

60 MINUTES NEWS

NO.2

DREAMS

60 MINUTES OF DREAMS
DREAMERS CIRCUS OG KRISTIAN LETH / A NEW KIND OF DREAM

Et sted mellem klassisk musik, folkemusik og moderne kultur ligger et forjætted land. Et sted, hvor alle er velkomne, men ingenting er, som man forventer. A New Kind of Dream er resultatet af en proces, hvor kræfter fra forskellige kulturelle øer møder hinanden et fjerde sted. Musiker og forfatter Kristian Leth bidrager som en nysgerrig instruktør, mens folkemusik-trioen Dreamers Circus kaster egne og andres kompositioner i hænderne på Sjællands Symfoniorkester / Copenhagen Phil og arrangørerne Hans Ek og Hasse Hjortek. Resultatet er musik, befriet fra fordomme og båret af fascination, tradition og ambitionen om at finde frem til det unikke ud fra aftenens tema: Skabelse. 60 minutes koncerten starter kl. 21 og omkranses af support med Third Ear før koncerten og lounge med DJ Kristian Leth efter koncerten.

En let DREAMS-servering kan forudbestilles til de fleste DREAMS-koncerter og nydes på Den Musikalske Markedsplads fra kl. 19:30, hvor der også foregår kunstnermøder, og musikchef Uffe Savery fortæller om aftenens produktion og 60 minutes konceptet som nyt klassisk koncertformat.



Dreamers Circus.

THIRD EAR:
RADIOKOMPOSITION SOM SUPPORT

Den eksperimenterende radiokanal på nettet, Third Ear, er aftenens support og går live med en radiodokumentar komponeret over aftenens tema om skabelse. Third Ear er netop blevet belønnet med prisen for bedste radiodokumentar-feature ved uddelingen af Danmarks Officielle Radiopriser: Prix Radio. Third Ear benytter sig i aftenens radiokomposition af talt indhold blandet med musikere på marimba.

Læs mere på side 7.

Udsendelsen kan senere genhøres på
Third Ears hjemmeside: <http://thirdear.dk/>



FOLKETS MUSIK

Folkemusik opstod i det 19. århundrede som en pendant til klassisk musik, der i højere grad var forbeholdt den intellektuelle klasse. Folkemusikken er i dens oprindelige betydning egnsbestemt og dermed knyttet til et bestemt folk i et bestemt nationalt område. Folkemusik havde i datiden en særlig social funktion som et fast samlingspunkt. Den er derfor oprindeligt navnet for 'folkets musik' og består ikke af en enkelt genre, men af hundredvis af stilarter – musikere og forskere er den dag i dag enige om, at begrebet er flertydigt.

Folkemusik har spredt sig til store dele af verden, hvor den har fået sit særegne nationale udtryk. Og dens rødder stikker dybt, når det gælder andre moderne musikgenrer, hvor både amerikansk country, rap og bluegrass alle benytter sig af elementer af traditionel folkemusik. Men folkemusikken forgrener sig også til bands inden for punk, hård rock og heavy metal, der også har fundet inspiration i folkemusikkens energi, glæde og fortryllende univers.

Restaurant Søren K's kokke tryller med friske skandinaviske råvarer og laver (mod forudbestilling) en let DREAMS-servering på Den Sorte Diamant. Tilhørende drikkevarer kan købes i baren.

60 MINUTES JINGLE

Ét minut før 60 minutes of DREAMS starter fylder en særlig 60 minutes jingle koncertsalens lydbillede. Bag jinglen står musiker og komponist, Fuzzy. Fuzzy er kendt for at bevæge sig ubesværet mellem det populære og avantgardistiske udtryk. Som komponist har han, udover orkester-, kor- og kammermusikværker, særligt beskæftiget sig med elektroakustisk musik ofte i forbindelse med ballet, teater og film, hvilket han har modtaget flere priser for.

Onsdag 9. november 2011 fra kl. 19:30
Skt. Nicolai Kirke, Rønne

Torsdag 10. november 2011 fra kl. 19:30
Stadsteatern Karlshamn

Fredag 11. november 2011 fra kl. 19:30
Palladium Malmö

Tirsdag 15. november 2011 fra kl. 19:30
Grønnegades Kaserne, Næstved

Onsdag 16. november 2011 fra kl. 19:30
Gribskov Kultursal, Helsingør

Torsdag 17. november 2011 fra kl. 19:30
Osted Fri- og Efterskole

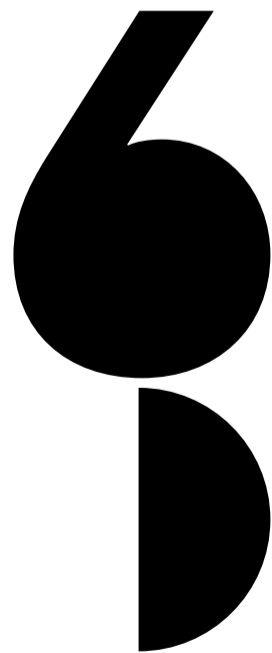
Fredag 18. november 2011 fra kl. 19:30
Dronningesalen, Den Sorte Diamant

60 MINUTES
OF DREAMS

Solister / Dreamers Circus
Arrangør / Hans Ek og Hasse Hjortek
Instruktør / Kristian Leth
Orkesterleder / Frederik Øland
Komponist / Ale Carr, Nikolaj Busk,
Arvo Pärt og Mozart

Support / Third Ear
Lounge / DJ Kristian Leth

SOLISTHJØRNET: DREAMERS CIRCUS



De tre unge musikere i Dreamers Circus begiver sig ud på musikalske drømmerejser med skandinavisk folkemusik som omdrejningspunkt. Koncertmester i Sjællands Symfoniorkester / Copenhagen Phil Rune Tonsgaard Sørensen (violin), jazzmusiker Nikolaj Busk (klaver og harmonika) og svenske Ale Carr (cittern) udfordrer sammen forskellige genrer og fører musikken udi nye afkroge gennem et cirkus af harmonier, temaer og hårdtsvingende grooves.

I 60 minutes of DREAMS tager Dreamers Circus publikum med på en fortryllende rejse gennem folkemusik-trioens egen musik, værker af Mozart og Pärt arrangeret af Hans Ek og Hasse Hjortek.

Læs mere på side 10.

**SJÆLLANDS
SYMFONIORKESTER**
Est. 1843
Copenhagen Phil

60 MINUTES OF DREAMS / A NEW KIND OF DREAM

Lige nu sidder jeg og skal skrive nogle ord om vores kommende 60 minutes event – nummer to ud af fem 60 minutes koncerter denne sæson. Og heldigvis kan jeg skrive i begejstringens rus efter debuten på vores første 60 minutes koncert i slutningen af september: 60 minutes of HEAT – en aften i tangoens tegn. Og sikken en stemning der var!

Der var en summen, et leben, en *buzz* – i en næsten lidt kaotisk Musikalsk Markedsplads, hvor publikum blandt andet kunne møde aftenens kunstnere 'face to face'. Det var en fantastisk stemning, der gjorde, at da selve koncerten gik i gang, "var både publikum og orkestrets musikere helt i hopla" – som Jyllandspostens anmelder udtrykte det.

Hvad vil vi med 60 minutes koncerterne? Vores nye Kulturminister, Uffe Elbæk, udtrykker selv, at: "Kultur er det, der engagerer os og giver os lyst til at gøre en forskel." Og det er netop det, vi ønsker – at gøre en forskel! Vores fortolkning er selvfølgelig ikke at lukke os om os selv (for dernæst at blive lukket), men tværtimod at udfordre begrebet: Hvad er en kulturinstitutionen, "et symfoniorkester", anno 2011? – og hvordan kan vi bidrage til at gøre en forskel i kulturlivet og i samfundet?

Vi varetager en kulturarv, den klassiske musik, som er enestående og unik for den vestlige kultur. Men vi tør godt udfordre den, ændre rammesætningen og sætte den i en ny kontekst, som har en mere *inkluderende* frem for *ekskluderende* form. (Her henviser jeg blandt andet til vores tredje 60 minutes koncert, *60 minutes of CONNECTIONS*, som sætter Gustav Mahlers musik i et helt nyt og fantastisk spændende perspektiv).

Men herudover skal vi også være med til at skabe – at skabe det, der måtte blive den kommende kulturarv. Kulturministeren udtrykker det som: "Vi skal anerkende den bestræbelse og motivation, som driver kunstnerne til at skabe værker" – og fortsætter: "Kulturpolitikken kunne med fordel tænkes mere i partnerskaber, relationer og genreoverskridelse."

Og det er præcis, hvad der er vores drøm med 60 minutes of DREAMS!

Vores symfoniorkester består af musikere, der alle har spillet hele deres liv. Den klassiske musikeruddannelse starter i 5-8-års alderen. Alle har en passion for den klassiske musik. Men orkestret har også både kompetencerne og modet til at gøre noget nyt og bruge evnerne i andre og nye sammenhænge.

I orkestret er vi så heldige at have en koncertmester, Rune Tonsgaard Sørensen, der udover at være en fantastisk violinist (og i øvrigt også organist m.m.) også brænder for mange andre genrer, blandt andet folkemusikken.

Han har sammen med folkemusikeren Ale Carr og jazz/folkemusikeren Nikolaj Busk stiftet folkemusikgruppen DREAMERS CIRCUS. De er med til at skabe en ny retning, en ny udvikling for tidens folkemusik, ved selv at skrive deres fortolkning af folkemusikken anno 2011.

Og så er de, ligesom orkestret, både åbne og nysgerrige, i deres bestræbelse på både *at gå forrest* og være *søgende*. Vi har derfor udfordret os selv med "mødet med andre kulturer" ved at inddrage William Blakes-musiker, instruktør og forfatter Kristian Leth samt den svenske arrangør Hans Ek. Sammen har de holdt møder, som

har været utroligt inspirerende og livgivende – og jeg glæder mig helt enormt til at høre resultatet af dette unikke samarbejde, som de selv udtrykker som:

"A new Kind of Dream er resultatet af en proces, hvor kræfter fra forskellige kulturelle øer møder hinanden et fjerde sted. Resultatet er musik, befriet fra fordomme og båret af fascination, tradition og ambitionen om at finde frem til det unikke."

I naturlig forlængelse af *ånden* omkring A New Kind of Dream har vi inddraget internet radiokanalen, Third Ear, til at producere en *live* radio-koncert som *support* – og Kristian Leth går til dj-pulten i vores *lounge* efter koncerten.

Velkommen til **60 MINUTES OF DREAMS** – husk at afsætte 210 minutter, fra kl. 19:30-23:00.

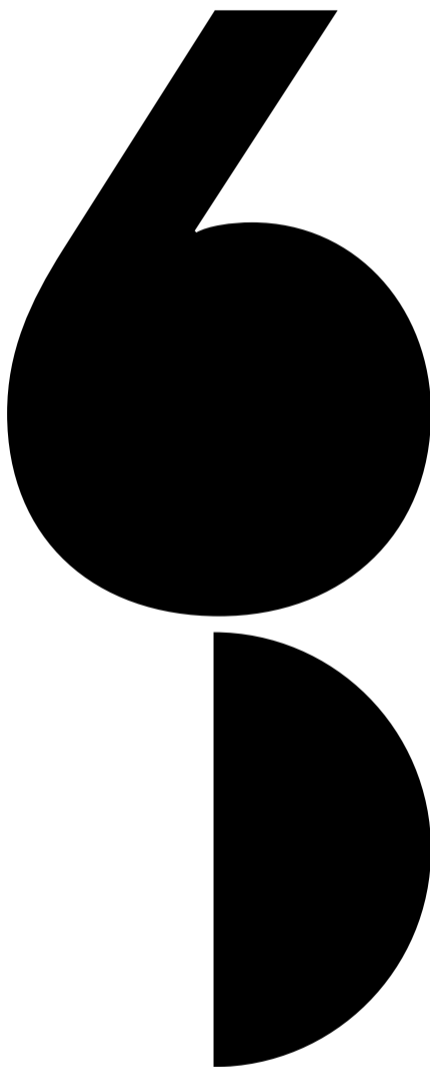
Uffe Savery, Musikchef.



Musikchef Uffe Savery og chefdirigent Lan Shui.

MENU
DEN SORTE DIAMANT
18. NOVEMBER

Restaurant Søren K's kokke tryller med friske skandinaviske råvarer og laver (mod forudbestilling) en let DREAMS-servering. Tilhørende drikkevarer kan købes i baren.



AFTENENS FORLØB

19:30

DEN MUSIKALSKE MARKEDSPLADS

KUNSTNERMØDER

Musikchef Uffe Savery introducerer 60 minutes konceptet og aftenens forløb

Forfatter, musiker og instruktør Kristian Leth fortæller om sin rolle i 60 minutes of DREAMS

Bassist Olle Davidson spiller kontrabas, fortæller om koncerten og om at spille kontrabas i Copenhagen Phil

Oboist Birgitte Lindum spiller obo og fortæller om hendes rolle i orkestret

En let DREAMS-servering kan nydes (skal forudbestilles)

Baren er åben

20:15

SUPPORT

THIRD EAR

Internet-radiokanalen Third Ear går live med en radiokomposition med talt indhold og live musik

Dørene er åbne

21:00

60 MINUTES OF DREAMS

AFTENENS HOVEDBEGIVENHED

Solister / Dreamers Circus

Koncertmester Rune Tonsgaard Sørensen / violin

Jazzmusiker Nikolaj Busk / klaver og akkordeon

Folkemusiker Ale Carr / cittern

Komponist og arr. / Hans Ek og Hasse Hjortek

Instruktør / Kristian Leth

Orkesterleder / Frederik Øland (violin)

22:00-23:00

LOUNGE

DJ Kristian Leth

Baren er åben

ET NYT LAND MELLEM TRÆSKO OG ALVORLIGE MINER

Kender du de oplevelser, der er så overvældende overraskende, at man ikke kan sætte ord på? Den følelse får du muligvis, når du har oplevet 60 minutes of DREAMS. En intens koncertrække, hvor folkemusiktrioen Dreamers Circus og Sjællands Symfoniorkester / Copenhagen Phil smelter sammen til ét stort band, der har én eneste dagsorden: At spille virkelig god og medrivende musik.

Af Pernille Formsgaard.

Det var egentlig, hvad der i programmet stod som en ganske traditionel debutkoncert i Konservatoriets Koncertsal, der lagde grundstenen til aftenens koncert, 60 minutes of DREAMS. Godt nok var det Rune Tonsgaard Sørensen – der er koncertmester i Sjællands Symfoniorkester og har mestret violinen, siden han var fem – der denne oktoberaften i 2009 skulle afslutte sine 8 år på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Og godt nok skulle han blandt andet spille Mozarts femte violinkoncert, så publikum var allerede godt varme i hænderne, da koncerten pludselig tog en uventet drejning.

Midt i sidste sats' kadence – koncertens improviserede bravoursats, hvor orkestret er stille, så solisten kan stråle – vender Rune Tonsgaard Sørensen ryggen til orkestret og går tværs over scenen, stadig strygende på sin violin. Publikum begynder at mumle, det her er ikke gængs. I siden af salen venter et klaver og ind kommer pianist Nikolaj Busk sammen med Ale Carr, der har sin cittern i favnen. De tre har for ganske nylig dannet folkemusiktrioen Dreamers Circus, og foran det forbavsende publikum begynder de nu at spille et medley af temaer fra violinkoncerten, som de kan lyde, når de er kørt gennem folkemusikkens kværn.

Tilhørerne er overraskede – og ellevede. De begynder at pifte, klappe i takt og huje. Da symfoniorkestret efter seks minutter stemmer i, bryder salen ud i et kollektivt jubelbrøl. De kan slet ikke holde det tilbage, og Rune Tonsgaard Sørensen kan ikke gøre andet end at give rum til jublen og holde pause, inden kadencen kan gøres færdig. Blandt publikum sidder Uffe Savery, og han er begejstret. Så begejstret, at han kontakter Dreamers Circus og tilbyder dem at udvide de seks minutter til 60, da han året efter overtager ledelsen af Sjællands Symfoniorkester.

Syret idéudvikling

Ale Carr og Nikolaj Busk har sammen med koncertinstruktør Kristian Leth inviteret til kaffe og en snak om 60 minutes of DREAMS i Nikolajs lejlighed på Amager. Trioens tredje medlem, Rune Tonsgaard Sørensen, er i London for at indspille en plade med Den Danske Strygekvartet, men de to andre kan uden problemer formidle begejstringen, når de her godt to år efter debutkoncerten skal fortælle, hvordan det gik til, at de i november 2011

spiller syv gange 60 minutes of DREAMS. En koncertrække der netop skal vise, hvad man kan opnå, når man kobler spontan nordisk folkemusik med de nøje komponerede klassiske arrangementer.

Trioen har sammen med en række fødselshjælpere brugt mere end et år på at udvikle det helt rigtige arrangement til 60 minutes of DREAMS. En proces alle parter beskriver som overvældende positiv, men som for nykommerne i den klassiske verden var lidt ærefrygtindgydende i starten. Så for Kristian Leth, der er koncertens instruktør og en af udviklerne bag hele 60 minutes-konceptet, har den vigtigste opgave været at fjerne de forhindringer, som har vokset i trioens hoveder:

”Når man bliver sat over for den drage, som et symfoniorkester er, når man ikke at trække vejret. Det er enormt intimiderende, at man lige pludselig skal fortælle et kæmpestort symfoniorkester, hvad de skal gøre. Så min største rolle har faktisk været at få drengene til at træde tre skridt tilbage og sige ‘Jamen, symfoniorkestret vil gerne lege – hvad har I lyst til?’ Og derfra har vi haft en ret syret idéudvikling, hvor vi blandt andet overvejede, om vi skulle få hele orkestret til at spille mundharpe. Eller synge. Og selv om det ikke er kommet med, tror jeg, idéerne har været med til at understrege, at det her symfoniorkester er en musikalsk samarbejdspartner,” siger Kristian Leth.

Ale Carr nikker genkendende til billedet af dragen:

”Jeg kan huske vores første møde, hvor vi snakkede om, hvad vi skulle spille. Det, jeg havde allermest lyst til, var at bringe vores egen musik på banen, for jeg syntes, det ville være så fedt. Men jeg spurgte i stedet, om vi måske skulle spille noget Brahms. Jeg turde ikke foreslå vores musik. ‘Skulle vi spille din musik? Hvem er du? Der er Beethoven, Mozart ... og så er der Ale Carr?’” ”Ja, det tog noget tid, før man kunne betragte symfoniorkesteret og sige: ‘Jamen, det er jo bare et stort band’,” siger Nikolaj Busk.

Og netop ét stort band vil trioens gerne have, at alle optrædende på scenen bliver opfattet som. ”Man skal se det som, at Dreamers Circus er vokset gange 20. Eller at Sjællands Symfoniorkester har fået tre nye medlemmer. Vi lægger stor vægt på, at det ikke bliver en koncert med Dreamers Circus OG symfoniorkestret, men at orkestret og solisterne vægtes lige højt og er lige vigtige,” siger Nikolaj Busk.

Musik 1:1

Men hvad er så den funklende ledestjerne, der viser vej i processen med at parre en nordisk folkemusik-trio med et symfoniorkester? Noget så enkelt som musikalsk legelyst. Dagsordenen er ikke at fremføre et musikalsk argument, der skal demonstrere, hvor godt folkemusik og klassisk musik går i spænd. Eller at spille en koncert, der viser, hvordan de to genrer hver især forholder sig til strygere. Målet er ganske enkelt at lave den bedst mulige musik. ”Det her er endt med at handle om musik 1:1. Vi har tænkt meget over, hvad vi gerne vil have, publikum skal opleve, og huske os selv på, hvad vi egentlig kan med det her arrangement. Man kunne lynhurtigt strikke et program sammen, som består af det ene fede nummer efter det andet, og så bliver det én lang fest. Men vi blev for eksempel enige om at tage *Silouans Song* med, fordi vi mindede os selv om, at når man har et symfoniorkester, kan man få folk til at græde. Og den chance kan vi ikke lade slippe mellem vores fingre. Det er en utrolig lystbetonet måde at gå til musikken på,” siger Kristian Leth.

Musiklysten har resulteret i et program, der både omfatter Dreamers Circus' egne kompositioner og klassiske værker



af Mozart og Arvo Pärt. De klassiske kompositioner spiller Dreamers Circus på samme måde, som de spiller den folkemusik, de kender så godt. Og trioens egen musik har den svenske arrangør og dirigent, Hans Ek, stået for at oversætte, så det passer til den måde, et symfoniorkester spiller på.

”En vigtig pointe er, at ingen skal spille musik, de ikke kan. Orkesteret skal ikke prøve at spille folkemusik, og vi skal ikke prøve at spille klassisk musik. Vi skal spille på samme måde, som vi hver især plejer, og så skal vi se, hvordan vi kan få det til at spille sammen. Vi skal ikke presse os selv eller orkestret ud i noget, som ikke føles rigtigt,” siger Ale Carr.

Dirigenten bliver hjemme

Derfor har trioens også været meget taknemmelig for at have Hans Ek med på sidelinjen. Den svenske arrangør har stor erfaring med få klassisk musik til at arbejde sammen med genrer som folkemusik og rock, og han har fungeret som en slags sandhedsvidne, der kunne fortælle, hvad der er muligt, når man har med et symfoniorkester at gøre. Og hvad der er knap så realistisk eller meningsfuldt.

”Det har været virkelig sjovt at udveksle idéer med Dreamers Circus, og jeg elsker det univers, de bevæger sig i. Deres musik har en klang og karakter, der passer vældig godt sammen med symfoniorkesteret. Men folkemusik og klassisk musik påvirkede også hinanden meget for 300-400 år siden, og der er stadig ligheder – for eksempel den måde violinerne spiller på. Det mest tricky er at oversætte den rytme og *groove*, som præger trioens musik,” siger Hans Ek over telefonen fra Sverige.

Han tilføjer, at han har skullet være meget grundig med sine oversættelser, for orkestret spiller uden dirigent og mangler derfor et vanligt orienteringspunkt.

NO.2

DREAMERS CIRCUS OM AFTENENS VÆRKERNE



Dreamers Circus / Foto: Nikolaj Lund.

”Det er meget usædvanligt, men det er noget af det, jeg synes er rigtig spændende ved koncerten. Uden dirigent kommer symfoniorkestret nemlig tættere på den måde, et band normalt fungerer på,” siger Hans Ek.

Ingen spørgsmål om træsko

Hvad man helt reelt får ud af at parre klassik musik med folkemusik? Faktisk rigtig meget, lyder det fra Kristian Leth:

”De to genrer gør noget utrolig godt for hinanden, og det tror jeg, publikum vil mærke. Klassisk musik har for eksempel godt af at blive afmonteret og få hevet lidt alvor ud af situationen. Når folk skal lytte til klassisk musik, er der tit en barriere, og det er lidt den samme, som når man skal læse digte: Man har fået at vide, at man skal forstå det. Og det gør, at folk læser Benny Andersen og hører Vivaldi, som er til at forstå 1:1. Når de skal høre noget, som er mere svært, tænker man hurtigt ‘hov det kan jeg ikke forstå’, og så fylder man sit hoved med idéen om, at man lige nu går glip af oplevelsen, mens man er i gang med at blive udsat for noget meget, meget smukt. Og det kan den umiddelbare oplevelsesmusikalitet, som præger folkemusik, hjælpe med at ændre,” siger han og fortsætter:

”Samtidig får folkemusikken et boost af den klassiske musik. Folk der ikke kender til folkemusik, tror det er ren funktionsmusik, hvor man render rundt i dragter og danser. Men når man putter musikken ind foran et symfoniorkester, vil folk i højere grad lytte og tage det som en stor oplevelse i stedet for at spørge, hvorfor drengene ikke har træsko på.”

På spørgsmålet om, hvilket indtryk publikum skal sidde tilbage med, svarer Nikolaj Busk:

”Forhåbentlig kan publikum slet ikke sætte ord på, hvad de har oplevet. Lidt ligesom man havde det, da Cristiano Ronaldo scorede et mål i Danmarks EM-kvalifikationskamp mod Portugal. Det var et frispark i overtiden, og bolden sad oppe i trekanten af målet på en måde, man aldrig har set det før. Der tænkte man bare, at der ikke findes ord, der kan beskrive det mål, han lavede. Det kunne være fantastisk, hvis publikum sidder tilbage med samme følelse.”

Kristian Leth håber også, at folk bliver overraskede. Både over, hvad folkemusik kan være, hvad klassisk musik kan være, og hvad de kan være sammen.

”Jeg tror, det vil komme til at fremstå, hvor levende både den klassiske musik og folkemusikken er. Hvor lidt musealt det kommer til at være. Den største aha-oplevelse er, at der bliver pustet noget spillevende, lystigt og forførende ind i verdens bedste tekniske musikalske rammer. Publikum vil have det som om, de er blevet masseret i hjernen.”

DREAMERS CIRCUS

Består af Nikolaj Busk (klaver og harmonika), Ale Carr (cittern) og Rune Tonsgaard Sørensen (violin).

Har med deres forskellige baggrunde i jazz, klassisk musik og traditionel folkemusik skabt et helt nyt og moderne univers af nordisk folkemusik.

Blev dannet en sen 2009-nat i bilen på vej hjem fra deres første – og helt uplanlagte – jamsession sammen på Nørrebro Spilletræf.

Udgav i 2010 deres debut-EP ‘Dreamers Circus’.

Dreamers Circus vil undervejs i koncerten give publikum et lille indblik i værkerne, men her fortæller de lidt om, hvad der er i vente:

ALE CARR / DREAMERS BEGINNING
”Det er et af vores hit, og det er en rigtig fed start til en koncert. Publikum reagerer hver gang, og nummeret er meget karakteristisk for os. Det er rigtig dyb musik, hvor man skal ind i sjælen, men hen mod slutningen udvikler det sig til at blive ret stærkt og kraftfuldt. På den måde minder stykket om klassisk musik. Man skal sidde ned og opleve det. Her er ikke rigtigt rum til grin og hujen.”

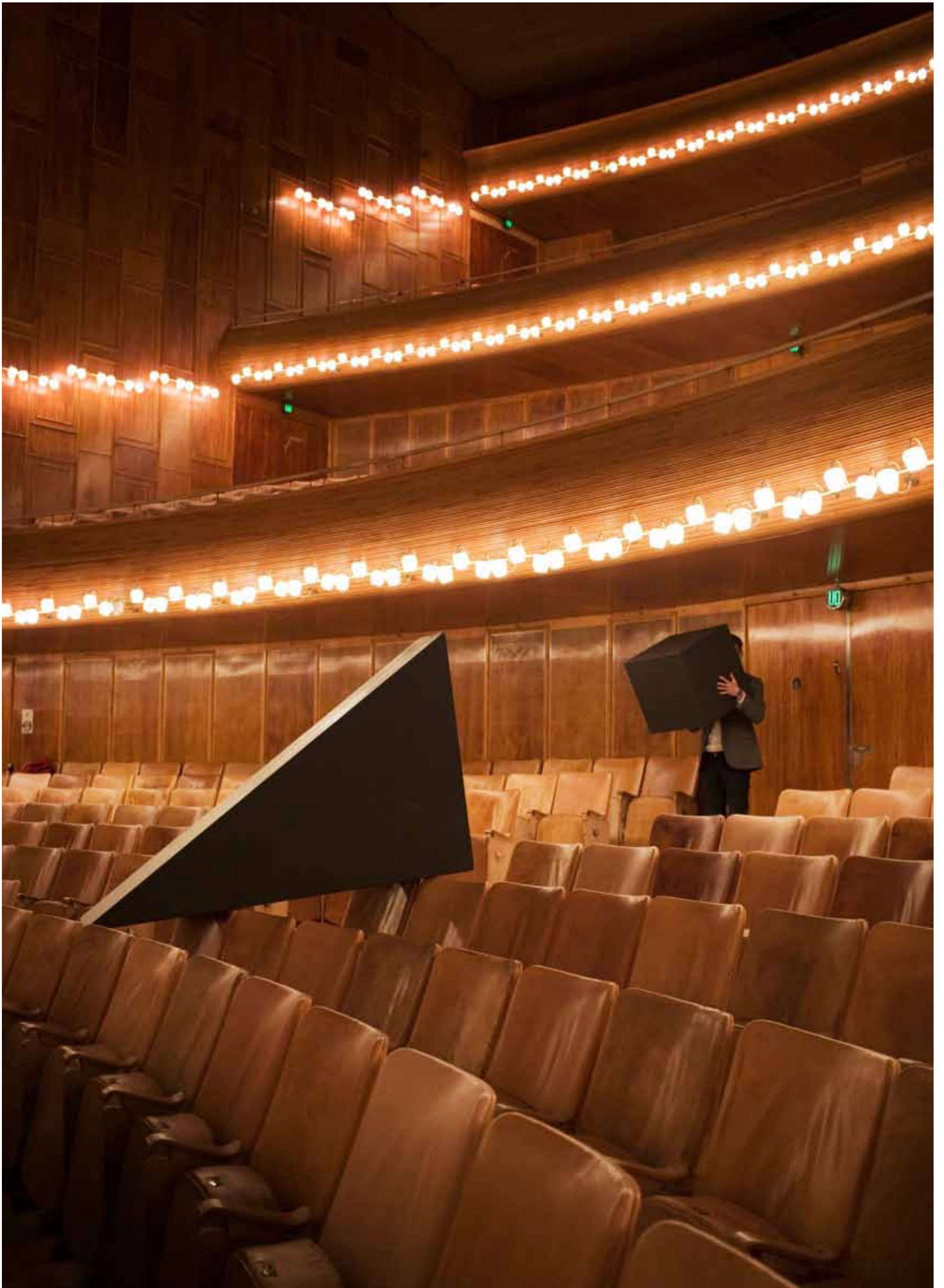
NIKOLAJ BUSK / SNABBSCHOTTIS
”Det er en helt ny komposition, der bl.a. er inspireret af Rullstråks-teknikken – en violinteknik, som er meget brugt i f.eks. den Hälsinglandske folkemusik tradition, hvor man ruller buen henover strengen på violinen og laver en masse forskellige akkordbryninger. Det er sjovt og lyder fedt. Stykket hedder Snabbschottis, og det er en lille hyldelse til vores kære drik, snaps. Men det skal også forstås som en ‘snabb schottis’ – altså en hurtig dans. Den letter stemningen oven på ‘Dreamers Beginning’. Her gælder det om at have det sjovt.”

ALE CARR / INTERMEZZO
”Her spiller vi som trio uden orkester. Det er et frit stykke, hvor vi kan spille, hvad vi føler for. Improvisation er jo en stor del af folkemusikken, og det får vi plads til her. Vi vil variere stykket efter, hvordan aftenen udvikler sig og efter publikums reaktioner. Den mere personlige atmos-

fære, som opstår, når det bare er os, der spiller, er også en god kontrast til det stærke lydbillede, orkestret giver.”

NIKOLAJ BUSK & ARVO PÄRT / NIKOLAJS FØRSTE STYK' & SILOUANS SONG
”Første del er et stykke, som er inspireret af en dansk folkemusik tradition, der stammer fra Sønderho på Fanø. Det er en meget enkel melodi, som hænger ret godt sammen i sin enkelthed, og hvor der bliver bygget mere og mere på, så melodien løfter sig større og større. Den bevæger sig så over i Silouans Song, som er et fantastisk værk af Arvo Pärt. Han er en virkelig god komponist fra Estland, som med eftertiden vil blive en Mozart, Beethoven, Bach-fyr. Nummeret er kun bygget op om strygere, der kommer og går i bølger. Det er virkelig et fantastisk værk.”

MOZART & TRAD. / AMADEUS CIRCUS
”En form for Mozart-medley, der blandt andet også indeholder en irsk folkemelodi. De, som har set filmen Amadeus, ved, at Mozart selv var et rigtigt legebarn. Vi har lånt en håndfuld af mesterens temaer, smidt dem ned i vores musikhat, og rystet den godt. Resultatet er en slags medley med den primære inspiration fra folkemusikken – både den skandinaviske og den arabiske. Alt kan ske. Idéen og arrangementet stammer fra Runes debutkoncert, men nu er det udviklet til orkestret også. Det er vildt fedt, og det får koncerten op at køre igen. Det er en rigtig god afslutning, da der indgår mange forskellige elementer, og på den måde fungerer det som en sammenfatning.”



THIRD EAR: DREAM- RADIOKOMPOSITION MED TALT INDHOLD

Af Tim Hinman

Aftenens support er en live radiofonisk og musikalsk performance med et særligt tilrettelagt lydbillede, der udforsker aftenens tema: Skabelse. En samling af ulegemlige stemmer vil fylde rummet tilsat toner af Steve Reichs Piano Phase spillet på marimba af orkestrets slagøjspilere Rico Sindberg og Benjamin Fox.

Stykket udvikler sig som et unikt samspil mellem det udførte musik fra scenen og radiodokumentarens tonalitet af indspillede stemmer. Stemmerne er trukket fra nogle af de kreative kræfter bag selve DREAM-projektet blandt med stemmer fra videnskabens og kunstens verden – samt stemmer fra dem, der har tænkt over selve begrebet og betydningen af 'skabelse'.

Supporten trækker på den unikke og kreative energi, der omgiver et symfoniorkester. Stykket bygger på ideerne bag 60 minutes of DREAMS og vil med dets ca. 20 minutters varighed varme op til koncerten.

TIM HINMAN

Tim Hinman er stifter af og redaktør på den eksperimenterende radiostation på nettet, Third Ear. Third Ear præsenterer sig selv om et digitalt magasin med historier med ord, lyd og billeder. Hver måned præsenterer radiokanalen lytterne for nye dokumentarhistorier, musik, kunstværker, kunstnerportrætter, kortfilm m.m. Third Ear er dansk kunst- og kulturformidling, som du aldrig før har hørt det: Radiodokumentarer kombineret med innovative visuelle præsentationer.



Third Ear har flere gange vundet internationale priser for deres radiodokumentarer. Også herhjemme har Third Ear vundet priser ved Danmarks Officielle Radiopriser: Prix Radio. Senest i oktober 2011 vandt Third Ear prisen for bedste radiodokumentar for programmet 'Farfars to liv'.

AFTENENS PROGRAM

20:15 – 20:40
SUPPORT

Third Ear

**Live radiodokumentar komponeret
over temaet: Skabelse**
Steve Reich / Piano Phase
Rico Sindberg / Marimba
Benjamin Fox / Marimba

21:00 – 22:00
60 MINUTES OF DREAMS

Ale Carr

Dreamers Beginning
Arr. Hans Ek

Nikolaj Busk

Snabbschottis
Arr. Hans Ek

Ale Carr

Intermezzo

Nikolaj Busk & Arvo Pärt

Nikolajs første styk' & Silouans Song
Arr. Hans Ek

Mozart & trad.

Amadeus Circus
Arr. Rune Tonsgaard Sørensen & Hasse Hjortek



*Nikolaj Busks harmonika.
Foto: Stine Thomas Larsen.*



**SJÆLLANDS SYMFONIORKESTER
/ COPENHAGEN PHIL**

CHEFDIRIGENT
Lan Shui

1. GÆSTEDIRIGENT
Cristian Mandeal

MUSIKCHEF
Uffe Savery

1. VIOLIN
Erik Heide /
koncertmester
Frederik Øland /
koncertmester
Rune T. Sørensen /
koncertmester
Anne Sørensen Iwan
Dmitri Vaskovich
Andreas Orlovitz
Marianne Houlby Melnik
Ulf Eriksson
Kirsten Waaben
John Bak Dinitzen
Laura Aaberg Kærn

2. VIOLIN
Yuko Yasui /
Kirstine Futtrup
Charlotte Ullner
Helene M.-A. Bordonaro
Wladyslaw Marchwinski
Idinna Alsbirk Lützhøft
Bolette Thureø
Janina Müller

BRATSCH
Bernd Rinne /
Eva Katrine Dalgaard
Kathryn Ridley
Ninnie Isaksson
Peter Fabricius
Charlotte Poulsen Kragh
Rasmus Nørby

CELLO
Richard Krug /
Toke Møldrup
Nille Hovman
Steffen Helmuth
Halina Wigocka Wamberg
Wiebke Vestergaard
Lennart Jarde

KONTRABAS
Olle Davidson
Stephen Buckley
Troels Nielsen
Andrew Stalker

FLØJTE
Kristina Ersson
Anna Juuliska Nykvist
Hanne Albek Husum

OBO
Andreas Fosdal
Lars Algot Sørensen
Birgitte Lindum

KLARINET
Vakant
Jesper Helmuth Madsen
Tage Christensen

FAGOT
Karen Lassen
Peter Busch
Signe Haugland

HORN
Jakob Keiding /
Johan Åhnberg
Piet Castillo
Christian Vinther
Thomas Ekman

TROMPET
Kjell-Åke Andersson
Gorm Hovaldt
Niels-Jørn Jessen

BASUN
Jan Olov Lundberg
Christian
Schmiedescamp
Michael Szabo

TUBA
Tonni Hellebek

PAUKER
Harry Teahan

SLAGTØJ
Rico Sindberg
Benjamin Fox

HARPE
Berit Spælling



Dreamers Circus er aftenens solister og kaster egne og andres kompositioner i hænderne på Sjællands Symfoniorkester / Copenhagen Phil og arrangørerne Hans Ek og Hasse Hjortek. Foto: Nikolaj Lund.

DREAMERS CIRCUS

Koncertmester / Rune Tonsgaard Sørensen
Folkemusiker / Ale Carr
Jazzmusiker / Nikolaj Busk

Med tre forskellige musikalske baggrunde skaber Rune Tonsgaard Sørensen (violin), svenske Ale Carr (cittern) og Nikolaj Busk (klaver og akkordeon) moderne skandinavisk folkemusik, der tager lytteren med på en musikalsk rejse af temaer, harmonier og hårdtsvingende grooves. De tre drenge udgør folkemusik-trioen Dreamers Circus og leger med stor akustisk kraft og fleksibilitet med musikken via et cirkus af spontane, kreative og eksplosive arrangementer.

Nikolaj kommer fra en verden af jazz, Ale har baggrund i folkemusikken og Rune er klassisk violinist og koncertmester i Sjællands Symfoniorkester / Copenhagen Phil. Med en utrolig teknik og musikalitet blander de alle dele af deres verdener – der sammen resulterer i store musikalske oplevelser. De tre kunstnere er velbevandrede på den internationale scene, hvor de tryllebinder publikum med deres moderne folkemusik.

Dreamers Circus udgav i 2010 deres debut-EP. De tre talenter er hver især velrespekterede musikere. Deres musikalske møde startede i Konservatoriets Koncertsal i 2009, hvor Dreamers Circus med Sjællands Symfoniorkester / Copenhagen Phil fremtryllede en folkemusisk fortolkning af Mozarts 5. violinkoncert med Rune Tonsgaard Sørensen som solist.



*Kristian Leth er instruktør i 60 minutes of DREAMS og DJ i loungen efter koncerten.
 Foto: Tomas Leth.*

KRISTIAN LETH

Kristian Leth er født i 1980 og kan skrive musiker, forfatter, skuespiller, radio- og tv-vært samt smagsdommer på DR2 på cv'et. Han er uddannet fra Forfatterskolen i 2002 og udgav sin første digtsamling *Land* på Gyldendal samme år, som han færdiggjorde uddannelsen. Seks år senere udgav han opfølgeren *Besværet*.

Som fireårig sad Kristian Leth ved klaveret i barndomshjemmet og komponerede med en følelse i kroppen, han selv kalder 'organisk'. Udover klaveret har han også lært sig selv at spille guitar og skrev som helt ung mange sange. I 2008 startede han pladeselskabet Speed of Sound sammen med Frederik Nordsø og Fridolin Nordsø, sønner af guitaristen fra Sneakers, Mikkel Nordsø. Sammen udgør de tre fjerdedele af bandet The William Blakes, der i 2010 udsendte deres anmelderroste tredje album og i oktober 2011 modtog Kronprinsparrets Stjernedryspris. På Speed of Sound har han også udgivet soloprojektet Baron Criminel, en blanding af voodoorytmer fra Haiti, elektronisk musik og tekster om magi.

Kristian Leth har gået på DR's talentuddannelse og blev i 2004 radiovært på P3 og P1. Fra 2005-2007 var han tv-vært på musikprogrammet Liga.dk på DR1, hvor han præsenterede dansk og udenlandsk musik. Han sagde ja til jobbet på den betingelse, at han måtte have jakkesæt på – og at han måtte sige sin ærlige mening om den musik, han præsenterede seerne for. Fra 2009-2010 var han vært på P1's Agenda.

Han har medvirket i film som *Min søsters børn i Ægypten* (2004), *Midsommer* (film) (2003) og *Små ulykker* (2002) samt tv-julekalenderen *Jul på Kronborg* (2000).

Kristian Leth er søn af digteren og filminstruktøren Jørgen Leth og skuespillerinden Hanne Uldal.

LOUNGE

Kristian Leth er DJ i loungen efter koncerten, hvor han spiller musik, der digter videre på aftenens temaer og blandingen af genrer og tidsaldre. Gennem folkemusik fra mystiske lande, sfæriske melodier, store personligheder og grænsesøgende instrumentalisme udforsker han en stemning af ren poetisk musikalitet.



Frederik Øland er orkesterleder i 60 minutes of DREAMS, hvor dirigenten er fjernet. / Foto: Nikolaj Lund.

FREDERIK ØLAND

Frederik Øland er født i 1984 og har spillet violin, siden han var fem år. Fra 2003-2008 studerede han på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Han har modtaget undervisning af bl.a. Elisabeth Zeuthen Schneider, Johannes Søe Hansen og Serguei Azizian.

I 2001 dannede Frederik Øland sammen med Rune Tønsgaard Sørensen (violin), Asbjørn Nørgaard (bratsch) og Carl-Oscar Østerlind (cello) Den Unge Danske Strygekvartet, der i dag er kendt som Den Danske Strygekvartet. Sammen med kvartetten har Frederik vundet priser i adskillige kammermusikkonkurrencer og givet koncerter overalt i Danmark samt Tyskland, England, Holland, Norge og USA.

I 2002 vandt han førsteprisen samt prisen for bedst udførte danske musik ved Jacob Gades Violinkonkurrence. I 2004 fik han Emil Holms Mindelegat af DR SymfoniOrkestret, i 2005 Victor Borges Musikpris og i 2007 et stipendium fra Laéonie Sonnings Musikfond. Han har desuden flere gange modtaget førsteprisen ved Berlingske Tidendes klassiske musikkonkurrence.

Frederik Øland er koncertmester i Sjællands Symfoniorkester / Copenhagen Phil, hvor han har spillet siden 2008. Han spiller på en David Teccler 1703 venligst udlånt af Augustinus Fonden.

HANS EK

Hans Ek er en svensk komponist, dirigent og arrangør, der de sidste 25 år har været på forkant med mødet mellem klassisk musik, jazz, folkemusik og pop. I sine spændende musikalske projekter er det lykkedes ham at udviske grænserne mellem genrer og få ny musik til at opstå.

Hans Ek har arbejdet med førende symfoniorkestre i Sverige, Norge, Danmark, England, Canada, Litauen og Tyrkiet samt med en lang række musikere og sangere inden for jazz, folkemusik og popmusik. Siden 2005 har Hans Ek arbejdet tæt sammen med Swedish Radio Symphony om at skabe nye koncertformer. Med Stockholm Royal Philharmonic Orchestra og kunstnere som Robyn, Ane Brun og Barbara Hendricks har han spillet musik af Pink Floyd, Peter Garbiel, Björk og Morricone.

Han har i mange år arbejdet sammen med Ale Möller om at skabe møder mellem folkemusik og symfoniorkestre, der har resulteret i flere koncerter med Ale Möller Band. Derudover står han bag projektet 'Nordan', der havde premiere i september 2010 med en række koncerter med symfoniorkestre og folkemusikere. Han står også bag projektet 'Moderne Fantazia', hvor et kammerorkester fortolker værker af blandt andre Claudio Monteverdie og John Cage – projektet handler dertil om mødet mellem modernisme, techno og improvisation med musik af Kraftwerk, Stockhausen og David Bowie.

Hans Ek har komponeret musik til Norrlandsoperan, Värmlandsoperan, Jönköping Sinfonietta og Stockholm County Symphony. Derudover har han i perioder dirigeret musicals som Chess af Benny Andersson og Björn Ulveus, Kiss Me Kate på Gothenburg Opera samt produktioner på Folkoperan, Stockholm- og Värmlandsoperan.

Hans Ek har arrangeret flere af aftenens værker specielt til Dreamers Circus og Sjællands Symfoniorkester / Copenhagen Phil.



Hans Ek har arrangeret flere af aftenens værker specielt til Dreamers Circus og Sjællands Symfoniorkester / Copenhagen Phil. Foto: Stina Gullander.



Torsdag 1. december 2011 fra kl. 19:30
Kulturværftet, Helsingør

Fredag 2. december 2011 fra kl. 19:30
Konservatoriets Koncertsal

Henrik Marstal alias Starchild #2 &
guest Hannah Schneider vs.
Sjællands Symfoniorkester / Copenhagen Phil
VJ / Dark Matters
Dirigent / André de Ridder

Den Musikalske Markedsplads /
MixToVerdener & Hannah Schneider
Support / Upcoming operatalent Erlend Tyrmi (baryton)
Lounge / DJ Stephan Bomberg

60 MINUTES OF CONNECTIONS

Mahler vs. ambient Mahler remixed

Musikerne Henrik Marstal og Hannah Schneider forbinder i 60 minutes of CONNECTIONS udvalgte satser fra forskellige Mahler symfonier, der er loopet, krydsklippet og indsat i en elektronisk lydverden vs. orkestrets 'klassiske' fortolkning af Mahler – det bliver en battle mellem Marstal /Schneider og orkestrets 100 musikere. I front står André de Ridder, der er kendt som en innovativ og fascinerende dirigent, der præsenterer utraditionelle programsammensætninger med både store klassiske orkestre og rock bands bl.a. Gorillaz, Dessner brødrene fra The National og These New Puritans.

Dark Matters er VJ's og gør koncerten til en visuel oplevelse med lysprojektioner på scenen med orkestret som scenetæppe. MixToVerdener & Hannah Schneider vil spille musik på Den Musikalske Markedsplads før koncerten, hvor publikum inddrages og skal mixe musikken. DJ Stephan Bomberg spiller i loungen efter koncerten i forlængelse af aftenens Mahler-tema.



Torsdag 19. januar 2012 fra kl. 19:30
Galaksen, Værløse

Fredag 20. januar 2012 fra kl. 19:30
Konservatoriets Koncertsal

Solister og dirigenter / Koncertmestrene: Erik Heide /
Frederik Øland / Rune Tønsgaard Sørensen
Medvirkende / Strygergruppen fra Copenhagen Phil

Alfred Hitchcock / Psycho suite
Pärt / Summa
Bartok / Divertimento
Barber / Adagio
Schostakovich / Chamber symphony
Nielsen / Danske sange.
Rune Tønsgaard Sørensen / Skandinavisk folke suite
Bartok / Rumænsk folkedans

60 MINUTES OF STRINGS

Oplevelser af strygermusik

60 minutes of STRINGS bliver en særlig intens musikoplevelse med orkestrets strygergruppe. Koncertoplevelsen intensiveres ved at sætte fokus på kontraster i stemning og lys. Hvordan bliver oplevelsen af at høre Barbers 'Adagio' i mørke? Hvilke værdier tilføjes Carl Nielsens Stygerserenade, hvis den spilles stående og udenad? Hvilke visuelle muligheder får lys-designeren?

Support support / Orkestrets slagtojsgruppe med musikchef Uffe Savery
Support / Orkestrets træblæsere
Lounge / YouTube-battle ml. orkestermedlemmer

9. november - 18. november

NO.2

**60 MINUTES KONCERTERNE 2011/2012
GENNEMFØRES MED ØKONOMISK STØTTE FRA:**
Det Obelske Familiefond
Nordea-fonden
Augustinus Fonden
Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond
Sjællands Symfoniorkesters Udviklingsfond

60 MINUTES ARBEJDSGRUPPE
Classy Mondays
Kristian Leth
Henrik Marstal
Andreas Fosdal
Uffe Savery

NORDEA
FONDEN

DOF
Det Obelske Familiefond

BILLETTER

9. november 2011
Skt. Nicolai Kirke, Rønne / www.bornmus.dk

10. november 2011-10-10
Stadsteatern, Karlshamn / www.copenhagenphil.dk

11. november 2011
Palladium, Malmö / www.palladium.nu

15. november 2011
Grønnegades Kaserne, Næstved / www.sj-billetten.dk

16. november 2011
Gribskov Kultursal, Helsingør / www.gribskovbilletten.dk

17. november 2011
Osted Fri- og Efterskole / www.copenhagenphil.dk

18. november 2011
Dronningesalen, Den Sorte Diamant /
www.copenhagenphil.dk
Pris: Alm. 225 kr. / Unge u. 25 år 115 kr. /
Studerende 60 kr. (v. indgangen såfremt koncerten ikke er udsolgt) / Grupper på min. 10 personer 25 % rabat

WWW.COPENHAGENPHIL.DK



60 MINUTES REDAKTION
Kommunikationsansvarlig / Stine Thomas Larsen
Pædagogisk medarbejder / Elsebeth Speyer
Producent / Tine Damsgaard-Sørensen

Grafisk design / All The Way To Paris
Fotograf / Anne Mie Dreves
Tryk / Erritsø Tryk

Udgivet af Sjællands Symfoniorkester / Copenhagen Phil
Forbehold for ændringer i programmet

60minutes@copenhagenphil.dk



Læs Gaffas omtale
og hør Marstals Mahler-remixes