

VIOLINEN I CENTRUM

**Dirigent / Lan Shui
Solist / Sergej Krylov, violin**

**Torsdag 21. marts kl. 19:30
FrederiksborgCentret, Hillerød**

**Fredag 22. marts kl. 19:30
Konservatoriets Koncertsal**



Aftenens dirigent /
Lan Shui



LAN SHUI

Lan Shui har været kunstnerisk leder og chefdirigent ved Singapore Symphony Orchestra siden 1997 og tiltrådte i 2007 derudover stillingen som chefdirigent for Sjællands Symfoni-orkester / Copenhagen Phil. Under Lan Shuis ledelse har Singapore Symphony Orchestra udviklet sig til et orkester i verdensklasse, og han har sammen med orkestret eksklusivaftale med plademærket BIS. Han har dirigeret orkestret på flere meget roste turneer i Tyskland, Schweiz, Japan, Kina, Hong Kong, Taiwan, Frankrig, Spanien og USA.

Som gæstedirigent har Lan Shui stået i spidsen for en lang række orkestre både i USA, Canada og Europa – bl.a. Baltimore Symphony, Detroit Symphony, Houston Symphony, Minnesota Orchestra, Deutsches Symphonie Orchester (Berlin), Göteborg Symfoniorkester samt Radio-orkestrene i Frankfurt og Stuttgart. Han har optrådt på festivaler som Tanglewood, Aspen, Round Top, Eastern Music og Casals Festivalen.

Lan Shui er født i Hangzhou i Kina, har studeret komposition på konservatoriet i Shanghai og har taget eksamen i direktion fra konservatoriet i Beijing. I 1986 fortsatte Lan Shui sine studier ved Boston University og deltog i Tanglewood Festivalen, hvor han arbejdede tæt sammen med Leonard Bernstein. Fra 1992-94 var han assistent for dirigenten David Zinman ved Baltimore Symphony Orchestra. Fra 1994-97 var han Neeme Järvis assistent ved Detroit Symphony og Kurt Masurs assistent ved New York Philharmonic samtidig med, at han deltog i Boulez og Cleveland Orchestras Young Conductors' Project i Paris.

Siden 1998 har Lan Shui indspillet over 16 cd'er på plademærket BIS. Hans cd, *Seascape*, blev valgt som en af de bedste udgivelser i 2007 af International Music Web. Han har modtaget flere internationale priser bl.a. fra Beijing Arts Festival, New York Tcherpnin Society, Besancon dirigentkonkurrencen i Frankrig og Boston University (Distinguished Alumni Award).

PROGRAM

Dirigent / Lan Shui
Solist / Sergej Krylov, violin
Koncertmester / Jon Gjesme

JEAN SIBELIUS (1865-1957)	VIOLINKONCERT, OP. 47, D-MOL (1904/1905) Allegro moderato Adagio di molto Allegro ma non tanto	31'
SERGEJ RACHMANINOV (1873-1943)	SYMFONI NR. 1, OP. 13, D-MOL (1897) Allegro ma non troppo Allegro animato Larghetto Allegro con fuoco	42'

SIBELIUS VIOLINKONCERT

Er det en naturlov, at unge komponister som noget af det første kaster sig ud i at skrive solokoncerter, når de skal i gang med at skrive for orkester? Måske ikke helt. Men musikhistorien udviser godt nok en række tungtvejende eksempler.

Beethoven komponerede sin første klaverkoncert, da han var 25 år, oven i købet efter en ganske vist ikke videre vægtig tyvstart som kun tolvårig. Chopin var kun 20, da han skrev sine to klaverkoncerter, og Grieg var 25, da han sad i Søllerød og fæstnede sin klaverkoncert til nodepapiret. Schumann var heller ikke mere end 31, da han tog fat på førstesatsen i sin klaverkoncert, der jo er i samme toneart som Griegs. Og hvad med Brahms, der skrev sin første, monumentale klaverkoncert, da han var 21!

Violinen var Sibelius' instrument (ligesom det var Carl Niensens). Alligevel havde familien presset ham til at studere jura ved universitetet i Helsinki trods hans åbenlyse evner for og lyst til musikken. Det blev dog i den sidste ende musikken, der sejrede. I første omgang delte han sin tid mellem konservatoriet og juraen; men efter et år gav familien sig, og derefter blev det konservatoriestudier på fuldtid.

Blandt konservatorielærerne var den unge tyske komponist Ferruccio Busoni, og de blev hurtigt gode venner. Det var givet Busonis indflydelse, der fik den unge Sibelius til at vælge Berlin fremfor det meget nærmere Skt. Petersborg, da han efter at have afsluttet sin uddannelse i Helsinki fik et legat til videregående studier udenlands. Han troede tilsyneladende stadig på dette tidspunkt, at han kunne gøre karriere som violinsolist. Det var drømme, som også den unge Carl Nielsen havde haft, og de to mødte nu for første gang hinanden i Berlin.

Nielsen havde fået orlov fra sin violinplads i Det Kgl. Kapel og var på studieophold med Det Anckerske Legat som rygstød. Ifølge Niensens dagbog løb de på hinanden på et bestemt værtshus, hvor mange af de unge skandinaver holdt til, og den oplysning er det ikke svært at fæste lid til: Allerede på dette tidlige tidspunkt i sit livsløb havde Sibelius problemer med at styre sit alkoholforbrug og måtte i perioder endog i behandling for det.

Violinkoncerten blev til i 1903 og fandt så sin endelige form ved en revision to år senere. Sibelius havde da komponeret to symfonier uden dog for alvor endnu at have udfoldet sit symfoniske mesterskab. Så nu var tiden inde til at demonstrere, at han som uddannet violinist var den helt rigtige til at komponere en koncert, der kunne sætte instrumentet i det rette lys og samtidig udfordre solistens teknik til det yderste.

Man har siden bebrejdet Sibelius, at det ikke (heller ikke efter revisionen) lykkedes ham at skabe en overbevisende balance mellem værkets tre satser. Første sats er lige så lang som de to sidste tilsammen, og den forekommer også væsentlig mere tematisk gennemarbejdet og dermed mindre udvendig end både den langsomme sats og den afsluttende rondo.

Har disse kritiske røster ret? Lyt med åbent sind og døm selv!

RACHMANINOV SYMFONI NR. 1

Var det den unge Rachmaninovs forelskelse i en gift kvinde, der satte ham i gang med et så relativt dystert værk som hans første symfoni? Det er der en hel del, der tyder på. Hun hed Anna Lodylenskaja, og hun fik symfonien tilegnet. Rachmaninov blev født i 1873 nær Novgorod. Desværre lykkedes det hans far at formøble det meste af en betydelig formue, og familien måtte sælge sit lille gods for at stille kreditorerne tilfreds. Man rykkede så til Skt. Petersborg, der jo til gengæld havde den fordel at kunne tilbyde en konservatorieuddannelse til den unge Sergej med det åbenlyse klavertalent. Så opslugt var Sergej af musikken, at han faktisk forsømte sin skolegang med dårlige karakterer til følge, og det betød et skift til konservatoriet i Moskva, hvor det var lettere at få den friplads, som var en økonomisk nødvendighed.

Rachmaninov havde allerede en fast kontrakt med en musikforlægger og havde både skrevet og fået udgivet sit bedst kendte klaverværk, præludiet i cis-mol, da han som 24-årig tog fat på sin første symfoni, der tog ham omkring otte måneder at få ned på nodepapiret. Han havde allerede da skrevet sin første enakts-opera ("Aleko") og sin første klaverkoncert (jf. den under Sibelius nævnte naturlov). Desværre blev uropførelsen af symfonien en udpræget fiasko, der slog komponisten så meget ud af fatning, at han måtte i behandling hos en neurolog. Det tog ham ikke mindre end tre år at komme så meget til hæfterne, at han igen kunne begynde at komponere.

Efter alle beretninger at dømme var komponist-kollegaen Aleksander Glazunov, der dirigerede uropførelsen den 27. marts 1897 i Skt. Petersborg, i høj grad medskyldig i fiaskoen. Han var for det første en dårlig dirigent, for det andet var han mere eller mindre uforberedt, og sidst, men ikke mindst: Han havde ifølge flere kilder forsøgt at drikke sig mod til.

Det var Rachmaninov selv, der drog de alvorligste konsekvenser af fiaskoen – han destruerede simpelthen partituret, og havde det ikke været, fordi man mere eller mindre ved et tilfælde genfandt det gamle stemmemateriale i 1945 og dermed kunne rekonstruere partituret, ville værket i dag kun eksistere i teorien, ikke i praksis.

Symfonien havde Rachmaninov forsynet med et motto, som han havde fundet i Paulus' brev til Romerne: "Mig tilkommer det at straffe, jeg vil gengælde, siger Herren". Rachmaninov understregede sin optagethed af den straffende Gud ved gentagne gange i værket at citere *Dies Irae*-motivet fra den gamle gregorianske dødsmesse.

Endnu to symfonier skulle Rachmaninov komponere 1906-07 og 1935-36. Men man kan nok med en vis ret spørge, om ikke klaverkoncerten var den orkestrale form, hvor denne komponist udfoldede sit talent allerbedst. Eller formuleret på en anden måde: Hans symfonier tegner ikke nødvendigvis nogen stigende kurve af hans formåen. Én grund mere til glæden over, at stemmematerialet til etteren dukkede op dengang i 1945.



Aftenens solist /
Sergej Krylov

SERGEJ KRYLOV

Russiske Sergej Krylov er et meget varmt internationalt violinistnavn. Han er født i 1970 i Moskva ind i en familie af musikere og begyndte at studere violin i en alder af fem. Som 10-årig debuterede han med et symfoniorkester med senere optrædener på musikfestivaler i Rusland, Tyskland, Polen, Kina, Italien, Bulgarien og Finland.

Siden 1989 har priser fra internationale konkurrencer regnet ned over Krylov. I en meget ung alder vandt han førsteprisen i Leipziger International Competition og senere Antonio Stradivari Competition samt Fritz Kreisler Competition. Disse priser betød invitationer fra nogle af verdens mest prestigefyldte orkestre som Wiens Symfoniorkester, English Chamber Orchestra, St. Petersburg Philharmonic, Camerata Academica Salzburg, NHK Symphony Orchestra, Czech Philharmonic under berømte dirigenter.

Kammermusik spiller han med navne som Yuri Bashmet, Maxim Vengerov, Mischa Maisky, David Geringas og Nabuko Imai. Han har udgivet cd'er på EMI, Melodya og Agrà. I februar 2009 blev han udnævnt som musikchef for Lithuanian Chamber Orchestra efter Saulius Sondeckis.

Krylov har to gange tidligere gæstet Sjællands Symfoniorkester / Copenhagen Phil, hvor han imponerede alle med sit virtuose spil.

Torsdag 18. april kl. 19:30
Roskilde Kongrescenter

Fredag 19. april kl. 19:30
Konservatoriets Koncertsal

Dirigent / Cristian Mandeal

Mahler / Symfoni nr. 6

Fællesproduktion med Det Kgl. Danske
Musikkonservatorium.

MAHLERS 6.

Kan kunstnere se ind i fremtiden? Så kan Mahlers 6. symfoni opfattes som en musikalsk profeti. Hans kone fortalte senere, at det var deres lykkeligste sommer, men Mahler brugte den på at skrive en af sine mørkeste, mest tragiske og personlige symfonier. I en af satserne hører man små børn lege, men de pludrende barnestemmer bliver sørgmodige, inden de forsvinder som en hvisken. I sidste sats bliver helten angrebet af tre kolossale hammerslag, det tredje fælder ham, som man fælder et træ.

Profeti eller ej: Symfonien blev spillet første gang i 1906. Året efter døde Mahlers ældste datter, han mistede sin dirigentstilling ved Wieneroperaen, og en lægeundersøgelse viste, at hans hjerte var så dårligt, at man måtte betegne situationen som livstruende.



Cristian Mandeal

Lørdag 27. april kl. 17:00
Østre Gasværk

Lørdag 27. april kl. 20:00
Østre Gasværk

Søndag 28. april kl. 17:00
Østre Gasværk

Søndag 28. april kl. 20:00
Østre Gasværk

Mandag 29. april kl. 11:00
Østre Gasværk

Mandag 29. april kl. 13:30
Østre Gasværk

Dirigent / Santtu-Matias Rouvali

Le Sacre du Printemps / 100 år

SACRE

Vi fejrer 100 året for Igor Stravinskis *Le Sacre du Printemps* med en storslået danseforestilling på Østre Gasværk. Foruden orkestret medvirker Dansk Danseteaters faste dansere, Dansehallerne og 200 skolebørn fra hele Sjælland. Børnene har i løbet af skoleåret arbejdet på små samples af *Sacre*, som er en del af den færdige forestilling. Det bliver en fascinerende og revolutionerende forestilling, der fejrer et stadigt ungt værk: En manifestering af, at kunst og kultur er for alle.



Le Sacre du Printemps