

60 MINUTES NEWS

NO.3

# CONNECTIONS

Torsdag 1. december 2011 fra kl. 19:30  
Kulturværftet, Helsingør

Fredag 2. december 2011 fra kl. 19:30  
Konservatoriets Koncertsal  
(tidl. Radiohusets Koncertsal)

## 60 MINUTES OF CONNECTIONS

Solister / Henrik Marstal alias Starchild #2  
& Hannah Schneider  
Dirigent / André de Ridder

Mahler / Sats og satsudrag fra 1., 3., 4., 6.  
og 7. symfoni v. orkestret  
Mahler / Samples fra 1., 2. og 4. symfoni samt  
*Lieder eines fahrenden Gesellen* v. Marstal & Schneider

Den Musikalske Markedsplads /  
MixToVerdener & Hannah Schneider  
Support / Upcoming operatalent, Erlend Tyrmi (baryton)  
Lounge / DJ Stephan Bomberg

### MAHLER FOR BEGYNDERE

Gustav Mahler (1860-1811) var en østrigsk komponist og dirigent – der i dag anses for at være en af alle tiders største komponister. Mahler komponerede allerede fra barndommen, men det var først efter hans død, at hans musik opnåede en helt særlig plads i det klassiske repertoire og fandt vej til koncertsale verden over. Mahlers musik er en af de vigtigste overgangsskikkelser mellem den sene romantiske tradition og den moderne kompositionsmusik.

Læs mere på side 4.



Læs Gaffas omtale  
og hør Marstals Mahler-remixes

### 60 MINUTES OF CONNECTIONS / MAHLER VS. AMBIENT MAHLER REMIXED

60 minutes of CONNECTIONS er klassisk musik, opført som du aldrig før har oplevet det – Mahlers store symfonier fortolket elektronisk vs. Sjællands Symfoniorkester / Copenhagen Phil!

Musikerne Henrik Marstal og Hannah Schneider fortolker udvalgte sats fra forskellige Mahler symfonier, looper, krydsklipper og indsætter dem i en elektronisk lydverden – sat overfor orkestrets 'klassiske' fortolkning af Mahler. Det bliver en battle mellem Marstal/Schneider og orkestrets 100 musikere.

Dirigenten er den utraditionelle André de Ridder, der er kendt som en innovativ dirigent, der samarbejder med både store klassiske orkestre og rock bands som These New Puritans og Dessner-brødrene fra The National, og han har dirigeret og arrangeret det engelske tegneserieband Gorillaz' seneste album, som han er Grammy-nomineret for. Dark Matters er VJ's og gør koncerten til en visuel oplevelse med lysprojektioner på scenen med orkestret som scenetæppe. MixToVerdener & Hannah Schneider vil spille musik på Den Musikalske Markedsplads før koncerten, hvor publikum inddrages og skal mixe musikken. DJ Stephan Bomberg spiller i loungen efter koncerten i forlængelse af aftenens Mahler-tema.



60 MINUTES

60 minutes of CONNECTIONS er tredje koncert i serien af 60 minutes koncerter.

60 minutes er Sjællands Symfoniorkester / Copenhagen Phils nye klassiske koncertformat, der præsenterer klassisk musik på nye måder. 60 minutes er en koncertoplevelse i fire faser:

Kl. 19:00 – Dørene åbner  
Kl. 19:30 – Den Musikalske Markedsplads  
Kl. 20:15 – Support  
Kl. 21:00 – 60 minutes koncert  
Kl. 22:00 – Lounge

Til alle 60 minutes koncerter i  
Konservatoriets Koncertsal er  
det muligt at forudbestille en let  
anretning, der nydes stående.  
Se CONNECTIONS-menu på side 3.

SOLISTHJØRNET: HENRIK MARSTAL  
ALIAS STARCHILD #2



Henrik Marstal er barn af klassiske musikforældre, opvokset med klassisk musik og har i mange år beskæftiget sig indgående med Mahlers musik. Med respekt for den klassiske musik giver han sig i kast med 60 minutes of CONNECTIONS, da han er nysgerrig efter at udfordre den klassiske koncertform og skabe ikke tidligere hørte sammenhænge – hvordan lyder det, hvis man opfatter fragmenter af Mahlers musik som en flaskepost afsendt for mere end 100 år siden til vores tid?

Henrik Marstal har siden 2010 været optaget af sine to musikprojekter: Duoen Black Gramophone med den dansk/norske folkesanger Jullie Hjetland og sit eget electronica-projekt, Starchild #2.

Læs mere på side 7.

**SJÆLLANDS  
SYMFONIORKESTER**  
Est. 1843  
Copenhagen Phil

## 60 MINUTES OF CONNECTIONS / EN RUMREJSE I MAHLERS MUSIK

I 1977 sendte NASA rumskibene Voyager 1 og 2 ud i rummet. I 1990 passerede de Plutos kredsløb. I dag befinder de sig i tomt rum. Og om cirka 40.000 år vil de med den nuværende hastighed på ca. 61.000 kilometer i timen ramme andre solsystemer. Som en flaskepost ud i verdensrummet har rumskibene en meddelelse med fra USA's daværende præsident:

*"This is a present from a small, distant world, a token of our sounds, our science, our images, our music, our thoughts and our feelings. We are attempting to survive our time so we may live into yours. U.S. President Jimmy Carter."*

Når der skal prioriteres helt ind til benet, hvad vælger mennesket så at placere som en flaskepost ud i intetheden? To *Golden Records* med blandt andet MUSIK (og naturligvis en afspiller).

Forestil jer, at man modtager en flaskepost med Gustav Mahlers 10 symfonier som en gave fra den store komponist selv. Begynder at lytte til dem – og efterhånden som disse 'Aladdins Huler' af fantastisk musik udfolder sig, opdager man spændende underjordiske gange mellem symfoniene. Visse citater får man lyst til at eksperimentere med som *samples*. *Loope* dem, sætte dem ind i et nutidigt lydlandskab med droner, lydeffekter, rumklange, stereo-delay. I denne *ambiente* stemning, med følelsen af at være på Voyager 1, høres citaterne som en fjern fortid af menneskeheden, hvor musikken er noget af det væsentligste, der er sket her på jorden.

Samtidig har vi et fantastisk symfoniorkester, som kan opføre Mahler-symfoniene med en fuldstændig frisk tilgang, som om Mahler levede i dag. I Sjællands Symfoniorkester / Copenhagen Phil vil vi gerne skabe én stor sammenhæng mellem symfoniernes underjordiske musiske gange og kæde dem sammen med *ambiente* mellemspil, hvor Mahler citeres fra gamle mesterlige Toscanini-indspilninger (med nålestøj) krydret med stemmen fra Hannah Schneider – kendt for blandt andet P3-hittene *Raindrops* og *Waiting for You*. Resultatet er *60 minutes of CONNECTIONS*.

Aftenens dirigent, André de Ridder, er klassisk uddannet i både Wien og London. Samtidig med, at han dirigerer store klassiske værker og operaer, samarbejder han med folk som Damon Albarn fra *Gorillaz*, Dessner-brødrene fra *The National* og indie-bandet *These New Puritans*. Dette præger hans tilgang til at søge, udfordre, udfolde og opdage nye måder at sammensætte koncerter på. Sammen med Henrik Marstal har André de Ridder skabt 60 minutes of CONNECTIONS – en rumrejse i Mahlers musik. Rejsen forstærkes af Dark Matters' fantastiske

visual design. Dark Matters er kendt for deres innovative lysdesign til blandt andet Copenhagen Fashion Week, Trailer Park Festival, Who Made Who, Veto, Strøm Festival, Trentemøller, Kashmir og Koncerthuset.

Det er det, vi blandt andet ønsker med vores nye ambitiøse koncertformat, 60 minutes: At skabe nye rejser i klassisk musik, at eksperimentere og sætte musikken i et nyt perspektiv, hvor der er plads til, at den rekontekstualiseres, og at værkbegrebet udfordres – så musikken med en klar idé bag kan fremstå på nye måder uvant for såvel publikum som de involverede musikere. Med den største respekt for fortiden – og fremtiden – er 60 minutes et seriøst og fordomsfrit forsøg på en sådan nytænkning.

Rockkoncertens karakter af at være en social bekræftende event, lounge- og klubkulturens på én gang cool og veltørende 'musik som tilstand'-orientering bringes ind i 60 minutes koncertformatet i en fælles bestræbelse på at etablere et mentalt og fysisk rum med plads til både koncentreret fordybelse og uformelt samvær.

Velkommen til Copenhagen Phil's 60 minutes of CONNECTIONS. Afsæt 210 minutter – for det hele starter kl. 19:30 med Den Musikalske Markedsplads, hvor baren er åben og en let anretning kan nydes (skal dog forudbestilles). MixToVerdener fylder markedspladsens lydbylde med en brugergenereret opførelse af det bedste fra to verdener. Sammen med Hannah Schneider *mixes* de to verdener i et nyt musikalsk udtryk, som publikum har mulighed for at sætte deres præg på. Som *support* præsenteres et nyt stort operatalent: Baryton-sangeren, Erlend Tyrmi. Med et ensemble fra orkestret opfører han Gustav Mahlers *Lieder eines fahrenden Gesellen*. Selve 60 minutes of CONNECTIONS-koncerten er fra kl. 21:00 – 22:00. Herefter runder den klassiske DJ fra Avenue Hotels *Yellow Lounge*, Stephan Bomberg, aftenens Mahler-tema af i vores lounge.

Til både kendere og ikke-kendere af Mahlers musik kan jeg kun opfordre til at vove pelsen, tage med på årets rejse ind i Mahlers univers og genopdage musikken i en helt ny kontekst – herunder skønne opførelser af satser fra Mahlers sjældent opførte 3. og 6. symfoni.

Velkommen til 60 minutes of CONNECTIONS.

Uffe Savery, Musikchef.



*NASA's to Golden Records der i 1977 – som en flaskepost – blev sendt ud i rummet med blandt andet klassisk musik. 60 minutes of CONNECTIONS er på samme måde en flaskepost med Mahlers symfonier afsendt for mere end 100 år siden til vores tid. / Foto: NASA.*

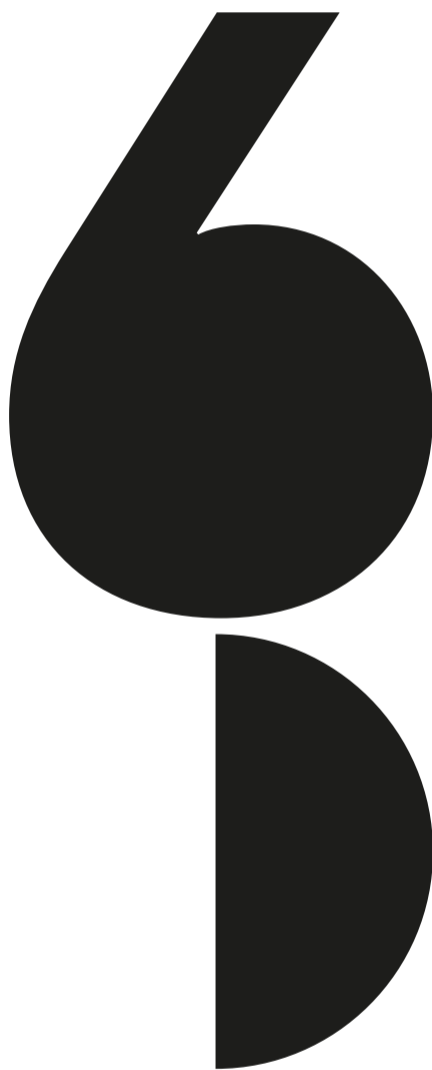
---

**MENU**  
**KONSERVATORIETS KONCERTSAL**

---

Mini sandwich med orangestegt andebryst  
Frikadelle på spyd med ristet champignon  
Kalkunbryst med timianstegt butternut squash  
Hjemmebagt cookie med hvid chokolade  
Emmentaler med kanel / øl marineret sveske  
Et stykke hjemmebagt flute

---



---

**MENU**  
**KULTURVÆRFTET**

---

En let anretning der nydes stående.

---

# AFTENENS FORLØB

**19:00**  
**DØRENE ÅBNES TIL FOYEREN**

**19:30 – 20:15**  
**DEN MUSIKALSKE MARKEDSPLADS**

**MIXTOVERDENER**

**Skab nye live-remix i samarbejde med MixToVerdener, Hannah Schneider og koncertmestrene Frederik Øland og Rune Tonsgaard Sørensen, der kombinerer og integrerer den rytmiske og klassiske musik live. Flyt rundt på fysiske brikker, der forandrer musikkens udtryk og skab live remix.**

**En let anretning (skal forudbestilles)**

**Baren er åben**

**20:15 – 20:40**  
**SUPPORT**

**UPCOMING TALENT FRA OPERA VERDENEN**

**Erlend Tyrmi / baryton**

**Mahler / Lieder eines fahrenden Gesellen,  
arr. Arnold Schönberg**

**21:00 – 22:00**  
**60 MINUTES OF CONNECTIONS**

**AFTENENS HOVEDBEGIVENHED**

**Solister / Henrik Marstal alias Starchild #2  
& Hannah Schneider  
Dirigent / André de Ridder**

**Mahler / Satsler og satsuddrag fra 1., 3., 4., 6.  
og 7. symfoni v. orkestret**

**Mahler / Samples fra 1., 2. og 4. symfoni  
samt Lieder eines fahrenden Gesellen v. Marstal & Schneider**

**22:00 – 23:00**  
**LOUNGE**

**DJ Stephan Bomberg**

**Baren er åben**

## GUSTAV MAHLER OG HANS MUSIK

Af Eva Maria Jensen (forfatter, ph.d.)

”At sample Mahler” lyder det ikke lidt absurd? Egentligt ikke for jeg tror, at netop Mahler ikke ville have noget imod det. Hans musik var – i lyset af hans samtid – meget eklektisk, ’u-klassisk’, mærkelig og uortodoks, og han havde ambitioner for, at hans musik skulle omfatte alt. Da Gustav Mahler en dag var på ferie ved en østrigsk sø, kom en ven på besøg. Mahler hentede vennen på stationen og sammen kørte de i en drosche mod komponistens domicil. ”Hvor er her smukt!”, udbrød vennen og pegede mod det fantastiske alpelandskab i skumringstiden. ”Og, det” – sagde Mahler lettere utålmodigt, ”det havde jeg allerede komponeret væk.” Hvad han mente var, at alt det, han så omkring sig, allerede var en del af hans musik: Han kunne ikke længere se landskabet – det var blevet forvandlet til musik.

Mahler ville destillere hele verden og putte den ned i sine værker – hele den sammensatte verden, der var ved at miste sine humane proportioner. Mahler kunne høre sammenbruddet, han kunne høre, at ting omkring ham ikke længere var harmonisk opbygget, men sammensat af forskellige elementer der stødte mod hinanden. Og ting, der ikke rigtig passede sammen, kunne høres side om side eller nærmest samtidig. Derfor, når han i en symfoni var ved at arbejde sig op mod et storslået klimaks, kunne han finde på at lukke uskønne klange ind ’ad bagvejen’, så det vulgære trængte ind i det skønne, og det uharmoniske stødte til det harmoniske. Populære toner fra et militær-orkester kunne pludselig høres midt i det hele, og for at understrege det kitschagtige brugte Mahler ofte mindre ’fine’ instrumenter: C-klarinetter, harmonium, forstemt violin eller blæserinstrumenter i deres ’dårliche’ registre. Og når de traditionelle orkesterinstrumenter ikke slog til, føjede Mahler nye klangkilder til ofte med en symbolsk værdi. I sin 6. symfoni bruger Mahler f.eks. ko-klokker, der af tilhøreren associeres med græssende kvæg oppe på sætteren – og som for Mahler symboliserede ensomheden og naturens skønhed, hvor man er alene, fjernt fra verden og (måske) forladt af Gud. Og når Mahler ville skildre en katastrofe, følte han sig nødsaget til at bruge et hammerslag – en uharmonisk, grell lyd, der ofte får orkestret til at udvise stor opfindsomhed (en stor kasse, der kastes mod gulvet kan f.eks. sagtens bruges). Netop i forbindelse med uropførelsen af 6. symfoni med de mange utraditionelle instrumenter har man i en østrigsk avis publiceret en karikaturtegning af Mahler. Her står han midt blandt alle sine mærkelige lyd-rekvisitter og river sig fortvivlet i håret. I hånden holder han et båthorn. Teksten siger: ”Pokkers også! – den har jeg glemt! Jeg bliver nødt til at skrive endnu en symfoni!” Jeg tror ikke, Mahler ville tøve med at bruge alle de lyd-kilder, der står til disposition i dag.

Et andet karakteristika af Mahlers musik er den nærmest filmiske måde, han komponerer på. Der er mange klip i hans musik – ligesom der plejer at være mange klip i en film. Som tilskuer udfylder vi filmenes ’huller’. Vi ved, at hvis hovedpersonen har været inde i stuen og pludselig er udenfor på gaden, så blev han ikke fløjet dertil af en

fe, men er sandsynligvis selv gået ud af døren. Det er ikke nødvendigt at vise hele forløbet i sammenhæng – vi nøjes med at klippe fra den ene scene til den anden. Det samme sker i Mahlers musik. Vi er inde i et sammenhængende forløb – og så pludselig er vi et andet sted. Uden overgang springes der i forløbet, som om et vindue er blevet åbnet, og vi hører det, der sker udenfor: Et militær-orkester, en klezmer-gruppe, et kirkekor eller et begravelsestogt kommer forbi. Men så er der én, der lukker vinduet i, og vi er tilbage i den oprindelige udvikling.

Det usammenhængende hos Mahler består også i, at han side om side sætter meget forskellige følelsesmæssige tilstande op. Vi hører noget, der stammer fra en højtidelig Wagner opera. Men så hører vi pludselig en naivistisk børnesang. Eller også er der en fugl, der synger – og vi troede ellers, vi var til en koncert.

Der er så mange overraskelser hos Mahler. Og humor – Mahler er nok en af de mest humoristiske komponister. Og samtidig en af de mest tragiske. Alle hans værker handler mere eller mindre om døden. Han synes at være dødsfikseret, og en fortælling lyder, at han ved en operapremiere fik så mange blomster, som han, i stedet for at forære til smukke sangerinder, tog med hjem, spredte rundt på gulvet i sin stue og selv lagde sig på bordet i midten. Som om han allerede var død. Og da var han både ung og rask. Og succesrig. Det kan virke ganske bizart. Men på en vis måde også karakteristisk for hans tid. En tid, hvor værdierne skred, og hvor man ikke længere troede på guddommelig forsyn, så man kom til at stirre direkte ind i intetheden. Det ville Mahler ikke acceptere. Derfor skrev han den ene symfoni efter den anden, og her prøvede han at overvinde sin dødsangst, at bearbejde den, at sublimere den.

En mærkelig mand, Gustav Mahler. Men en mand, man kan holde af. Og en, man kan forstå. En moderne mand og en gammeldags mand på samme tid. Et splittet sind og en benhård kæmper for de værker, han skrev. På trods af sin afstamning fra ringe kår, på trods af sin mærkelige musik og sit temperament (der ofte skaffede ham fjender) arbejdede han sig op til samtidens måske højeste stilling i musikverdenen: Direktør for Operaen i Wien.

### MAHLER FOR BEGYNDERE

**Gustav Mahler (1860-1911) er født og opvokset i en jødisk familie i Bøhmen. Den store modsætning mellem den brutale fader og den fintfølede moder gjorde Mahlers barndom uharmonisk. Han fik 13 søskende, af hvilke de fem døde som spæde. En af hans livs største sorger var den kun ni måneder yngre Emils død som 13-årig.**

**Som 15-årig rejste den unge Mahler til Wien, hvor han studerede musik og filosofi. Som 20-årig begyndte han den dirigentkarriere, der skulle gøre ham kendt som en af tidens største maestroer og føre ham til stillinger som 1. kapelmester ved Hamburg Stadttheater, direktør for Wiener Hofoper, dirigent på Metropolitan og leder af New York Philharmonic.**

**Ægteskabet med den 19 år yngre, smukke og begavede Alma Schindler var godt, så længe hun brugte al sin energi på at støtte ham. Men i 1907 døde den ene af parrets to døtre og samtidig blev det konstateret, at Mahler havde en hjertesygdom som en sen følge af giftfeber. Det gik stærkt ud over forholdet, og Alma forelskede sig i Walter Gropius, men blev dog i ægteskabet.**

**STOR DIRIGENT BLIVER TIL STOR KOMPONIST** I hans egen levetid stod Mahlers kompositions-virksomhed i skyggen af hans dirigentkarriere. Hans værker nåede aldrig den anerkendelse, som blev hans opførelser af andres til del, og diri-

**genthvervet lagde stort beslag på hans tid. For flertallet var han den store dirigent, der komponerede i sin fritid – og faktisk blev de fleste af hans værker til i ferierne.**

**Mahler dirigerede selv uropførelserne og de fleste efterfølgende opførelser af sine værker. Efter hans død var der kun få dirigenter, der interesserede sig for hans værker, og det store publikum fandt musikken vulgær, hysterisk, kaotisk og billig. Men som han sagde: ”Om hundrede år vil store festivaler være viet mine symfonier, i gigantiske sale med plads til tyve eller tredive tusind mennesker.” Og ret fik han – i hvert fald med hensyn til festivaler.**

**I 100-året for Mahlers død tog en anden stor dirigent, Leonard Bernstein, fat i hans musik, og NU fængede den. En Mahler-bølge skyllede ind over hele den klassiske musiks verden. Nu kunne publikum omsider opleve de store symfonier som den modsætningsfyldte verden, fuld af kontraster, de er. Fra det dæmoniske til det himmelstræbende, fra dyb sorg til jublende lykke, fra desperation til stille, ubærlig fryd eller fra landsbyens ’ländler’ til død, evighed og genopstandelse. Dengang, for godt 50 år siden, var det en glemt skat, der blev fundet og åbenbaret for den forbløffede og henrykte verden. Nu er Mahlers værker en fast del af det klassiske repertoire, men ’standard’ bliver de forhåbentlig**



Den østrigske komponist Gustav Mahler (1860-1911). Hvor Mahler i samtiden var mest anerkendt som dirigent, er det i dag hans ti store symfonier, der har slået hans navn fast som en af alle tiders største komponister.

aldrig... Der er altid noget ganske særligt på spil, når et Mahler-værk opføres.

**STORE SYMFONIER RUMMER HELE VERDEN** Mahlers musik anses i dag som en af de vigtigste overgangsskikkelser mellem den sene romantiske tradition og den moderne kompositionsmusik. Hans hovedværker er de ti symfonier (flere med en enorm orkesterbesættning og ofte med kor og solister) samt den symfoniske sangcyklus *Lieder eines fahrenden Gesellen* og *Das Lied von der Erde*. Herudover komponerede han mindre stykker, særligt lieder.

Som komponist udtrykte han sig primært i to forskellige former. Den ene var symfonien, som han mente skulle rumme hele verden. Den anden var den tyske folkepoesi med sine simple rytmer og enkle, hjertegribende billeder af kærlighed og død. Officielt gav han ikke sine symfonier et program, men skrev indtryk og erfaringer fra sin barndom og sit voksenliv ind i hvert værk. En vigtig inspirationskilde er også *Des Knaben Wunderhorn*, en samling tyske folkeviser, som han brugte både

i mange sange og i flere af sine symfonier. Først efter Anden Verdenskrig fik hans musik den brede anerkendelse, der i dag placerer den på alle orkestres og dirigenters repertoire, og i publikums bevidsthed gør den til på én gang fuldendelsen af det 19. århundredes store symfoniske tradition og forudsætningen for det 20. århundredes nye musik.

**Mahlers dirigentkarriere** bød bl.a. på ansættelser ved Metropolitan Opera i New York (1907-1909) og New York Philharmonic (1909-1911), hvor han også komponerede *Das Lied von der Erde* og symfoni nr. 9, der blev hans sidste fuldendte værk. Men i februar 1911 blev han alvorligt syg af sin hjertesygdom. Han måtte opgive at fuldføre sæsonens sidste koncerter og blev efter eget ønske bragt tilbage til Europa for at blive behandlet i Paris og Wien. Men forgæves, han døde i maj 1911. Mahler efterlod sig en 10. symfoni, som senere er forsøgt fuldført af flere komponister.

## VÆRK PRÆSENTATION: MAHLERS SYMFONIER

Af Eva Maria Jensen (forfatter, ph.d.)

Mahlers værker falder i to grupper: Sange med orkesterledsagelse samt symfonier. Og der er en direkte forbindelse mellem hans sange – som ofte er samlet i cyklus – og hans symfonier. Således hører man citater fra hans tidlige sangcyklus, *Lieder eines fahrenden Gesellen* (1885) i hans 1. symfoni (1888) både i den første sats (hvor Mahler citerer den sorgløse frase fra den anden sang ”Om morgenen gik jeg hen over markerne”) og i tredje sats, hvor Mahler citerer den fjerde sang (”De to blå øjne”). Sangene handler om ulykkelig kærlighed, som kun kan ende med døden, og Mahler har selv skrevet teksterne. Den mest berømte sats i første symfoni er tredje sats, som er en ’munter sørgemarch’, der bygger over den kendte børnesang *Mester Jakob*, men i mol og med mange grelle indslag. Inspirationskilder skulle være en tegning, der forestillede en jagers begravelse, hvor alle dyrene følger kisten og foregiver sorgen, men er temmelig glade, da deres plageånd er borte.

De næste tre symfonier kendes under navnet ’Wunderhorn-symfonier’, fordi de alle benytter Mahlers udsættelser af sange fra den kendte samling af tysk folkepoesi: *Des Knaben Wunderhorn*.

Mahlers 2. symfoni (fuldført i 1894) bærer navnet ’Opstandelses symfonien’, da Mahler i sidste sats bruger teksten fra en gammel salme af Klopstock om opstandelsen efter døden. Mahler har selv digtet videre på salmen, så teksten blev ret mærkelig og eklektisk, og dens teologiske udsagn er mildest talt noget tvetydig. Det kæmpestore klimaks, som Mahler bygger i slutningen af denne 80 minutter lange symfoni, er noget ganske enestående og bør absolut opleves live.

3. symfoni (fra 1896) er endnu længere end 2. symfoni. Udover en tekst fra ’Wunderhorn’-samlingen benytter Mahler også her en tekst af Nietzsche, midnatssangen *O! Mensch! Gib acht* fra *Also sprach Zarathustra*. Hele sym-

fonien illustrerer en stigning i bevidsthedsudviklingen: Den lange 1. sats (der er ligeså lang som en hel Beethoven symfoni) er et billede af naturen, hvor bevidstheden endnu ikke er vågnet. Den 2. sats taler om blomsterne på marken, den tredje om dyrene i skoven, den fjerde om Nietzsches tekst om mennesket, den sidste og langsomme sats om Guds kærlighed.

Den 4. symfoni (fra 1900) er af lidt mindre dimensioner. Den dæmoniske anden sats bygger over en ’Wunderhorn’-sang, der illustrerer menneskelivet som et meningsløst trommerum, hvor troen på Gud er borte, mens sidste sats giver et forløsningssvar, hvor man med barnets uskyldige øjne ser livet, sådan som det udfolder sig i Paradis.

De næste tre symfonier er alle rent instrumentale. Også her bør inspirationskilden søges i Mahlers sange, *Kindertotenlieder*, sange om de døde børn til tekst af Friedrich Rückert, som Mahler skrev i årene 1901-904. Da han påbegyndte dem, var han nygift og far til to små piger. Hans kone, Alma, brød sig ikke om emnet – det var at udfordre skæbnen, mente hun. Året efter døde den ældste datter, og Mahler fik konstateret en hjertefejl, som ikke gav ham lang tid tilbage at leve i. Den første sats i hans 5. symfoni (1902) er en lang sørgemarch, mens fjerde sats måske er det stykke af Mahler, som er mest kendt. Det hedder *Adagietto*, og Visconti har brugt den som underlægningsmusik i sin film, *Doden i Venedig*.

6. symfoni (1904) kaldte Mahler for ’den tragiske’. Det er her, vi hører de tre kraftige hammerslag, der illustrerer skæbnens ubønhørlighed – det sidste slag er døden. I fjerde sats citerer Mahler den 4. *Kindertotenlied*: ”Jeg troede, de bare var gået ud...” Hele symfonien ender tragisk.

Den 7. symfoni (1905) spilles ikke så ofte, som de andre – man siger, den er gådefuld. Den indeholder bl.a. to satser, som Mahler kalder *Nachtstücke* (natlige vandringer). Også denne symfoni er dyster, dog har Mahler lavet en positiv slutning i sidste sats, som af og til kritiseres som ’påklistret’. En særstatus blandt Mahlers symfonier tilhører 8. symfoni (1907) også kaldet: *Symphonie der Tausend*, da man mener, der skal 1000 medvirkende til at fremføre den. Der er to kor (og et børnekor), der er et kæmpe orkester, der er solister og en mængde slagtojsinstrumenter, og når man hører den, kan lydstyrken sagtens sammenlignes med en rock koncert. Den er sunget hele vejen igennem – så rettelig er den snarere en kantate end en symfoni. Den første sats benytter teksten fra en middelalderlig kirkesang, *Veni creator* (”Kom skabers Ånd”), mens anden sats bygger over slutscenen af Goethes *Faust*.

Mellem ottende og niende symfoni har Mahler skrevet en symfonisk sangcyklus, *Das Lied von der Erde* (1908), til tekster af kinesiske digtere oversat til tysk. Den sidste sang, *Abschied*, er et meget smukt farvel til livet, vemodig, men uden bitterhed.

Det er samme stemning af afsked med livet, som kendetegner Mahlers sidste fuldførte symfoni, 9. symfoni (1909), der først blev uropført efter hans død. Især den sidste og langsomme Adagio-sats er elsket af mange, der holder af Mahler.

Komponisten nåede at skitsere 10. symfoni, og i dag kender vi hovedsageligt dens 3. sats kaldet *Purgatorio* (Skærsilden). Flere komponister har forsøgt at lave et helt værk ud af skitserne – med større eller mindre succes.

Som man kan se af denne korte værk præsentation, er Mahlers symfonier meget forskellige. De er dog alle et gribende vidnesbyrd om komponistens kamp for at få musikken til at være mere end bare et klingende lydteppe: At gøre den til et filosofisk-teologisk udsagn om menneskelivets mening.



André de Ridder er kendt som en innovativ dirigent, der præsenterer utraditionelle programsammensætninger med både klassiske orkestre og rock bands. / Foto: Marco Borggreve.

## ANDRÉ DE RIDDER

Dirigent

André de Ridder er en stærkt efterspurgt dirigent. Hans fundament i det klassiske/romantiske repertoire kombineret med en lidenskab for grænseoverskridende kunstretninger, har gjort ham kendt som en innovativ og fascinerende dirigent, der præsenterer utraditionelle programsammensætninger med både klassiske orkestre og rock bands. Han har samarbejdet med kunstnere og artister så forskellige som BBC Symphony Orchestra, det prisvindende engelske tegneserieband Gorillaz, med Dessner brødrene fra The National, These New Puritans, jazzmusikeren Uri Caine og MusikFabrik. Han er chefdirigent for engelske Sinfonia ViVA, og hans passion for at udvikle ny musik har bidraget til positionen som en af de mest fascinerende og alsidige dirigenter i verden i dag.

I England er Ridder en hyppig gæst hos orkestre som Philharmonia, London Sinfonietta, Ulster Orchestra, BBC Philharmonic (bl.a. med BBC Proms), BBC NOW, Britten Sinfonia og Hallé Orchestra. Han har dirigeret bl.a. Royal Stockholm Philharmonic, Tapiola Sinfonietta, Stavanger Symphony, SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen og herhjemme Det Kgl. Kapel.

André de Ridder har stået på dirigentpodiet for operaer på English National Opera, Teatro Real og Salzburg Festival af komponister som Henze, Gerald Barry og Mozart – samt for en eftertragtet live orkesterudgave af Stanley Kubricks *2001: A Space Odyssey* med Philharmonia Orchestra i 2010.

I 2007-08 dirigerede han musikken til den visuelle pop-opera *Monkey: Journey to the West* komponeret af Damon Albarn, som blev opført på Manchester International Festival, Théâtre du Châtelet i Paris og Royal Opera House i Covent Garden. Musikkens overvældende succes resulterede i flere engagementer med Damon Albarn og hans tegneserieband, Gorillaz, bl.a. på deres seneste album *Plastic Beach* fra 2010, hvor Ridder dirigerede musikken med Sinfonia ViVA. Albummet er nomineret til en Grammy 2011.

André de Ridder er født i Tyskland, bosiddende i London og har studeret på Musik Akademiet i Wien og London hos Leopold Hager og Sir Colin Davis.



Hannah Schneider fortolker sammen med Henrik Marstal udvalgte Mahler satser og indsætter dem i en elektronisk lydverden. / Foto: Olivia Frölich.

## HANNAH SCHNEIDER

Solist

Hannah Schneider er en københavnsk baseret sanger og musiker – et ungt dansk stjerneskud, der voksede op i en familie af klassiske musikere. Derfor var det naturligt for hende at starte med at spille både klaver og violin i en alder af 5 år. Kærligheden til klaveret udviklede sig til en fascination for små synthesizere og keyboards, som gav hende inspiration til at starte med at komponere som kun 13-årig. Sidenhen har hun skrevet sange, studeret på konservatoriet i København og optrådt i forskellige sammenhænge overalt i Europa.

I 2009 skrev Hannah Schneider kontrakt med Mermaid Records/Sony BMG, hvorfra hendes anmelderroste selvbetitlede debutalbum med udkom i 2009. Hun har komponeret med flere internationale sangskrivere som Jeff Cohen (Teitur, Macy Gray), Itaal Shuur (Jewel, Maxwell) og Kim Richey, med hvem hun skrev sangen *The Absence of Your Company*, der i 2007 blev pitchet til den store amerikanske tv-serie *Grey's Hvide Verden*. I 2008 blev hun valgt til P3's Karrierekanon med sangen *Raindrops*.

Hannah Schneiders univers består af melankolsk og iørefaldende popmusik med en forkærlighed for den amerikanske singer-songwriter tradition tilsat en fascination for elektroniske lyde og samples. Inspiration finder hun i flere skandinaviske artister som Lykke Li, Jenny Wilson og Stina Nordenstam.



Lyt til Hannah Schneiders radio-hit *Waiting for you*.



*Henrik Marstal fortolker Mahlers musik ved at loope, krydsklippe og indsætte den i en elektronisk lydverden. Foto: Morten Holtum.*

## HENRIK MARSTAL ALIAS STARCHILD #2

Solist

Henrik Marstal er en særdeles aktiv person i det danske kulturliv. Han er musiker, producer, forfatter til en række fagbøger samt musikforsker. Derudover er han foredragsholder og kreativ sparringspartner for bands og artister.

Marstal har arbejdet med og spillet for en lang række navne herunder popgruppen Ibens og Marie Frank, og han har siden 2010 været optaget af sine to musikprojekter: Duoen Black Gramophone med den dansk/norske folkesanger Jullie Hjetland og det ambiente solo-projekt Starchild #2.

Han har en ph.d.-grad i musikvidenskab, har siddet i Kunstrådets Musikudvalg og Kulturministeriets Kanonudvalg for musik, er sagkyndig for Nordisk Kulturfond og var indtil sommeren 2011 kulturblogger for Dagbladet Information. Marstal udgav i efteråret 2010 bogen *Jeg lytter, altså er jeg – tanker om musik og liv* om at lytte til og frembringe musik.

Henrik Marstal anvendes løbende som kommentator vedrørende musikalske og danskhedsrelaterede emner i aviser, magasiner, radio og tv.

## EN DRØMMEREJSE UDI MAHLERS UNIVERS

Af Henrik Marstal

Jeg beskæftigede mig indgående med Mahlers musik, da jeg studerede musikvidenskab, og den er aldrig holdt op med at fascinere mig. Koncerten, 60 minutes of CONNECTIONS, blev jeg inspireret til af min gode ven Karl Aage Rasmussen (dansk komponist, forfatter og organisator), der sidste sommer stod for at udgive en bog om Mahler. Jeg besøgte ham på hans gård, og det blev til tre dage og aftener, hvor vi stort set kun diskuterede Mahler, lyttede til hans værker og skændtes så det bragede om komponistens betydning i dag.

Det var alt sammen så inspirerende, at jeg i de følgende uger, mens jeg opholdt mig i Berlin, fik den idé at samle og loope Mahlers musik og indsætte den i en electronica-sammenhæng. Jeg blev særlig opmuntret i en af byens pladebutikker, da jeg opdagede, at en electronica-kunstner netop havde lavet en såkaldt 'genkomponering' af Mahlers 10. symfoni baseret på Sinopolis indspilning fra 1980'erne (og udgivet på Deutsche Grammophon). Det bekræftede mig i, at Mahler i en electronica-sammenhæng ville have sin gang på jord.

60 minutes of CONNECTIONS er altså baseret på en stor interesse for Mahler og på en nysgerrighed efter at høre, hvordan det lyder, hvis man opfatter fragmenterne af Mahlers musik som en slags flaskepost afsendt for mere end 100 år siden til vores tid. Og så er det også, fordi Mahler har så mange små vidunderlige oaser i sine værker, som man kun hører én eller få gange i den store sammenhæng. Man kan sige, at jeg har 'frosset' nogle momenter i hans musik og sat dem på repeat, ledsaget af elektroniske klange frembragt med barytonguitar, moog-bas, autoharpe samt diverse støjmaskiner og effektpedaler. Og det stemmer efter min opfattelse godt overens med, at Mahlers værker flere steder er meget fragmenteret og 'brudt' – hvilket har styrket mit indtryk af, at den er egnet til at blive klippet fra hinanden og sat sammen til en ny helhed.

Til koncerten høres samples af Mahler ledsaget af elektroniske klange, der ligesom Mahlers musik afvikles fra en computer som et backing track. Derudover spiller sangeren og musikeren Hannah Schneider og jeg med på henholdsvis synth, percussion, vokal, barytonguitar og effektpedaler. Orkestret spiller 'ren' Mahler, mens jeg selv benytter indspilninger fra 1930'erne og 1940'erne (af især Bruno Walter og William Mengelberg), som klinger både patineret og undertiden lidt skramlet. Så dimensionen før/nu er på den måde også til stede.

Med 60 minutes of CONNECTIONS ønsker vi at udfordre den klassiske koncertform på en måde, der peger frem mod electronica-events på fx klubber og i lounges, men med respekt for den klassiske koncertform. Det er en spændende måde at skabe nogle ikke tidligere hørte sammenhænge på. Det understreges af, at dirigenten André de Ridder og jeg i fællesskab har lagt et program med udvalgte satser eller satsdele fra bl.a. 3. og 6. symfoni – det er måske første gang nogensinde, at et symfoniorkester fremfører satser eller halve satser fra forskellige Mahler-symfonier ved en og samme koncert. Koncerten er altså samlet set et slags remix af Mahlers oeuvre.

Vi ønsker at skabe en slags drømmerejse udi Mahlers univers, som dels kan skabe en alternativ måde at lytte til Mahler hos kenderen og introducere Mahler for et nyt publikum i en form, som er udpræget nutidig med electronica-klange og VJ-gruppen Dark Matters' unikke visuals. Vi vil også gerne vise at god, klassisk musik sagtens kan fremstå på andre måder end de gængse, fordi vi mener, det hjælper både lyttere og udøvere til at tænke over, hvad Mahlers musik egentlig har at sige os senmoderne mennesker. Derfor er André de Ridder og jeg enige om at opfatte vores 60 minutes koncert som ikke blot et remix, men også som et særligt Mahler-værk, hvor vi har påtaget os rollen som arrangører og katalysatorer.

## MAHLER À LA IPOD SHUFFLE

**Hvis man lavede en film om Mahlers liv, ville 60 minutes of CONNECTIONS udgøre soundtracket. For koncerten bringer i en vekselvirkning mellem det storladne orkesterspil og de elektroniske remixes publikum på en oplevelsesrig rejse omkring nogle af de største øjeblikke i Mahlers musik. Resultatet er 'The full Mahler-monty' serveret på en time.**

*Af Pernille Formsgaard.*

Forestil dig, at du sidder med en iPod shuffle, der er tilsluttet et kæmpe symfoniorkester og to elektroniske musikere, som er tunet ind på Gustav Mahler. Du ved ikke, hvilke satser orkesteret kommer til at spille, hvilken rækkefølge de bliver spillet i, eller hvornår der kommer elektroniske remixes af de senromantiske strofer ind i billedet. Du ved bare, at det er Mahler-eksperter, der styrer din iPod. Og at du kommer til at opleve en time med Gustav Mahlers musik, som den aldrig er blevet spillet eller sat sammen før.

Cirka sådan kan man beskrive, hvad publikum har i vente, når de sætter sig ned i sædet for at høre 60 minutes of CONNECTIONS – her sættes Mahler i dialog med det 21. århundrede på mere end én måde. Set med klassiske briller er det temmelig utraditionelt at udvælge brudstykker fra storslåede symfonier og sætte dem sammen på ny. På den anden side gør nogle lyttere det i det små af sig selv, så hvorfor ikke bringe tendensen ind i koncertsalen?

For nogle år siden satte en amerikansk professor sig for eksempel for at undersøge, hvad tidens teenagere har liggende på deres iPod's, og til sin overraskelse fandt han blandt andet enkelte satser af den østrigske komponist Gustav Mahler.

”Det er jo vildt god filmmusik,” lød begrundelsen, da professoren spurgte ind til opdagelsen.

De unge anede ikke, at eksempelvis baggrundsmusikken i filmklassikeren *Doden i Venedig* stammer fra den verdenskendte klassiske komponist Mahler. Og at musikstykket kun udgør en lille del af hans femte symfoni, der blev skrevet for mere end 100 år siden. De hørte jo bare 'nummeret', fordi det var fedt.

”Jeg kan godt lide tanken. På den måde kan Mahlers musik leve videre i populærkulturen, vel og mærke frigjort fra den kulturelle og historiske kontekst, som senromantisk, finkulturel ellers traditionelt indgår i,” siger Henrik Marstal, ph.d. i musikvidenskab, udøvende musiker og en af hjernerne bag hele 60 minutes konceptet, og fortsætter:

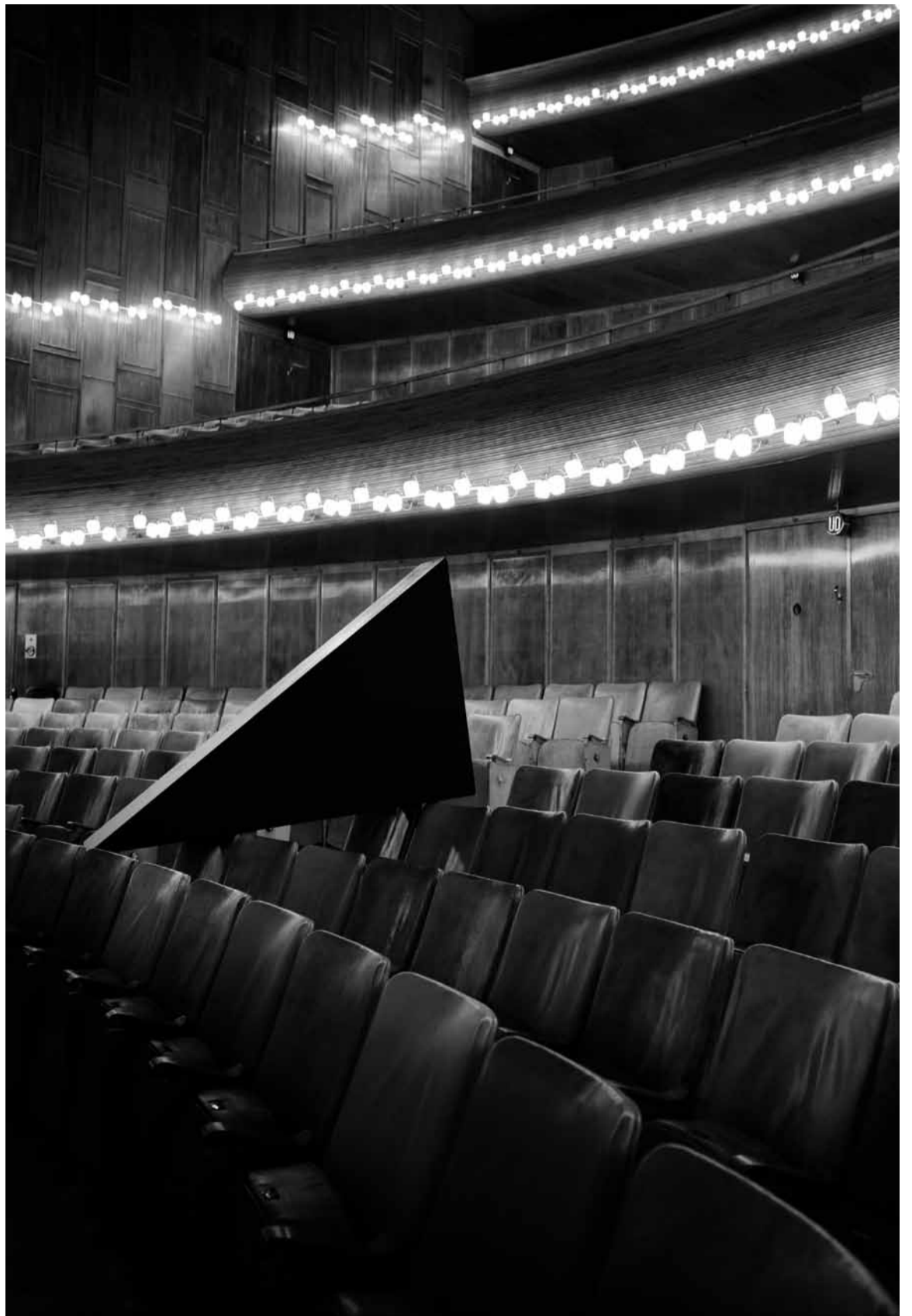
”Uanset hvilken musik man spiller, må man forholde sig til, at der i løbet af de seneste 10-15 år er sket en revolution i den måde, vi lytter til og anvender musik på. Derfor er det vigtigt ikke udelukkende at hænge fast i de traditionelle koncertformater, men også at gå nye veje, der i højere grad anerkender de nye, mere kontekstfrie lyttemåder. Den tanke prøver vi at imødekomme med 60 minutes of CONNECTIONS.”

### Patineret lyd fra 30erne

Ordene falder en tidlig lørdag morgen i oktober 2011 mellem roligt vand og højroastede amerikanske turister på Hotel Nyhavn 71. Det er nu hverken Henrik Marstal eller skribenten, der er indlogeret på det hyggelige københavnnerhotel, men derimod den verdenskendte og

innovative dirigent André de Ridder. Han er på kort Danmarksvist for at dirigere en koncert i Operaen, men vender tilbage i december for at lede slagets gang under 60 minutes of CONNECTIONS. Den tyskfødte dirigent, der til daglig står i spidsen for det engelske Sinfonia Viva, er kendt for sin eksperimenterende tilgang til den klassiske musik og har blandt andet dirigeret tegneseriebandet Gorillaz' album *Plastic Beach* samt en live opførelse af musikken i Stanley Kubricks *2001: A Space Odyssey*, mens kulturfilmene kørte på storskærm.

Så da Henrik Marstal foreslog musikchef for Sjællands Symfoniorkester, Uffe Savery, at lade en af 60 minutes koncerterne være en nytolkning af Mahler, blev de hurtigt enige om, at André de Ridder var den rette dirigent.



Koncerten vil helt konkret blive bygget op af udvalgte passager, som bliver fortolket af Sjællands Symfoniorkester under André de Ridders ledelse, og passager, der har været under nænsom elektronisk behandling af Henrik Marstal og medmusiker Hannah Schneider. De to Mahler-formater skiftes til at indtage rummet, og koncerten bliver altså en vekselvirkning mellem storladne orkestermusik og elektroniske remixes, der tilsammen er opbygget og tænkt som én samlet symfoni. Som en interessant detalje er de elektroniske remixes lavet på baggrund af gamle pladeindspilninger helt tilbage fra 1930'erne, så den ellers moderne musikform får et patineret og 'gammeldags' udtryk, mens det traditionelle symfoniorkester står for den skarpe og rene lyd.

### De afgørende ambiente passager

De enkelte musikbidder er på bedste nutidige vis udvalgt gennem et utal af Skype-samtaler, og processen har været meget omhyggelig.

”Vi har ikke bare taget to minutter i midten af en sats, fordi det lyder godt. Vi har prøvet at finde enheder, der lukker sig om sig selv. Så selv om der er lidt iPod shuffle over arrangementet, er det bestemt ikke tilfældigt, hvor vi starter og stopper. Og der vil stadig være et dramaturgisk forløb – det vil bare være sammensat af forskellige symfonier,” siger André de Ridder.

Præcis hvilke satser og brudstykker publikum får at høre, vil d'herrer ikke ud med, men de vil gerne afsløre, at musikken er hentet fra satser af 1., 3., 4., 6. og 7. symfoni samt sang-cyklussen *Lieder eines fahrenden Gesellen*.

”Du kan sammenligne det med at gå til en rockkoncert. Der kender du heller ikke set-listen på forhånd,” siger André de Ridder.

Den overordnede ledestjerne har dog været de rolige, ambiente passager, der er så kendetegnende for Mahlers musik. Passager, hvor det virker som om, tiden er gået i stå. Passager, hvor man kan høre, at Mahler opholdt sig i bjergene, mens han komponerede, da man pludselig kan høre imitationen af en koklokke eller et fuglefløjt i et ellers stille naturlandskab af musik.

”Mahler har nogle øjeblikke, hvor alt stopper, hvor der næsten ikke er noget musik, og man som lytter tænker; hvad sker der nu? De øjeblikke kan vi bruge til at skabe et nyt rum med den elektroniske musik. På den måde giver Mahler os, hvad vi har brug for, for at kunne lave det her projekt. Man ville bestemt ikke kunne gøre det med alle komponister,” siger Henrik Marstal.

André de Ridder nikker:

”Det ville være langt sværere at gøre med for eksempel Mozart eller Beethoven. Deres kompositioner er meget mere kompakte og har en ret stram og formel procedure, mens Mahlers kompositioner er mere frie. Hos Mahler kan de formelle processer lettere splittes op, og på den

måde har vi fundet en måde at bryde symfonierne på,” fortæller André de Ridder.

Undervejs i processen kom makkerparret dog frem til, at det ikke var nok med de stille passager. Koncerten skal vise Mahlers musik som et hele, så de har forsøgt at vælge musikbidder fra forskellige perioder af komponistens liv, men også med forskellig energi.

”Hvis man lavede en film om Mahlers liv, ville 60 minutter af CONNECTIONS være soundtracket. Det bliver lidt ligesom de drømme, man kan have, hvor de vigtigste bider af ens liv passerer forbi i glimt. Nogle oplevelser kører i ring, fordi de er så smukke, at man ikke kan få dem ud af hovedet, og det er lidt den effekt, man kan opnå, når Henrik går ind og bearbejder musikken elektronisk,” lyder det fra André de Ridder.

### The full monty

Trods sine frie kompositioner var Mahler faktisk en voldsom kontrollfreak, der havde en meget fast mening om, hvordan hans kompositioner skulle spilles.

”Mahler var den type komponist, der overhovedet ikke stolede på andre. I noterne skrev han præcis, hvad man skulle gøre, og navnlig hvad man ikke skulle gøre. Der er så mange kommentarer i hans noder. Fordi han også var dirigent, vidste han meget om, hvordan et orkester kan risikere at gå galt i byen, så han forsøgte at kontrollere det helt ekstremt. Så på den måde er det faktisk lidt ironisk, at vi nu går ind og piller ved hans musik,” siger Henrik Marstal.

Men måske Mahler alligevel ville have været taknemmelig. Den østrigske komponist, der i dag bliver anset som en af de helt store, og som er en af de mest opførte komponister i USA, opnåede nemlig ikke særlig stor anerkendelse i sin levetid. Faktisk var det først omkring 1960, 50 år efter hans død, at der opstod en form for Mahler-revolution, hvor folk for alvor fik øre for komponistens talent og musik – og opdagede, at der var potentiale i at gå i dialog med musikken. I 70'erne lavede den danske komponist Karl Aage Rasmussen for eksempel flere værker, hvor han inddrog Mahler i bidder, og sidste år udgav den engelske electronica-musiker Matthew Herbert en elektronisk version af Mahlers aldrig færdiggjorte 10. symfoni.

André de Ridder og Henrik Marstal håber, at de med det utraditionelle koncertformat kan få nye publikummer til at opdage Mahlers musik.

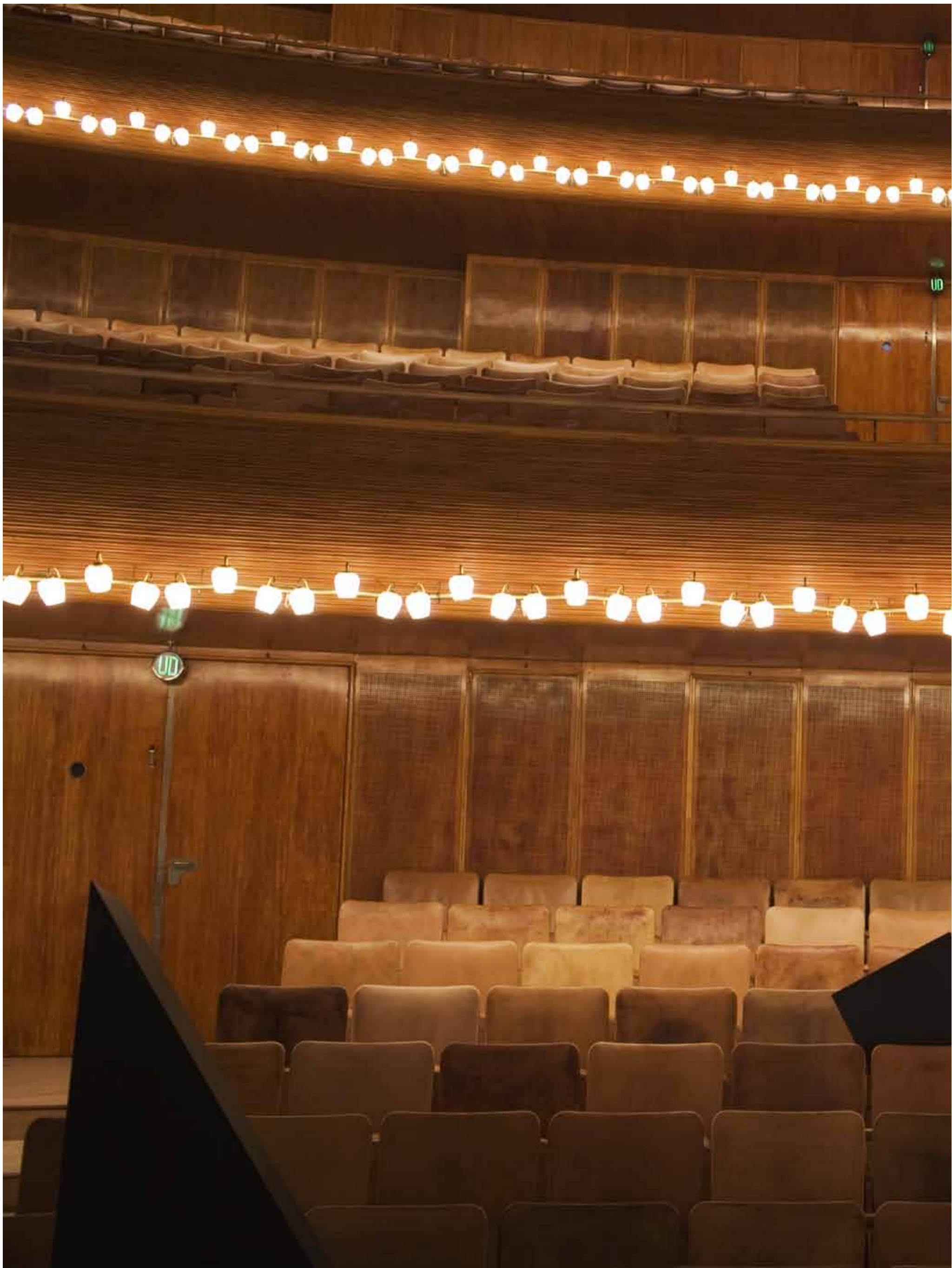
”Det er tænkt som en introduktion til Mahlers univers, men det er ikke ment som en erstatning for den traditionelle koncertoplevelse. Faktisk håber jeg, at der vil komme folk, som aldrig nogensinde har hørt et symfoniorkester spille Mahler live, og som efter den aften får lyst til at gå til koncert igen for at høre en Mahler-symfoni i sin helhed,” siger André de Ridder.

Henrik Marstal tilføjer, at håbet også er, at de får skabt et klassisk koncertformat, der er mindre formelt:

”Så kan dem, der normalt føler sig lidt fremmedgjorte til klassiske koncerter, måske opleve, at det ikke behøver være så svært at høre Mahler, og at man faktisk gerne må have en Metallica T-Shirt på imens.”

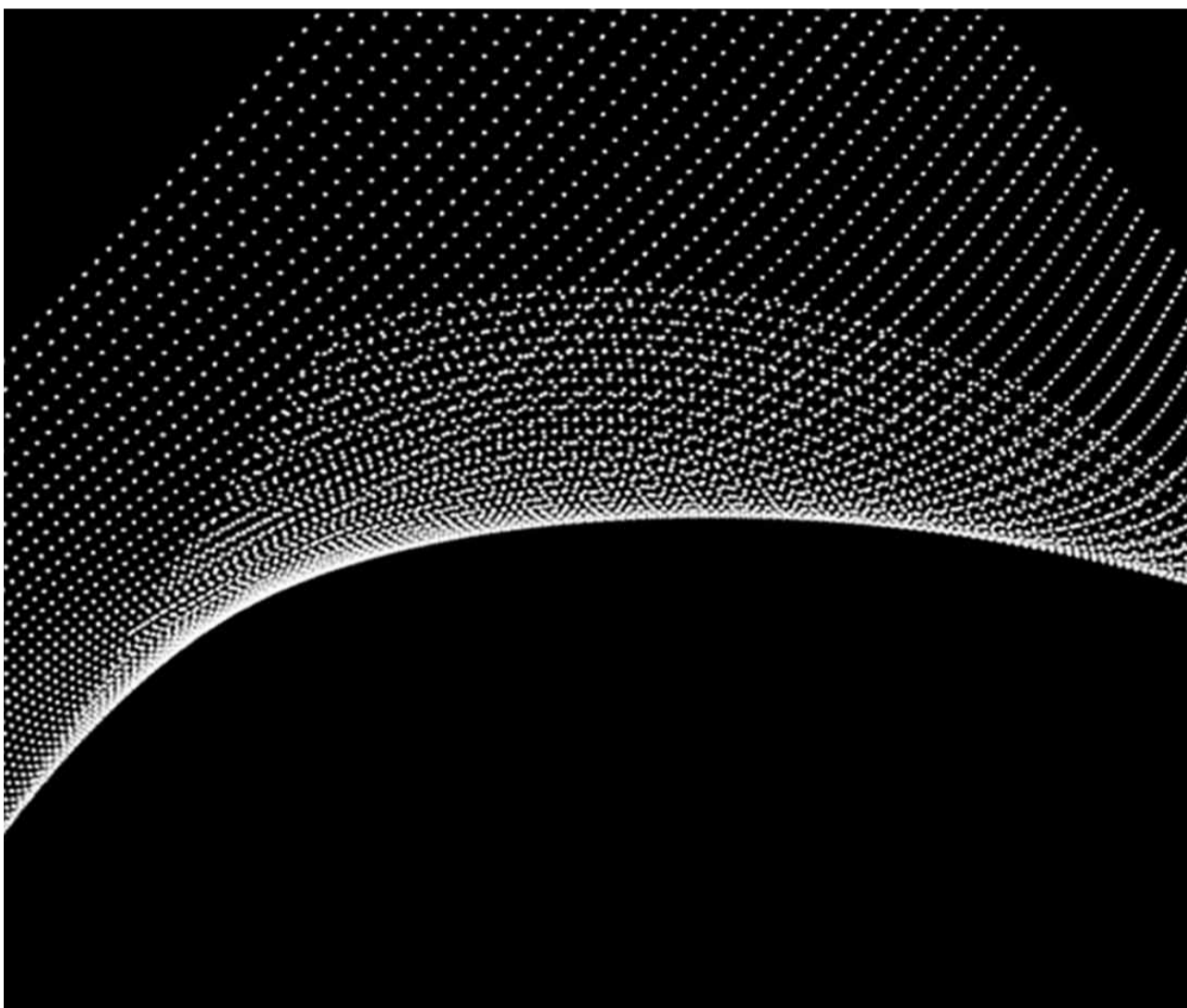
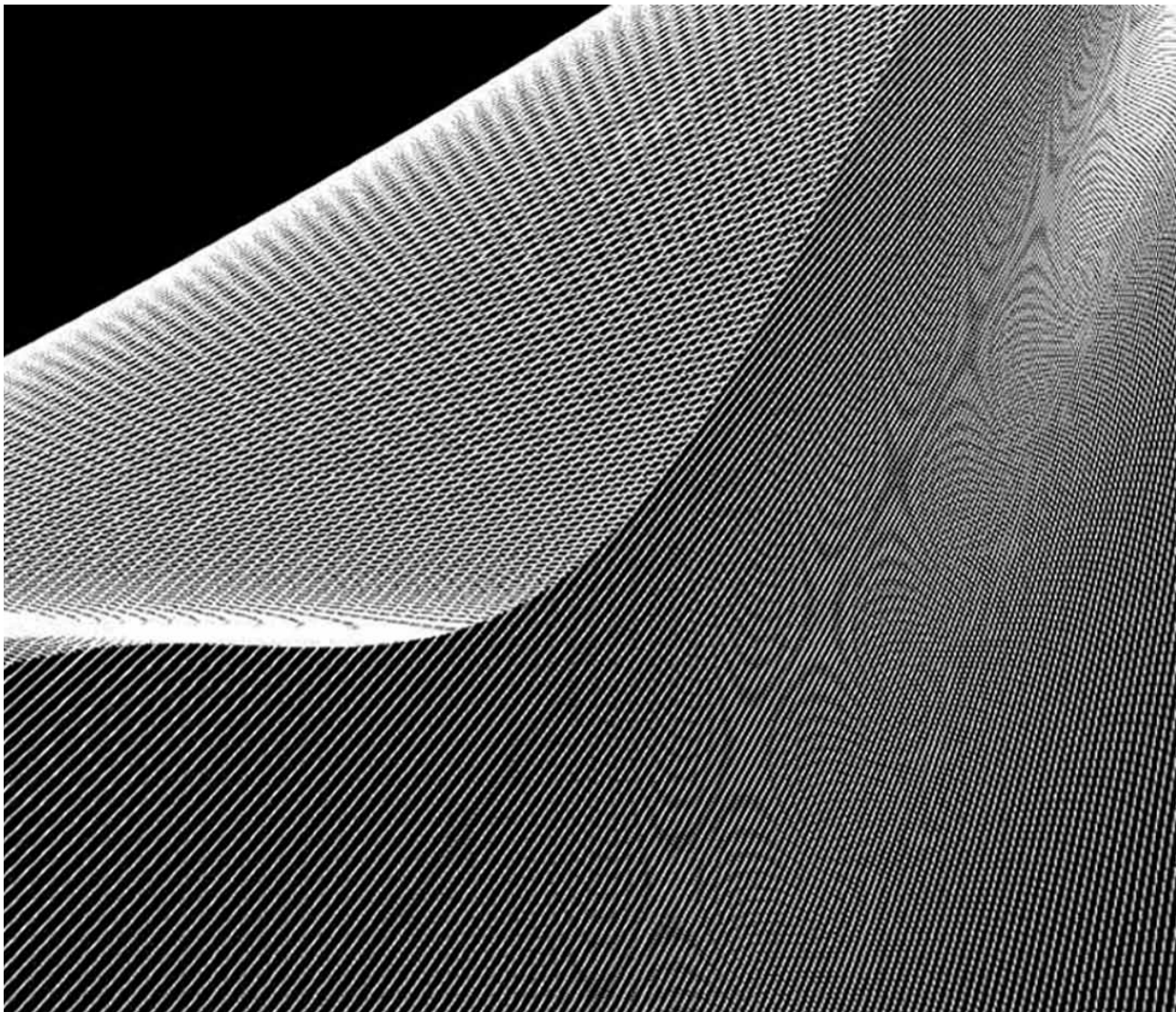
André de Ridder understreger, at koncerten nu også vil være en oplevelse for velbevandrede Mahler-tilhængere, så længe de er åbne for idéen om, at klassisk musik kan spilles på flere måder.

”Vi stiller et stort orkester til rådighed, som spiller nogle af de bedste øjeblikke fra Mahlers musik, så det bliver virkelig *the full monty*. Det bliver meget intenst, og jeg tror, at folk vil genopdage deres kærlighed til Mahler,” siger André de Ridder.





# NO.3



*Stemmings-visuals til 60 minutes of CONNECTIONS.  
Foto: Dark Matters.*

---

## **DARK MATTERS** Orkestret som visuelt scenetæppe

---

Til 60 minutes of CONNECTIONS vil Dark Matters tage videoprojektoren i brug som instrument og indhulle hele orkestret i levende visuals. Med videoprojektoren som eneste lyskilde opmåles orkestret, så strygere, slagtøj mv. oplyses med abstrakte former. Alle grafiske animationer afvikles live under koncerten, så lyset følger udviklingen i musikken nøje.

Dark Matters arbejder med musikvisualisering i spændingsfeltet mellem natur, teknik og kunst. Ved at lade musikken diktere en direkte visualisering, f.eks. vha. strengeoptagelser i slowmotion, eller farve i vand der skaber bølger, som matcher musikken. Men også med egne fortolkninger af stilarter og stemninger som effekter animeret og skabt på computer.

---

## **MIXTOVERDENER.DK – LIVE EKSPERIMENT**

**Den Musikalske Markedsplads /  
MixToVerdener og Hannah Schneider**

---

Projektet MixToVerdener har siden 2008 blandet rytmisk og klassisk musik på sitet mixtoverdener.dk. Her har navne som Mikael Simpson, Oh Land, Troels Abrahamsen, Oh No Ono og 20 andre store rytmiske navne remixet og omarbejdet musik fra mestre som Bach, Beethoven og Stravinskij, men også danske komponister som Pelle-Gudmundsen Holmgreen, Vagn Holmboe og Poul Ruders. Nu flytter MixToVerdener fra nettet, ud i den virkelige verden og ind i foyeren i Konservatoriets Koncertsal, hvor der som et eksperiment laves et live-remix på Den Musikalske Markedsplads.

Hannah Schneider, der også tidligere har deltaget i projektet på nettet, vil i selskab med koncertmestrene fra Sjællands Symfoniorkester / Copenhagen Phil, Rune Tonsgaard Sørensen og Frederik Øland, udarbejde et remix, der kombinerer og integrerer den rytmiske og klassiske musik live på markedspladsen ved ankomsten. Også publikum kan deltage i legen ved at flytte rundt på fysiske brikker, der forandrer musikkens udtryk og dermed skabe nye remix i samarbejde med de udøvende musikere. Prøv allerede nu kræfter med remix af rytmisk og klassisk musik på mixtoverdener.dk og deltag i live eksperimentet til 60 minutes of CONNECTIONS.



### SUPPORT: ERLEND TYRMI

Aftenens support er det norske upcoming baryton-talent, Erlend Tyrmi.

Erlend Tyrmi (1980-) har særligt fordybet sig i tidlig barok, wienerklassik og tidlig romantik og holder jævnlig koncerter i Norge og Danmark. I 2011 synger han rollen som Baron Douphol i Opera Hedelands opsætning af *La Traviata*, medvirker i Monteverdis *Poppea* arrangeret af Nordic Network For Early Opera og turnerer med Rosenørns Barokensemble.

Erlend har også imponeret i *Don Pasquale* og *The Telephone* med KammerOperaen, sunget på Frederiksværk Musikfestival med Haydn Delight og Tuva Semmingsen, sunget barytonpartiet i Nielsens tredje symfoni med Sønderjyllands Symfoniorkester og sunget rollen som Corpo i Copenhagen Renaissance Festivals opsætning af Cavallieri's *Rappresentazione di Anima et di Corpo*.

Derudover har han været solist med Odense Symfoniorkester, Norsk Barokkorkester, Københavns Drengekor og Storstrøms Kammerensemble.

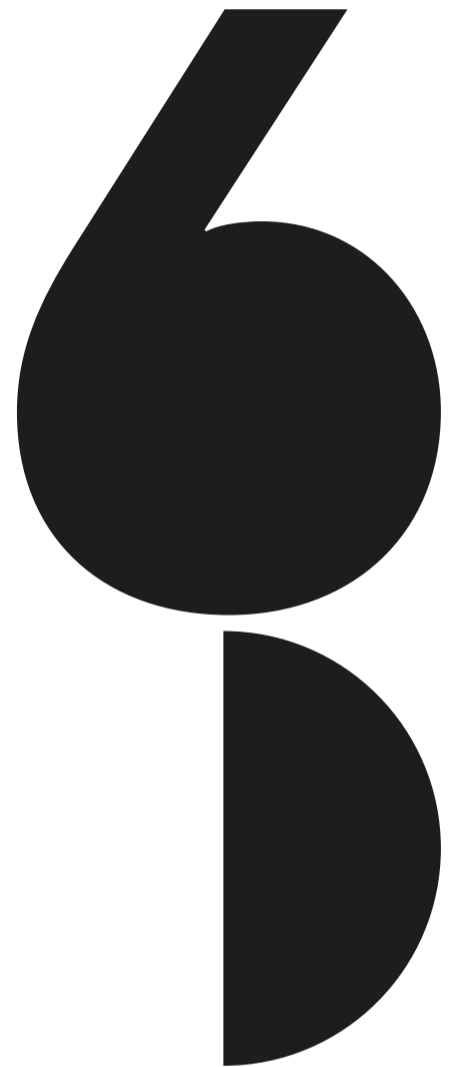
Erlend Tyrmi er uddannet ved Norges Musikkhøgskole, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og ved Opera Akademiet i København med Susanna Eken som sanglærer.

### DJ STEPHAN BOMBERG

Efter 60 minutes koncerten åbner aftenens lounge med Stephan Bomberg ved DJ-pulten.

Som klassisk DJ søger Stephan Bomberg at gøre den klassiske musik relevant for et moderne publikum – både ved at fokusere på dens unikke, rige melodiositet og store følelser, men også ved at trække røde tråde op til forskellige nyere musikgenrer som electronica og jazz. Ud fra aftenens tema vil Mahler og diverse anden klassisk musik derfor også flyde sammen i mødet med nuværende musikere som fx. Biosphere, Uri Caine og David Sylvian – til et mangfoldigt miks og en spændende opdagelsesrejse af ligeværdig 'gammel' og 'ny' musik.

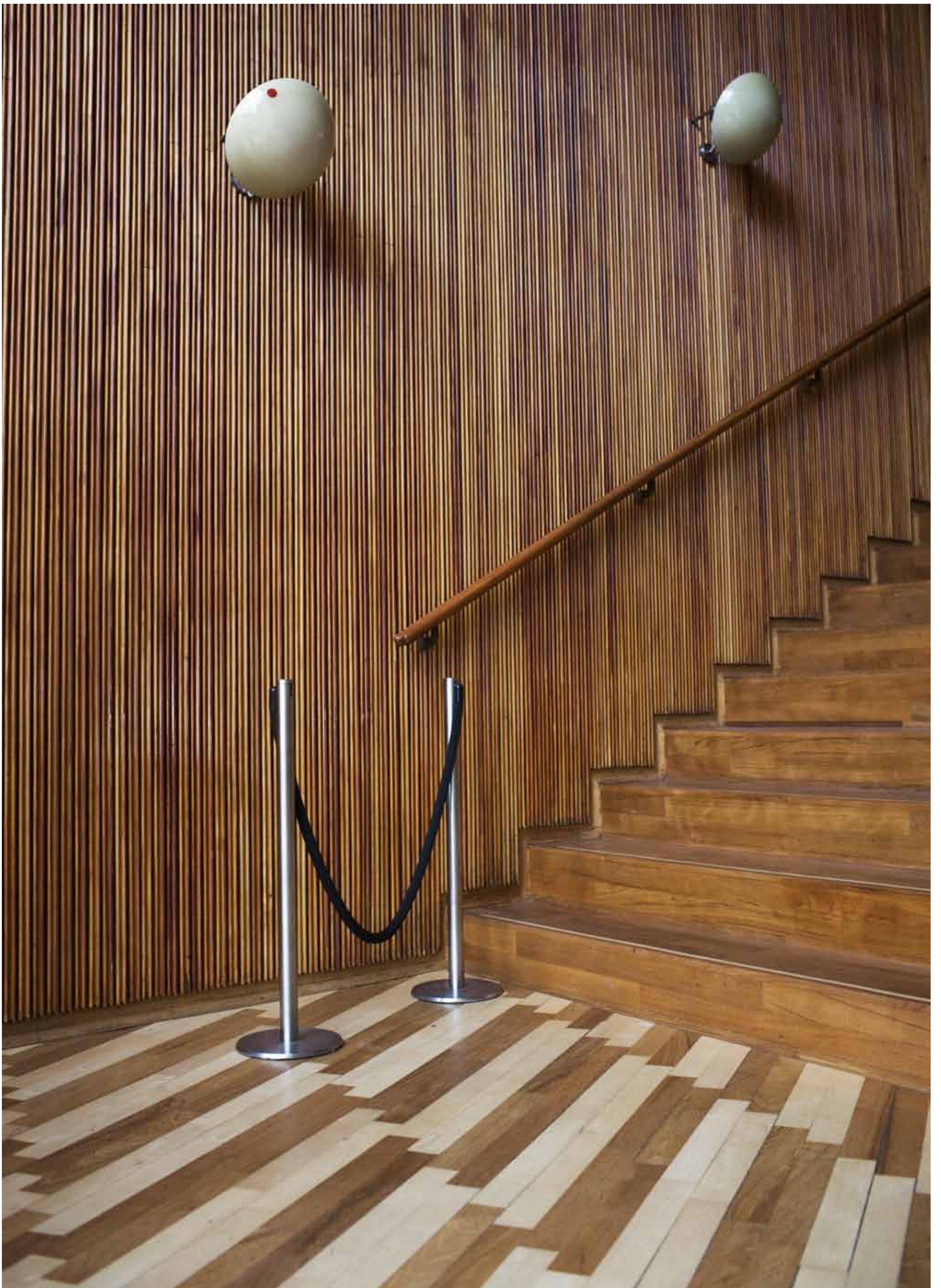
Stephan Bomberg er uddannet i musikvidenskab og har arbejdet som DJ de sidste 10 år. Inden for det klassiske felt har han bl.a. været resident-DJ for Classy Mondays (København) og Reload Classics (Århus). Han har dertil lavet klassiske DJ-sets for Statens Museum for Kunst, Charlottenborg, Wundergrund-festivalen og Trinitatis Natkirke. Stephan fungerer også som musikkonsulent og har en lang række produktioner bag sig med Katrine Wiedemann som instruktør – bl.a. de Reumert-vindende produktioner Havfruen, Faust og Et Drømmespil.



### 60 MINUTES LYDINSTALLATION

På Den Musikalske Markedsplads bydes publikum velkommen til tonerne af en lydinstallation komponeret specielt til 60 minutes. Lydinstallationen står musiker og komponist Fuzzy bag. Fuzzy har også komponeret en 60 minutes-jingle, der vil lyde i salen, umiddelbart før alle 60 minutes koncerter starter.

Fuzzy er kendt for at bevæge sig ubesværet mellem det populære og det avantgardistiske udtryk. Som komponist har han, udover orkester-, kor- og kammermusikværker, særligt beskæftiget sig med elektroakustisk musik ofte i forbindelse med ballet, teater og film, hvilket han har modtaget flere priser for.



---

**SJÆLLANDS SYMFONIORKESTER  
/ COPENHAGEN PHIL**

---

**CHEFDIRIGENT**  
Lan Shui

**1. GÆSTEDIRIGENT**  
Cristian Mandeal

**MUSIKCHEF**  
Uffe Savery

**1. VIOLIN**  
Erik Heide /  
koncertmester  
Frederik Øland /  
koncertmester  
Rune T. Sørensen /  
koncertmester  
Anne Søe Iwan  
Dmitri Vaskovich  
Andreas Orlovitz  
Marianne Houlby Melnik  
Ulf Eriksson  
Kirsten Waaben  
John Bak Dinitzen  
Laura Aaberg Kærn

**2. VIOLIN**  
Yuko Yasui /  
Kirstine Futtrup  
Charlotte Ullner  
Helene M.-A. Bordonaro  
Wladyslaw Marchwinski  
Idinna Alsbirk Lützhøft  
Bolette Thureø  
Janina Müller

**BRATSCH**  
Bernd Rinne /  
Eva Katrine Dalsgaard  
Kathryn Ridley  
Ninnie Isaksson  
Peter Fabricius  
Charlotte Poulsen Kragh  
Rasmus Nørby

**CELLO**  
Richard Krug /  
Toke Møldrup  
Nille Hovman  
Steffen Helmuth  
Halina Wigocka Wamberg  
Wiebke Vestergaard  
Lennart Jarde

**KONTRABAS**  
Olle Davidson  
Stephen Buckley  
Troels Nielsen  
Andrew Stalker

**FLØJTE**  
Kristina Ersson  
Anna Juuliska Nykvist  
Hanne Albek Husum

**OBO**  
Andreas Fosdal  
Lars Algot Sørensen  
Birgitte Lindum

**KLARINET**  
Vakant  
Jesper Helmuth Madsen  
Tage Christensen

**FAGOT**  
Karen Lassen  
Peter Busch  
Signe Haugland

**HORN**  
Jakob Keiding /  
Johan Åhnberg  
Piet Castillo  
Christian Vinther  
Thomas Ekman

**TROMPET**  
Kjell-Åke Andersson  
Gorm Hovaldt  
Niels-Jørn Jessen

**BASUN**  
Jan Olov Lundberg  
Christian  
Schmiedescamp  
Michael Szabo

**TUBA**  
Tonni Hellebek

**PAUKER**  
Harry Teahan

**SLAGTØJ**  
Rico Sindberg  
Benjamin Fox

**HARPE**  
Berit Spølling





Torsdag 19. januar 2012 fra kl. 19:30  
Galaksen, Værløse

Fredag 20. januar 2012 fra kl. 19:30  
Konservatoriets Koncertsal

Solister og dirigenter / Koncertmestrene: Erik Heide,  
Frederik Øland, Rune Tonsgaard Sørensen  
Medvirkende / Strygergruppen fra Copenhagen Phil

Alfred Hitchcock / Psycho suite  
Pärt / Summa  
Bartok / Divertimento  
Barber / Adagio  
Schostakovich / Chamber symphony  
Nielsen / Danske sange.  
Rune Tonsgaard Sørensen / Skandinavisk folke suite  
Bartok / Rumænsk folkedans

## 60 MINUTES OF STRINGS

Oplevelser af strygermusik

60 minutes of STRINGS bliver en særlig intens musik-oplevelse med orkestrets strygergruppe. Koncertoplevelsen intensiveres ved at sætte fokus på kontraster i stemning og lys. Hvordan bliver oplevelsen af at høre Barbers 'Adagio' i mørke? Hvilke værdier tilføjes Carl Nielsens Stygerserenade, hvis den spilles stående og udenad? Hvilke visuelle muligheder får lys-designeren?

Support support / Orkestrets slagtojsgruppe  
med musikchef Uffe Savery  
Support / Orkestrets træblæsere  
Lounge / YouTube-battle ml. orkestermedlemmer



Torsdag 29. marts 2012 fra kl. 19:30  
Gjethuset, Frederiksværk

Fredag 30. marts 2012 fra kl. 19:30  
Konservatoriets Koncertsal

Dirigent / Cristian Mandeal  
Solist / Jens Elvekjær med gæster

Schumann / Klaverkoncert i a-mol, 1. sats /  
Die Braut von Messina, Ouverture  
Schumann & Karl Aage Rasmussen / 5 sange til  
H.C. Andersen-tekster bearbejdet for orkester  
Schumann / Violinkoncert, 2. sats /  
Klaverkoncert i a-mol 2. og 3. sats

## 60 MINUTES OF SCHUMANN

Dobbeltheden i Schumann

Jens Elvekjær, en af Danmarks mest efterspurgte pianister, har længe ønsket at præsentere Schumanns musik i en helt ny ramme.

Det vidner om dobbeltheden i Robert Schumanns personlighed, at han som ung opfandt to fiktive skikkelser, der efterhånden fik kolossal betydning i hans tankeverden. Igen og igen henviser han i musikken til disse ”to af mine bedste venner”, og ikke sjældent noterer han i moderne, hvem af de to musikken portrætter. Koncerten fokuserer på, hvordan dobbeltheden i Schumann på forskellig vis kommer til udtryk.

Support / Jens Elvekjær m. gæster, bl.a. det store nye talent fra Skt. Petersborg, Nikolay Shamov (lyrisk baryton)  
Lounge / copenhagenphil.dk

# NO.3

60 MINUTES KONCERTERNE 2011/2012  
GENNEMFØRES MED ØKONOMISK STØTTE FRA:  
Det Obelske Familiefond  
Nordea-fonden  
Augustinus Fonden  
Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond  
Sjællands Symfoniorkesters Udviklingsfond

60 MINUTES ARBEJDSGRUPPE  
Classy Mondays  
Kristian Leth  
Henrik Marstal  
Andreas Fosdal  
Uffe Savery

NORDEA  
FONDEN

DOF  
Det Obelske Familiefond

### BILLETTER

Torsdag 1. december 2011 fra kl. 19:30  
Kulturværftet, Helsingør

www.kulturvaerftet.dk

Pris / 200 kr.

Unge u. 25 år samt 65+ / 65 kr.

Fredag 2. december 2011 fra kl. 19:30  
Konservatoriets Koncertsal

www.copenhagenphil.dk

Pris / 160-325 kr.

Grupper på min. 10 pers. / 25% rabat

Unge u. 25 år / 50% rabat

Studerende / 60 kr. v. indgangen såfremt der ikke er udsolgt

Madbillet / 100 kr. (købes senest en uge før koncerten)

WWW.COPENHAGENPHIL.DK



60 MINUTES REDAKTION  
Kommunikationsansvarlig / Stine Thomas Larsen  
Pædagogisk medarbejder / Elsebet Speyer

Grafisk design / All The Way To Paris  
Fotograf / Anne Mie Dreves  
Tryk / Erritsø Tryk

Udgivet af Sjællands Symfoniorkester / Copenhagen Phil  
Forbehold for ændringer i programmet

60minutes@copenhagenphil.dk