøtte	35.302	0	0
Øvrige indtægter	99.926	0	34.067
	<u>10.392.084</u>	<u>10.792.000</u>	<u>9.997.700</u>
3 Lønudgifter:			
Koncertmestre	1.424.235	1.386.000	1.266.003
Løn til musici	25.708.436	26.000.000	26.328.316
Solo-, opryknings- og tuttistrygertilæg	2.124.089		2.183.315
Ny løn, funktions- og resultatløn	<u>194.660</u>	2.318.749	345.863
Personlige tillæg	94.296	104.000	107.223
Bestyrelse og ledelse	891.650	903.000	853.000
Administrativt / teknisk / pædagogisk personale	3.127.324	3.210.000	2.981.834
Syge- og barselsassistance	1.823.733		1.178.702
Dagpengerefusion og barselsfonden	-991.770		-630.220
Indgået ved erhvervsudygtighed, Danica	<u>-60.381</u>	771.582	-64.102
	<u>34.336.272</u>	<u>34.956.000</u>	<u>34.549.934</u>

Noter

		Regnskab 2012	Budget 2012	Regnskab 2011
3 Lønudgifter:	Transport	34.336.272	34.956.000	34.549.934
	Personale pleje	21.000	100.000	29.009
	ATP	172.483	200.000	178.176
	AUD, AKUT, bidrag vedr. fleksjob m.m.	660.263	775.000	719.123
	Pensionsbidrag	3.989.691	4.223.000	4.000.866
		<u>39.179.709</u>	<u>40.254.000</u>	<u>39.477.108</u>
4 Produktions- og kunstnerudgifter				
	Dirigenter	1.984.207	1.684.000	1.838.271
	Solister og kor	1.514.218	1.634.000	2.157.141
	Lønudgifter, partiturbestemte assistenter	1.008.487	700.000	767.795
	Udvikling af 60-minutes koncertformat	0	0	135.829
	Udgifter for 4 koncerter "60 minutes"	1.343.284	1.544.000	788.940
	Udgifter ved koncert, Hammershus	0	0	99.558
	Leje af lydanlæg m.m.	80.287	0	97.900
	Transport af musici	250.801	250.500	224.299
	Transport af musikinstrumenter	1.211.487	1.040.000	1.165.485
	Koda-afgift	310.808	306.000	306.025
	Honorarer til musikforeninger m.m.	112.133	132.000	154.290
	Provision til billetbureauer m.fl.	88.021	100.000	78.781
	Kantine- og personaleudgifter i øvrigt	140.094	140.000	150.687
	Repræsentation	30.094	43.000	31.887
	Rejse-, opholdsudgifter og diæter til vakante koncertmestre og ekstraassistenter	37.611	33.000	41.305
	Lydarkiv m.m.	63.514	38.500	43.244
		<u>8.175.046</u>	<u>7.645.000</u>	<u>8.081.437</u>
<i>Musik på Tværs:</i>				
	Honorarer og kørselsudgifter, skolebesøg	130.558	115.000	103.647
	Udgifter ved koncert	271.914	260.000	317.085
	Øvrige udgifter	<u>27.599</u>	40.000	61.172
<i>Musik på Tværs på internetet:</i>				
	EDB-udgifter Click á Site	20.168	20.000	19.768
	Konferencegebyr og øvrige udgifter	6.930	5.000	1.434
		<u>457.169</u>	<u>440.000</u>	<u>503.106</u>
	Transport	8.632.215	8.085.000	8.584.543

Noter

		Regnskab 2012	Budget 2012	Regnskab 2011
4 Produktions- og kunstnerudgifter	Transport	8.632.215	8.085.000	8.584.543
<i>Nodeudgifter:</i>				
	Køb af noder	24.363	10.000	31.310
	Nodeskrivning	29.906	6.000	5.944
	Nodemapper samt vedligeholdelse af noder	5.326	25.000	11.246
	Leje af noder	465.215	365.000	395.944
		<u>524.810</u>	<u>406.000</u>	<u>444.444</u>
<i>Anskaffelse, reparation m.v. instrumenter og inventar:</i>				
	Leje af instrumenter	220.072	270.000	257.299
	Leje af inventar	0	10.000	0
	Reparation og vedligeholdelse af instrumenter	31.326	50.000	31.916
	Rør- og strengepenge m.m.	197.349	200.000	164.572
	Vedligeholdelsesudgifter, lysanlæg m.v.	17.935	10.000	30.859
	Stemning af instrumenter	21.188	5.000	18.974
	Anskaffelse af inventar, små instrumenter m.m.	27.386	20.000	12.447
	Henlagt til anskaffelse af musikinstrumenter:			
	Ordinær henlæggelse	50.000	50.000	50.000
		<u>565.256</u>	<u>615.000</u>	<u>566.067</u>
<i>Øvrige udgifter:</i>				
	Udgifter ved CD-indspilning og køb af CD m.m.	123.429	140.000	98.000
	Underskud ved turnevirksomhed - Bornholm / Sverige	0	0	257.823
	Øvrige udgifter	<u>123.429</u>	<u>140.000</u>	<u>355.823</u>
		<u>9.845.710</u>	<u>9.246.000</u>	<u>9.950.877</u>
5 Markedsføring:				
	Annoncer og plakater	584.413	655.000	556.735
	Udgivelse og distribution af sæsonplan	156.434	92.000	164.633
	Trykning af koncertprogrammer	126.948	100.000	108.195
		<u>867.795</u>	<u>847.000</u>	<u>829.563</u>
6 Lokaleomkostninger:				
	Leje af koncert- og prøvelokaler	1.586.627	1.464.200	1.408.358
	Husleje, lys og varme, administrationen	275.188	284.000	276.441
	Indgået leje fra LS	0	0	-12.362
	Rengøring, renovation og vinduespolering	60.446	60.000	63.922
	Hensat til flytning af administrationen til Rosenørns Alle	0	0	300.000
		<u>1.922.261</u>	<u>1.808.200</u>	<u>2.036.359</u>

Noter

		Regnskab 2012	Budget 2012	Regnskab 2011
7 Øvrige omkostninger:				
Kontorartikler, kopimaskine og tryksager		36.066	40.000	41.292
Avisudklip, tidsskrifter m.m		38.185	30.000	42.874
Anskaffelse, EDB og inventar		29.763	25.000	45.467
Konsulenter og vedligeholdelse, EDB og inventar		23.828	24.000	31.550
EDB-udgifter, C5 og lønregnskab		76.079	86.000	57.938
Telefon, hjemmeside og internet	96.278			
Mail-server	<u>16.740</u>	113.018	100.000	108.486
Porto og gebyrer		28.900	60.000	39.677
Personaleannoncer		64.183	15.000	14.120
Omkostninger ved konkurrencer		13.595	25.000	93.400
Omkostninger ved ansættelse af personale i øvrigt		15.000	0	0
Andel i udgifter, LS		100.478	120.000	106.453
Administrationsgodtgørelse, LS & projekter		0	0	-5.500
Revision		50.000	50.000	50.000
Regnskabsassistance		77.000	75.000	158.250
Løn- og bogholderiassistance		199.800	0	0
Juridisk assistance, personaleforhold		52.000	50.000	95.000
Mødeudgifter		12.233	8.000	5.374
Personaleudgifter		7.989	5.000	4.811
Diverse administrationsudgifter		20.000	3.000	2.745
Arbejdsskades- og erhvervsforsikring		174.169	200.000	201.903
Instrumentforsikring		171.081	160.000	155.398
Repræsentation og rejseudgifter		68.614	60.000	29.977
Kursusudgifter og konferencer, administration/teknik		103.974	70.000	70.449
Masterclass og seminarer, orkesteret		21.460	10.000	566
Møde- og konferenceudgifter, bestyrelsen		12.418	20.000	13.712
		<u>1.509.833</u>	<u>1.236.000</u>	<u>1.363.942</u>

Noter

8 Konto for Institutionens musikinstrumenter:		Pr 31/12 2012
<u>År</u>		<u>Anskaffelsebeløb</u>
1968/69	Violin "Wuillaume Model Maggine"	8.000
1968/69	Violinbue "H.R. Pfretzschner"	1.104
1970/71	Bratsch "Vincluzo Postiglione"	26.158
1971/72	4 Baskasser "Poul Gersthauer"	13.016
1975/76	Violin "Antonius Stradivarius, Cremonesis 1737"	80.000
1978	2 G-Horn	9.187
	Anvendes ikke længere på grund af slidtage	-9.187
1979	Kontrabas "Pöllmann"	30.000
1982	Clarinet UT Buffet "Crampon"	6.935
1984	Gl. Mittenwald Violin, Mattias Alban 1706	32.897
1984	Lorée obo d'amore	22.168
1984	Eb Clarinet Buffet RC Prestige	23.407
1988	F/G Trompet "Yamaha"	5.738
1988	C Clarinet UT Buffet "Crampon"	10.876
1989	Lorée obo d'amore	27.461
1990	D Klarinet Buffet RC	16.132
1991	Kontrabas, 5 strenget "Benedikt Lang" Mittenwald 1958	45.000
1994	Cello "Johan Samuel Fritsche", Leipzig 1796	72.000
1994	2 Bassethorn	56.000
1994	Alexander diskantdobbelthorn i Bb	35.128
1994	Alexander diskantdobbelthorn i højt F	35.128
1995	Violin "Pierre Silvestre", Lyon 1858	210.000
1995	Violin "Peter Westerlund", Norberg 1995	50.000
1995	Violin "Georg Chanoit", Paris 1843	250.000
1997	Violinbue "Paccatte Wuillaume" Paris	110.000
1997	Piccolo-trompet B/a "Amrein"	22.558
1997	Piccolo-trompet "Amrein"	22.558
1997	Tenorbasun, Bach 42 G	8.000
1997	2 Wagnertuba Bb "Lechner"	60.600
1997	2 Wagnertuba F "Lechner"	71.610
1997	Etui til Wagnertuba, 4 stk	8.820
1998	Kontrabas "Pöllmann", 5 strenget	95.000
2000	Buffet Es klarinet Prestige	23.480
2002	Alexander dobbelthorn	43.000
	Transport	1.522.772

Noter

8 Konto for Institutionens musikinstrumenter:		Pr 31/12 2012
<u>År</u>		<u>Anskaffelsebeløb</u>
	Transport	1.522.772
2002	3 Kühn C-trompeter	60.837
2005	Cello "Etikette Joseph Guarnerius"	522.052
2005	F Cimbasso	79.239
2005	2 Bohemian barokhorn	68.746
2005	3 Baroktrompet	91.613
2010	Tilbehør, baroktrompet	2.893
2006	Loree Oboe d'amore	42.845
2006	Yann Besson bratsch	69.721
2006	2 Bohemian barokhorn	66.370
2007	3 Bohemian barokbasuner	95.424
2008	5 pauker Hinger	261.938
2008	Mönnig Oboe d'amore, h	55.678
2009	Kanstul Contra Bass T-tone med etui	51.952
2009	Yamaha altfløjte med buet mundstykke	34.480
2010	CBW Eb/D Trompet	19.151
2010	Finke Naturbasun	33.688
2011	Alexander diskantdobbelthorn i Bb/F	42.368
2011	Tilbehør, baroktrompet	6.610
2012	Tilbehør, barokhorn	1.977
2012	Buffet C klarinet Prestige LP inkl kasse	28.980
		<u>3.159.334</u>

Beholdningen af musikinstrumenter er forsikret for i alt kr 6.173.586.

	<u>Pr 31/12 2012</u>	<u>Pr 31/12 2011</u>
9 Likvide midler:		
Kassebeholdning	3.259	11.627
Danske Bank, konto nr 2740 062867	451.331	2.260.574
Danske Bank, konto nr 4777 379877	12.795	12.995
Danske Bank, konto nr 4777 596969	1.019.371	1.011.388
FIH Erhvervshank, konto nr 8230 2155743	0	0
FIH Erhvervshank, konto nr 8230 2155751	734.211	0
Danske Bank, girokonto nr 460-1378 - udgået i 2012	0	21.419
	<u>2.220.967</u>	<u>3.318.003</u>

Noter

	<u>Pr 31/12 2012</u>	<u>Pr 31/12 2011</u>
10 Diverse debitorer og tilgodehavender:		
Tilgodehavende dagpengerefusioner og barselsfond	94.187	142.872
Tilgodehavender vedrørende pensionbidrag og løn	25.234	0
Diverse tilgodehavender	224.180	227.479
Mellemregning med Interreg projekt	27.114	0
Mellemregning med musikforeninger m.fl.	5.925	37.169
Mellemregning med Venneforeningen	21.800	9.498
Mellemregning med Sjællands Symfoniorkesters Udviklingsfond	1.003.500	529.413
	<u>1.401.940</u>	<u>946.431</u>
11 Forudbetalinger:		
Forudbetalte omkostninger	115.978	193.287
Forudbetalt huslejedeposita, Vestergade 12	112.448	110.515
Forudbetalt huslejedeposita, Lykkesholms Allé 2 C	0	28.500
	<u>228.426</u>	<u>332.302</u>
		<u>Pr 31/12 2012</u>
12 Forudindkasserede indtægter og skyldige omkostninger:		
ATP		62.640
Skyldige feriepenge		103.792
Afsat skyldige lønudgifter		176.952
Afsat vedr. ny løn		85.585
Mellemregning med Lan Shui		259.443
Mellemregning med Dansk Danstheater vedr. projekt Sacre 2013		110.269
Billetten, kassetømning		4.020
Billetten og forudbetalte indtægter i øvrigt	602.619	
Deltagerbetaling, Musik på Tværs	<u>118.590</u>	721.209
Leje af koncert- og prøvesale		383.046
Leje af instrumenter og noder		88.216
Juridisk assistance, Bech Bruun		14.000
Annonceudgifter		24.000
Bryde og Sønner A/S, instrumenttransport		105.878
Revisionsfirmaet Kirsten Nielsen		88.500
Løn- og bogholderiassistance		17.550
Arbejdsgiverafgifter, flexbidrag, Barselfond m.m.		162.822
Danica		<u>20.461</u>
	Transport	<u>2.428.383</u>

Noter

	<u>Pr 31/12 2012</u>
16 Forudindkasserede indtægter og skyldige omkostninger:	
Transport	2.428.383
LandsdelsOrkesterForeningen	10.000
Køb af instrumentkasse	6.738
Kontingenter opkrævet hos musici	24.600
Billetten, gebyrer	14.799
Øvrige skyldige udgifter	<u>36.235</u>
	<u>2.520.755</u>

17 Forpligtelser

Der påhviler Institutionen normale opsigelsesforpligtelser overfor ansatte, samt ferieforpligtelse overfor ansatte med ret til ferie med løn. Ferieforpligtelsen kan opgøres til ca kr .3.410.000.

Der er aftalt en køberet til bratsch indkøbt i 2006. Køberetten er givet til solobratschist Bernd Rinne. Bernd Rinne vil i den tid han er ansat i Copenhagen Phil kunne købe instrumentet til samme pris som Copenhagen Phil har betalt for instrumentet.

Der er aftalt en forkøbsret til cello indkøbt i 2005. Forkøbsretten er givet til solocellist Richard Krug. Richard Krug vil i den tid han er ansat i Copenhagen Phil kunne købe instrumentet til en pris aftalt mellem Richard Krug og institutionen.